

W.: Gesammelte Gedichte, 1843; Tollrajzok (Federzeichnungen), 1846; Frangepán Kristófné (Die Frau des K. F.), 1846; Bosnyák Zsófia, 1847; Az Arpádok története balladák és mondákban (Die Geschichte der Arpaden in Balladen und Sagen), 1847; Ujabb versei (Neuere Gedichte), 1848; Szent László (Ladislav der Heilige), 1851–52; etc.; G. J. összes munkái (Sämtliche Werke J. G.'s), hrsg. von J. Ferenczy, 1886.

L.: *Wr.Ztg.* vom 10. 11. 1853; Révai 8; Szinnyei 3; J. Ferenczy, G. J. életrajza (Biographie J. G.'s), 1883; Wurzbach; *Enc. It.*

Garber Josef, Kunsthistoriker.

* Tscherm's b. Meran, 15. 3. 1883; † München, 9. 4. 1933. Nach Gymnasialstud. in Meran, Theologie-Stud. in Brixen, 1907 Priesterweihe. Kunsthist. Stud. in Wien (Schüler von Max Dvořák), 1912 Dr. phil., 1913 Beamter des Landesdenkmalamtes in Bozen, 1915 Landeskonservator der k. k. Zentralkomm. für Denkmalpflege in Innsbruck. 1921 kam er, mit den Funktionen eines Generalkonservators betraut, nach Wien, kehrte aber aus Gesundheitsrücksichten bald als Landeskonservator nach Tirol zurück und führte als Vorstand des Mus. Ferdinandum eine grundlegende Neugestaltung der Smlgn. durch. G., der die 1912–19 in Naturn entdeckten vorkaroling. Wandmalereien in die Kunstgeschichte einführt, machte sich als Denkmalpfleger um die Neuaufdeckung, Rettung und sachgemäße Wiederherstellung zahlreicher tirol. Kunstwerke verdient.

W.: Die karoling. St.-Benedikts-Kirche in Mals, in: Z. des Mus. Ferdinandum, 1915; Das Haller Heiltumbuch, in: Jb. der Kunsthist. Smlgn., 1915; Neuaufgefundene Wandgemälde in Deutsch-Südtirol in: Mitt. der k. k. Zentral-Komm. für Denkmalpflege, 1915, 14, S. 145ff.; Wirkungen der frühchristl. Gemäldezyklen der alten Peters- und Paulsbasiliken in Rom, 1918; Das goldene Dachl, 1922; Vorkarolingische Wandgemälde, in: Belvedere, 1923; Das Zeughaus Kaiser Maximilians in Innsbruck, in: Wr.Jb., 1927; Die roman. Wandgemälde Tirols, 1928; Kunsthist. Führer von Schwaz, Kitzbühel, Stams und Schloß Ambras, in: Kunst in Tirol 1, 8, 13, 14.

L.: *Innsbrucker Nachrichten vom 10. 4. 1933*; *Volksbote 1934, n. 15*; *Volksbl. 1934, n. 41*; *Stimme Tirols 1949, n. 44*; *Kirchenkunst, V/1933, S. 55*; *Schlern 14, 1933, S. 98–101, 1934, S. 149*; *Die christl. Kunst, Jg. 29, 1932/33, S. 239*; *Denkmalpflege 1933, S. 117*.

Gárdonyi Géza, Schriftsteller. * Agárdpuszta (Ungarn), 3. 8. 1863; † Erlau (Eger, Ungarn), 31. 10. 1922. Ursprünglich Volksschullehrer, wandte sich G. der Journalistik zu und arbeitete bei verschiedenen Blättern in Szeged und Budapest. G. war Mitgl. der Kisfaludy-, Petöfi- und Dugonics-Ges., seit 1910 auch der Ung. Akad. d. Wiss. sowie zweier italien. Ges.

W.: Erzählungen: Pöhölyék (Schneeflocken), 1895; Az én falum (Mein Dorf), 1899–1900; Az a hatalmas haramdik (Jener mächtige Dritte), 1903; Az öreg

tekintetes (Der alte Hochwohlgeborene), 1905; Két koticabogar (Zwei Marienkäfer), 1906; Romanc: A világyáró angol (Der weltreisende Engländer), 1894; A kékszemű Dávidkáné (Die blauäugige Frau), 1899; Az egri csillagok (Die Sterne von Eger), 1902; A láthatatlan ember (Der unsichtbare Mensch), 1902; Abel és Eszter (A. und E.), 1907; Isten rabjai (Die Gefangenen Gottes), 1908; Novellen: Figurák (Figuren), 1890; Novellák (Novellen) I–II, 1894; Mi erősebb a halálnál (Was ist stärker als der Tod), 1909; Dramen: A bor (Der Wein), 1901; Annuska (Annchen), 1902; etc. L.: Révai 8 und 20; Szinnyei 3; L. Szabolcska, G. G. élete és művei (Leben und Werke des G. G.); A. Schöpfung, G. G., in: *Nyugat (Westen)*, 1923.

Gareis Anton, Maler. * Prag, 20. 11. 1837; † Prag, 13. 8. 1922. Aus einer Künstlerfamilie stammend, Sohn des Porträt- und Genremalers, Lithographen und Karikaturisten Anton Joh. G., 1791–1863, Neffe des Stechers und Radierers Josef G., 1773–ca. 1822, und des Historienmalers und Porträtisten Franz G., 1775–1803. Stud. zuerst bei seinem Vater, 1857–63 an der Prager Akad. d. bild. Künste und wirkte dann vor allem als Genremaler, daneben auch als Porträtist, Maler von Heiligenbildern und als Illustrator von Z. W.: Auf der Kirmes, 1863; Die Welt der Kinder, 1885; Zigeuner mit einem Knaben, 1901; etc.

L.: R. Förster, Franz G., 1913; J. Neumann, Die tschech. klass. Malerei des 19. Jhs., 1955; A. A. Müller, Biograph. Künstlerlex. der Gegenwart, 1882; Thieme-Becker.

Garger Ernst von, Kunsthistoriker. * Trient, 20. 2. 1892; † Wien, 8. 5. 1948. Nach kunsthist. Stud. an den Univ. Prag, Göttingen, Würzburg, München und Wien 1920 Dr. phil. 1930 kam G. als Kustos an das Österr. Mus. für Kunst und Industrie und 1946 an die Albertina. Hrsg. der Reihe „Kunstdenkmäler“ (acht Hefte erschienen). G.'s Hauptarbeitsgebiet war die Kunst der Spätantike, er setzte hierin die Arbeiten von Riegl und Wickhoff fort.

W.: Otton. Malerei, 1924; Die früh- und hochgot. Plastik des Stephansdomes (gem. mit R. Ernst), 1928; Zur spätantiken Renaissance, in: Jb. der kh. Smlgn. in Wien, N.F. VIII, S. 1ff., 1934; Untersuchungen zur röm. Bildkomposition, ebenda, IX, S. 1ff.; etc.

L.: *Wr.Ztg.* vom 12. 5. und *Presse vom 15. 5. 1948*; *Alte und Neue Kunst, Jg. 2, 1953, H. 1, S. 1ff.* (Schriftenverzeichnis).

Garovaglio Santo, Botaniker. * Como, 28. 1. 1805; † Pavia, 18. 3. 1882. Stud. in Pavia ein Semester Med. Sein durch eine Tätigkeit als Pharmazeut in Mailand unterbrochenes Stud. beendete er in Wien und veröffentlichte mehrere Arbeiten über die damals noch wenig erforschten Kryptogamen Niederösterr. 1833 wurde er