

templářů angličtí, 2 Bde., 1865. – Übers.: Marka Aurelia ... Zápisky, 1842; B. Bolzano, O logice, ed. J. Loužil, 1981 (Faksimileausg.); Aufsätze in Casopis českého muš., Krok, Almanach aneb Novoročenka; etc.

L.: *Noviny Jičínska*, 1., 7., 14. 3. 2001; *Otto; Rieger; Wurzbach; Světozor* 19, 1869, S. 158f., 163; *A. Truhlář, F. Š.*, 1882; *K. Svoboda, Antika a česká vzdělanost ...*, 1957, s. Reg.; *Dějiny české literatury* 2, 1961; *Antika a česká kultura*, 1978, S. 390. (V. Petrbok)

Šír (Schier) František Václav, Lithograph, Maler und Verleger. Geb. Neustadt, Mähren (Nové Město na Moravě, Tschechien), 4. 2. 1804; gest. Prag, Böhmen (Praha, Tschechien), 3. 6. 1864. – Š. stud. ab ca. 1825 an der Prager ABK bei J. Bergler (s. d.); ab 1826 arbeitete er als Porträtzeichner und Lithograph in der lithograph. Anstalt A. Macheks (s. d.), die er nach dessen Tod (1844) bis 1846 gem. mit Macheks Witwe weiterführte. 1846 gründete er einen eigenen lithograph. Verlag, der zum bekanntesten und wohl wichtigsten der damaligen Zeit in Prag avancierte. In diesem veröff. er 1848/49 zahlreiche polit. Karikaturen, aktuelle Pamphlete und Bildnisse; 1856 wurde Š. wegen der Abbildungen von Jan Hus, K. Havlíček und F. L. Frh. v. Rieger (beide s. d.) zu einer einmonatigen Gefängnisstrafe verurteilt und mußte seine lithograph. Druckplatten vernichten. Š., der für seine Lithographien eigene Entwürfe, aber auch verschiedene Vorlagen (u. a. nach J. Hellich, s. d., Louis Boilly und Machek) verwendete, entwickelte seinen Stil allmähl. von einem imitierenden, quasi maler. zu einem rein graph., selbständigen Ausdruck. Seine seltenen gemalten Porträts entstanden unter wesentl. Einfluß Macheks, wobei es sich um biedermeierl. Porträtmalerei mit klassizist. Zügen handelt; das als Ausnahme oft angeführte, unvollendete Porträt des Dichters Mácha (s. d.) stammt neuerer Forschung nach allerdings nicht von Š.s Hand.

W.: Lithographien: J. Th. Held, nach 1827; Gf. A. v. Kollowrat-Krakowsky, 1832; V. Nejedlý, 1835; J. Nejedlý, 1836; J. Ev. Purkyně, 1837; P. J. Šafařík, Ch. Doppler, beide 1839; J. S. Presl, 1841; J. K. Burde, 1844; Die Wacht am Vyšehrad, Prager Nationalgarden und Studentenkorps, beide 1848; J. Hus und J. Žižka, 1848; K. H. Mácha, 1860 (?); etc. – Porträts (Muz. hlavního města Prahy, Praha; Horácké muz., Nové Město na Moravě).

L.: *Otto; Thieme-Becker; Toman; Wurzbach; K. B. Mádl, A. Machek*, 1929, *passim*; *F. Roubík, in: Casopis Společnosti přátel starožitnosti* 54, 1946, S. 121ff.; *L. Novák, A. Machek*, 1962, s. Reg.; *J. Šebek, Malíř a litograf F. Š.*, 1964; *J. Wittlichová, in: Böhmen im 19. Jh., ed. F. Seibt*, 1995, S. 352; *Litografie aneb Kamenopis, počátky české litografie, Praha 1996 (Kat.); R. Prahl, Prag 1780–1830*, 2000, S. 457; *Archív hlavního města Prahy, Praha, Tschechien*. (S. Bartilla – V. Vlñas)

Šír Josef, Lehrer, Schriftsteller und Volksbildner. Geb. Branna, Böhmen (Horní Branná, Tschechien), 7. 1. 1859; gest. Příchovice, Tschechoslowakei (Kofenov, Tschechien), 9. 5. 1920. – Sohn eines Hauswebers und Kleinbauern. Nach Absolv. der Realschule und Lehrerbildungsanstalt in Jičín (Jičín) war Š. als Lehrer, längere Zeit auch als Dir., an mehreren Dorfschulen im Riesengebirge beschäftigt und engagierte sich im Rahmen der nordböhm. Minderheitenbewegung Národní jednota severočeská als Agitator. Er widmete sich v. a. auch der Kultur- und Bildungsarbeit, so gründete er gem. mit Jáchym Buchar und Jan Metelka das Krkonošské muz. (Riesengebirgsmus.) in Starkenbach (Jilemnice), und propagierte den Tourismus. 1919 i. R., wurde er 1920 als Verwalter der Minderheitenschule in Stephansruh wieder in den Schuldienst berufen, starb jedoch knapp vor Amtsantritt. Seit den 90er Jahren literar. tätig, beschreibt Š. in seinen Erz. und Novellen, die zuerst in den Ztg. „Národní listy“ und „Právo lidu“ und in den Z. „Besedy lidu“, „Švanda dudák“ sowie „Zlatá Praha“, später meistens in Buchform erschienen, mit sozialkrit., dokumentar. Ton das allmähl. schwindende Dorfleben, insbes. die sozialen und nationalen Verhältnisse, aber auch die Natur im Riesengebirge.

W.: Horské prameny, 1904; Robotou života (= Ottova laciná knihovna národní 212), 1905; Krkonošské povídky (= ebd. 226), 1908; Krkonošské humoresky a rozmarné obrázky (= Šaškova laciná bibl. 118), 1910; Msta (= Knihovna volné myšlenky 2/3), 1911; Pašerák a jiné obrazy z hor, 1913; Muka lásky, 1918; Štvanice, 1919; V horské škole, 1934; Sebrané spisy, 10 Bde., 1932–45; etc.

L.: *Národní listy*, 12., *Právo lidu*, 13. 5. 1920; *Otto; Otto, Erg.bd.; J. Panýr, in: Beseda* 6, 1949, S. 273, 313; *Slovník českých spisovatelů, red. R. Havel – J. Opelík*, 1964; *J. Štátná, in: Krkonoše-Podkrkonoší* 2, 1966, S. 199 (m. B.); *J. Š. a Podkrkonoší*, 1969; *L. Ducháček, in: Robotou života a jiné povídky z hor*, 1974. (V. Petrbok)

Sirbu Ion, s. Sârbu Ion

Sirk Albert, Maler, Graphiker und Illustriator. Geb. Santa Croce, Triest-Freie Stadt (Italien), 26. (25.) 5. 1887; gest. Celje, Jugoslawien (Slowenien), 13. 9. 1947. – Nach Besuch der Realschule in Triest lernte S. 1906–07 an der dortigen Gewerbeschule dekoratives Zeichnen und arbeitete danach als Zeichner in einer lithograph. Anstalt; 1909–12 versah er Dienst in der Kriegsmarine. Im Anschluß belegte er bis 1913 Kurse an den Kunstakad. in Venedig und Urbino, legte die Lehrbefähigungsprüfung als Zeichenlehrer für Volks- und niedere techn. Schulen ab und wurde im selben Jahr als