

gab ihr einen ausgesprochen wiss. Charakter. 1877–1901 war K. Kassier und dann auch Sekretär der „Matica Hrvatska“, welcher er einen neuen Aufschwung gab. Als er in Wien für den Historiker F. Rački das urkundliche Material über die Verschwörung des Gf. P. Zrinyi und des Fürsten F. K. Frangipani sammelte, entdeckte er die bisher unbekanntes Gedichte F. K. Frangipanis und gab sie in Auswahl heraus.

W.: Vrtić. Pjesme Franje Krsta markeza Frankopana, kneza Tržačkoga (Gärtlein. Gedichte des Markgf. F. K. F., Fürst v. Tržac), 1871; Urkundliche Beitr. zur Geschichte der protestant. Literatur der Südslaven in den Jahren 1559–1565, 1874; etc. L.: *Prosvjeta* 19, 1911, n. 7; *Obzor* 65, 1924, n. 68; *Znam. Hrv.; Nar. Enc.* 2; *Enc. Jug.* 5. (Seper)

Kosutány Tamás, Chemiker. * Nyírlugos, Kom. Szabolcs (Ungarn), 7. 3. 1848; † Budapest, 19. 1. 1915. Absolv. in Keszthely die Landwirtschaftliche Hochschule, stud. dann an den Univ. Pest und Halle Chemie (Dr. phil.). 1871–1903 Prof. für Chemie an der landwirtschaftlichen Akad. in Ung. Altenburg, 1903–08 Prof. der landwirtschaftlichen chem. Technol. an der Techn. Hochschule Budapest. 1903–15 Dir. des Chem. Landesinst. und der Zentralversuchstation Budapest. 1894 Mitgl. der Ung. Akad. der Wiss., 1912 Hofrat. K. erwarb sich durch Modernisierung und Neugestaltung der ung. landwirtschaftlichen Industrie auf wiss. Grundlage — besonders auf dem Gebiet der Tabak-, Wein-, Alkohol- und Mühlenindustrie — große Verdienste. 1883 gründete er die Monatsz. „Mezőgazdasági Szemle“ („Landwirtschaftliche Rundschau“) und redigierte 1890–1915 für das Wochenbl. „Köztelek“ die Rubrik für landwirtschaftliche Chemie. K., einer der Schöpfer der ung. Organisation für Lebensmitteluntersuchung, war ein hervorragender Fachschriftsteller und populärer Vortragender.

W.: Magyarország jellemzőbb dohányainak chemiai és növénytani vizsgálata (Chem. und physiolog. Untersuchung der charakterist. Tabaksorten Ungarns), 3 Tle., 1877–81, dt. 1882; A trágyázás alapelvei (Grundprinzipien der Düngung), gem. mit S. Cserhádi, 1887; A gazdasági szeszgyártás kézikönyve (Hdb. der landwirtschaftlichen Spiritusfabrikation), gem. mit L. P. Lázár, 1891; A különböző eredetű saccharomyces befolyása a bor képződésére (Einfluß der Hefepilze verschiedenen Ursprungs auf die Bildung des Weins), 1895; Szőlő és bor (Traube und Wein), 1895; 1900–1905. évi magyar búzák és lisztek chemiai és fizikai vizsgálata (Chem. und physiolog. Untersuchung ung. Weizen- und Mehlsorten 1900–1905), 1906; A magyar búzáról és a magyar lisztről (Über ung. Weizen und ung. Mehl), 1907; Mezőgazdasági kémiai technológia (Landwirtschaftliche chem. Technol.) I, 1908; etc.

L.: *Köztelek* vom 7. 11. 1896; *Wr. landwirtschaftliche Ztg.*, 1911, S. 145, 1915, S. 62; *Mezőgazdasági Szemle*, 1912, S. 39; *Chemikerztg.* 39, 1915, S. 105; *Magyar Szesztermelő* vom 1. 2. 1915; *Magyar Mérnök és Építészegylet Közl.*, 1915, S. 21; *Gy. Szilágyi, K. T.*, 1915; *E. Sigmond, K. T. r. tag emlékezete (Dem Gedächtnis des o. Mitgl. K. T. — Akadem. Gedächtnisrede)*, 1916; *Pallas* 10, 18; *Réval* 12, 20; *Szinnyei* 6; *Új M. Lex.* 4. (Benda-Oberhummer)

Kosztka József, Maler. * Kronstadt (Braşov, Siebenbürgen), 27. 3. 1861; † Budapest, 29. 7. 1949. Stud. 1882/83 an der Wr. Akad. der bildenden Künste, in Budapest bei K. Lotz und B. Székely. 1891 erhielt er ein Stipendium für München, 1899 arbeitete er in Rom, 1900 und 1910/11 in Frankreich, Belgien und Holland. Dazwischen verlebte er einige Jahre in der Künstlerkolonie von Nagybánya. Nach dem Ersten Weltkrieg ließ er sich in Szentes nieder. K. ist ein Schilderer der ung. Ebene und des bäuerlichen Lebens. Seine oft düsteren Bilder charakterisieren eine auf starke Licht-Schatten-Effekte aufgebaute gesteigerte Farbenpracht, expressiv realist. Formung. 1948 wurde er mit dem Kossuth-Preis ausgezeichnet.

W.: Heimkehrende Schmitter, 1897; Die hl. Dreikönige, 1907; Die Heimkehr, 1910; Maisernte, 1915; Mädchen mit Pelargonie, 1917; Dorfene, ca. 1930; Meierhof, ca. 1930; Selbstbildnis, 1940; etc.

L.: *L. Bényi, K. J.*, 1959; *Nyugat*, 1920, S. 91–93; *Magyar Művészet*, 1927, S. 241–48, 1937, S. 79–85; *Miroir des Lettres Hongroises*, 1948, n. 3, S. 37–39; *Művészettörténeti Értéslő*, 1953, S. 104–07; *Művészeti Lex.*; *Thieme-Becker*; *Vollmer*; *Réval* 20; *Új M. Lex.* 4; *Gy. Fleischer, Magyarok a bécsi Képzőművészeti Akadémián (Ungarn an der Wr. Akad. der bildenden Künste)*, 1935, S. 60; *G. E. Pogány, Les révolutionsnaires de la peinture hongroise*, 1948, S. 44 f.; *ders.*, *Die ung. Malerei des 20. Jh.*, 1960, S. VI; *Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, 1962, S. 154–59. (Benda)

Kosztka Tivadar, Ps. Csontváry, Maler. * Zeben (Sabinov, Slowakei), 5. 7. 1853; † Budapest, 20. 6. 1919. War zuerst Apotheker und begann erst mit 40 Jahren systemat. zu malen. Stud. 1894 in Budapest, dann in München (Schüler von S. Hollósy), 1895 in Karlsruhe bei F. Kallmorgen, in Düsseldorf und an der Julian-Akad. in Paris, blieb im wesentlichen jedoch Autodidakt. Nachher reiste und arbeitete er mehrere Jahre in Italien, Dalmatien, Deutschland und kehrte erst 1902 in die Heimat zurück. 1904 besuchte er Ägypten, Palästina und Griechenland, wo er expressionist. Kompositionen und Landschaften malte, 1906 und 1907 Syrien. Da Ausst. (1908) in Paris, Berlin und Budapest erfolglos blieben, hörte er enttäuscht mit der Malerei auf. Sein letztes Bild entstand