

der Naiven beschäftigt, entwickelte sie sich bald zur überzeugenden Interpretin trag. Charakterrollen. Die außerordentlich begabte und vielseitige Schauspielerin, die erste Darstellerin zahlreicher weiblicher Hauptrollen in zeitgenöss. ung. Dramen, begehrteste aber auch im Lustspiel und Volksstück. 1848 heiratete sie den ung. Schriftsteller M. v. Jókai (s. d.), 1869 zog sie sich von der Bühne zurück. L. gilt als eine der größten und gefeiertsten Schauspielerinnen des ung. Theaters.

Hauptrollen: Maria Stuart; Volumnia (Coriolan); Adrienne Lecouvreur; Thisbe (V. Hugo, Angelo); Gertrud (Bánk-Bán); Ilona Zrinyi; etc.

L.: *N. Fr. Pr. vom 20. 11. 1886; Egyetértés vom 21. 11. 1886; J. Hegedüs-Jókai, Jókai Mór és L. R. (M. Jókai und R. L.), 1927; M. Vált, Emlékeim Jókai Móról (Erinnerungen an M. J.), 1955; Pallas 11; Révai 12; Új M. Lex. 4; Das geistige Ungarn 1 (s. Jókai); Wurzbach (s. Jókai); J. Bayer, A nemzeti játékszin története (Geschichte des National-Theaters), 1887; J. Pukánszky-Kádár, A nemzeti színház százéves története (100jährige Geschichte des National-Theaters), 1940; (Futter)*

**Labus Carlo**, Mediziner. \* Mailand, 1. 11. 1844; † Mailand, 1. 6. 1909. Stud. Med. an der Univ. Pavia (1865 Dr. med.), und bildete sich in Österreich, Deutschland und Frankreich auf laryngolog. Gebiet weiter. L., der als Begründer der laryngolog. Forschung in Italien gilt, richtete 1876 eine laryngolog. Abt. am Ospedale Maggiore in Mailand ein, wurde an der Univ. Pavia 1878 als erster in Italien für dieses Fach habil. und war 1880 Vorsitzender des 1. Internationalen Kongresses für Laryngol. Neben Fachschriften ist ihm die Entwicklung mehrerer Instrumente zu danken.

W.: La laringoscopia e l'elettricità nei sordomuti, 1871; Laringoscopio portatile, 1876; Nozione di igiene vocale, 1899, auch französ.; Per l'oratore e per il cantante. Principi di fisiologia patologica della voce e di estetica ed igiene vocale, 1902; etc.

L.: *Fischer 2, S. 847; A. De Gubernatis, Dizionario biografico degli scrittori contemporanei, 1879, S. 602; Pagliani 2; Enc. It. (Costantini)*

**Labus Giovanni**, Altertumswissenschaftler. † Brescia (Lombardei), 10. 4. 1775; † Mailand, 6. 10. 1853. Stud. seit 1792 in Brescia zuerst Theol., dann klass. Philol. (besonders latein. Sprache und Literatur). 1799 auch an den Univ. Paris und Leiden, nach 1800 Rechtswiss. in Bologna, 1806 Baccalaureus beider Rechte. L. ließ sich in Mailand nieder, bekleidete dort unter der napoleon. Regierung höhere Gemeindeämter, legte diese jedoch 1813 zurück, um sich ausschließlich antiquar. Stud. zu widmen. Vielseitig gebildet, überaus kenntnisreich und scharfsinnig, bearbeitete er mit viel Erfolg archäolog. speziell epi-

graph. Denkmäler der heidn. Antike. Er wendete sein mit großem Fleiß gepaartes gründliches Fachwissen aber auch der christlichen Epoche zu, schrieb Heiligenbiographien und verfaßte einen 12bändigen Festkalender der Kirche. Zu seiner außerordentlich fruchtbaren und ausgedehnten publizist. Tätigkeit gehören auch diverse Editionen, so besonders die Gesamtausgabe der Werke E. Q. Viscontis. L. war als einer der hervorragenden Gelehrten im In- und Ausland anerkannt und geehrt: 1837 k. k. Hofepigraphist, w. Mitgl. und bis 1850 Sekretär des Istituto Lombardo di scienze, lettere ed arti, 1847 w. Mitgl. der Akad. der Wiss. in Wien, Mitgl. der Akad. der Wiss. in Berlin, der Académie des Inscriptions et Belles Lettres Paris u. a. Akad. und archäolog. Ges.

W.: Intorno varii antichi monumenti scoperti in Brescia, 1823; Chiese principali d'Europa descritte e illustrate, 1824; I Fasti della Chiesa nelle vite dei Santi, 12 Bde., 1824-33; Di un' epigrafe latina scoperta in Egitto dal viaggiatore Belzoni, 1826; Museo della R. Accademia di Mantova 2-3, 1837; Museo Bresciano illustrato, 1838; Museo Bresciano 2 (Inschriftensteine), 1853; etc.

L.: *Brescia. Rivista mensile illustrata, Jänner 1929; Almanach Wien, 1851 (Schriftenverzeichnis), 1855; Giornale dell'I. R. Istituto Lombardo di Scienze, Lettere ed Arti, Bd. 9, 1856, S. 491-94; Memorie dell'I. R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti degli Agiati in Rovereto, 1901, S. 583; I. Cantù, L'Italia Scientifica contemporanea, notizie sugli italiani ascritti ai cinque primi Congressi, 1844, S. 262 ff.; Wurzbach; U. Da Como, Albe bresciane di redenzioni sociali alla fine del secolo XVIII, 1922, S. 14 ff.; Storia di Brescia 4, 1964, S. 26 ff., 30-38, 42, 53, 96, 130, 597, 670, 672, 675, 677, 717, 735; V. Monti, Epistolario 4, 1928, S. 330; Pagliani 2. (Costantini)*

**Labus Giovanni Antonio**, Bildhauer. \* Brescia (Lombardei), 1806; † Mailand, 15. 10. 1857. Schüler von G. B. Comolli, zugehörig dem Neuklassizismus der Richtung Canovas (s. d.).

L.: *Thieme-Becker; Wurzbach; A. Sala, Pitture ed altri oggetti di belle arti di Brescia, 1834, S. 117, 125; U. Nebbia, La scultura nel Duomo di Milano, 1908, S. 265, 291; S. Vigezzi, La scultura italiana dell'Ottocento, 1932, S. 113, 123; G. Bosio, Storia antica e moderna del Lago Maggiore e dei singoli Paesi che lo attorniano, 1925, S. 338; Storia di Milano 15, 1962, S. 328, 589; Storia di Brescia 4, 1964, S. 912; Lombardia Orientale, in: Attraverso l'Italia, n. s. 1957, S. 128, 256. (Costantini)*

**Laccataris (Lakkatári) Demeter**, Maler. \* Wien, 1798; † Pest (Ungarn), 24. 12. 1864. Stud. Malerei bei J. Danhauser (s. d.) in Wien. Ab 1830 arbeitete er in Pest. Neben Altarbildern und Fresken malte er besonders Genrebilder und Porträts. Seine Schilder für einige Pester Gasthöfe wurden berühmt.

W.: *Fresko, Rochus-Kapelle, Budapest; Alter Mann; Schreibender Mann; Familie aus Savoyen.*