

treuung von Kriegsgefangenen in Wetzlar eingesetzt. Nach 1918 ließ sich L. wieder in Krakau nieder und war zunächst Lektor, ab 1932 Prof. für Ukrain. Literaturgeschichte an der Jagellon. Universität. 1938/39 gehörte er dem poln. Senat an. In seiner Jugend gründete L. mit anderen die Dichtervereinigung „*Moloda muza*“ und schrieb modernist. Gedichte. Einiges wurde vertont, u. a. von F. M. Kolessa (s. d.). Von L. stammen auch zahlreiche realist. Erzählungen. Als Hauptwerk gilt ein siebenteiliger Romanzyklus über den Hetman Mazepa, an dem L. fast 20 Jahre arbeitete. Der letzte Bd. sollte 1944 in Wien gedruckt werden. L. übers. das Igorlied ins Poln. und Ukrain. Für den Druck (Wien 1915) entwarf er eine eigene Ornamentalschrift. Übers. ukrain. Lyrik veröff. L. 1904–10 in der „*Ruthenischen Revue*“. In der ukrain. Literaturgeschichtsschreibung bemühte er sich, die philolog. und publizist. Methode durch ästhet. Wertungen zu ersetzen. L., Mitgl. der Wiss. Ševčenko-Ges. in Lemberg, edierte die Werke des großen ukrain. Nationaldichters.

W.: *Načerik istorii ukr. lit.* (Abriss der Geschichte der ukrain. Literatur), 2 Bde., 1909–12; *Markijan Šaškevyč*, 1912; *Pro žyttja i tvory T. Ševčenka* (Š. S. Leben und Werk), 1918; *Zolota lypa* (Die goldene Linde) mit Bibliographie, 1924; *Mazepa*, 4 Bde. 1926–29; *Zarys lit. ukraińskiej* (Abriss der ukrain. Literatur), 1930; *Kazka mojoho žyttja* (Märchen meines Lebens), 1936–41; *Try portrety* (3 Porträts), Franko-Stefanyk-Orkan, 1937; *Naše pysmenstvo* (Unsere Literatur), 1941. Erzählungen: *Z sela* (Vom Dorf), 1897, 1909; *Zirka* (Sternechen), 1929; *Kajala*, 1935; *Kara* (Die Strafe), o. J.; *Po dorozji žyttja* (Auf dem Lebensweg), o. J. Gedichte: *Lysty padut* (Die Blätter fallen), 1902; *Z hlybyn dušy* (Aus den Tiefen der Seele), 1905; *Stričky* (Zeilen), o. J. Kinderbücher; etc.

L.: *B. L. 1872–1941. Zbirnyk u pošan poeta* (Gedenkschrift), 1943; *Kleine slav. Biographie*, 1958; *Ukrajńska radjanska Enc.*; *U. A. Wien.* (Wytrzens)

**Leppin Paul**, Schriftsteller. \* Prag, 27. 9. 1878; † Prag, 10. 4. 1945. Rechnungsbeamter bei der Post- und Telegraphendition., später im Postmin. in Prag. 1928 i. R. L. gehörte dem Kreis der dt. Schriftsteller in Prag an. Er schrieb Romane, Novellen, Erzählungen, Gedichte, Kritiken und dram. Werke, welche vor allem das jüd. Milieu Prags behandelten.

W.: *Die Türen des Lebens*, 1901; *Glocken, die im Dunkeln rufen*, 1903; *Der Berg der Erlösung*, 1908; *Severin Gang in die Finsternis*, 1914; *Hüter der Freude*, 1918; *Daniel Jesus*, 1919; *Venus auf Abwegen*, 1920; *Das Paradies der anderen*, 1921; *Rede der Kindesmörderin vor dem Weltgericht*, 1928; *Der blaue Zirkus*, 1928; *Die bunte Lampe*, 1929; *Rhabarber*, 1930; *Der Enkel des Golem*, 1935; etc. L.: *Brümmner*; *Giebisch-Gugitz*; *Giebisch-Pichler-Vancsa*; *Wininger*; *Kosch*, *Das kath. Deutschland*;

*Wer ist's? 1908, 1935; Masaryk 4; Otto 28, Erg. Bd. III/2; M. Brod, Der Prager Kreis, 1966.* (Havel)

**Lepsényi Miklós József**, Schriftsteller. \* Lovasberény, Kom. Fejér (Ungarn), 26. 3. 1860; † Nógrádszakál (Ungarn), 28. 3. 1924. Trat 1876 in den Franziskanerorden, stud. Phil. in Tyrnau, Theol. in Preßburg, 1882 Priesterweihe. 1894 wurde er von der Erzdiözese Gran als Weltpriester übernommen, ab 1896 Abg. mit dem Programm der Volkspartei (Néppárt), zu deren Gründern er gehörte. L. gründete 1889 die apolet. Z. „*Hítvédelmi folyóirat*“, deren Schriftführer er bis 1893 blieb, 1892 in Preßburg das polit. Wochenbl. „*Magyar Néplap*“ (Ung. Volksbl.), 1894 das dt.-sprachige Wochenbl. „*Christliches Volksblatt*“ und 1894 das Wochenbl. in slowak. Sprache „*Krestany*“. 1900 zog er sich aus dem polit. Leben zurück und widmete sich als Pfarrer in Nógrádszakál und später auch als Dechant prakt.-seelsorglichen Aufgaben.

W.: *Válasz Maszni Endre urnak Luther élete című munkájára* (Entgegnung auf das Werk E. Maszniks über das Leben Luthers), 3 He., 1888, 2. Aufl. 1888–89, dt., 12 He., 1888; *Szentbeszédet az év minden vasár- és ünnepnapjára* (Predigten für alle Sonn- und Feiertage des Jahres), 1888; *Alkalmi szentbeszédék* (Gelegenheitspredigten), 1891; etc. Red.: *Hítvédelmi folyóirat* (Apolet. Z.), 1889–93; *Jó pásztor* (Der gute Hirt), 1891–96. Hrsg.: *Oktató népkönyvtár* (Bibl. zur Bildung), 1897.

L.: *Budapesti Hírlap*, 1895, n. 330; *Magyar Sion*, 1891, S. 786; *A. Sturm, Országgyűlést Almanach* (Parlamentar. Jb.), 1897, S. 288; *Katolikus Lex.*; *Das geistige Ungarn*; *M. Életr. Lex.* 2; *Pallas 11. Révai 12, 20; Szinnyei 7.* (Gianone)

**Lepszy Leonard**, Kunsthistoriker. \* Krościenko, Bez. Neumarkt (Galizien), 6. 11. 1856; † Krakau, 29. 7. 1937. Nach Absolv. der Bergakad. in Leoben ließ er sich in Krakau als Vorstand des Punzierungsamtes nieder. Er begann mit Forschungen über Goldschmiedekunst und erweiterte diese später auf andere Gebiete der Kunst und Kultur. Mitgl. der Poln. Akad. der Wiss., der Ges. der Liebhaber der Geschichte und Denkwürdigkeiten Krakaus und der Ges. der Freunde der bildenden Künste, deren Dir. er 1914–17 war.

W.: *Cech złotniczy w Krakowie* (Die Goldschmiedekunst in Krakau), 1898; *Lud wesoików w dawnej Polsce* (Die Lustigen Bruderschaften im einstigen Polen), 1899; *Przemysł złotniczy w Polsce* (Die Goldschmiedeindustrie in Polen), 1933. Mitarbeit an: *Thieme-Becker, Polski słownik biograficzny*, 1935 ff.

L.: *Prace Komisji Historii Sztuki PAU*, Bd. 7, 1937/8, S. 263 f.; *Rocznik Krakowski*, Bd. 30, 1938, S. 211 ff.; *Rocznik PAU*, 1939, S. 102; *Wielka Ilustrowana Enc. Powszechna Gutenberga*, Bd. 9; *Wielka Enc. Powszechna PWN*, Bd. 6, 1965. (Kowalska-Kossobudzka)