

1915; Das Ende der Monarchie, 1919; Verfassung und Sozialdemokratie, 1920; Der Raubzug der Pfaffen auf den Staatssäkel, 1921; Religion und Sozialdemokratie, 1923; Frau, Christentum und Sozialismus, 1925; Die Konkordatschule, 1925.

L.: F. Freund, *Das österr. Abgeordnetenhaus. Ein biograph. statist. Hdb. 1911-17, 1911; Werk und Widerhall. Große Gestalten des österr. Sozialismus.*, hrsg. von N. Leser, 1964. (Sokol)

**Leuzendorf von Campo di Santa Lucia** Arthur Frh., Offizier. \* Parma, 2. 11. 1844; † Wien, 8. 5. 1901. Absolv. das Kadetteninst. in Marburg und die Theres. Milit.-Akad. in Wr. Neustadt, aus der er 1864 als Lt. zum IR. 17 ausgemustert wurde. 1866 machte er den Feldzug in Italien mit, 1872 zum Oblt. befördert, absolv. er 1873-75 die Kriegsschule, worauf L. im Mai 1876 dem Gen.-Stab zugeteilt wurde. In den folgenden Jahren leistete L. im Eisenbahnbüro wertvolle Mobilisierungsvorarbeiten für den Okkupationsfeldzug in Bosnien. Ab 1877 als Hptm. in verschiedener Verwendung vorgerückt, kam L. im November 1879 zur Gen.-Stabsabt. der 14. Inf.-Truppen-Div. in Preßburg, 1882 zu jener der 8. Inf.-Truppen-Div. und des Korpskmdos. in Innsbruck. 1884 zur Truppendienstleistung beim IR. 47 eingerückt, wurde L. mit 1887 zum Mjr. im IR. 27 befördert, wo er als Baons.- und Militärstationskmdt. in Bruck a. d. Mur verwendet wurde. 1889, nach einer kurzen Einteilung beim IR. 7 zum Tiroler Kaiserjäger-Rgt. transferiert, 1892 Obstlt.; in den folgenden Jahren war er Baons.- und Militärstationskmdt. in Bregenz. 1895-1901 Obst. und Kammervorsteher des Erzhs. Joseph Ferdinand.

L.: *Die Vedette* vom 11. 5. 1901; *Biograph. Jb.*, 1904; *Svoboda*, Bd. 2, S. 467, Bd. 3, S. 36; *K. A. Wien*. (Egger)

**Levar Ivan**, Sänger und Schauspieler. \* Rakek b. Zirknitz (Rakek pri Cerknici, Innerkrain), 8. 9. 1888; † Laibach, 28. 11. 1950. Stud. (Stipendist) an der Wr. Musikakad. als Schüler von Ungar, Forstén und Stoll, 1912 Absolutorium. 1912/13 debut. er als erster Bariton in Mähr. Ostrau, 1913/14 am Städt. Theater Aachen, 1914-18 Mitgl. des Opernensembles in Agram, 1918-24 in Laibach. L. trat in Düsseldorf, Köln, Hamburg, Lübeck, Graz, Prag und Breslau in Opern von Wagner, Verdi, Mozart auf; seine Glanzrollen waren Figaro, Rigoletto, Scarpia, vor allem aber Boris Godunov und Eugen Onegin. Er mußte dann das Singen aus gesundheitlichen Gründen aufgeben, wurde Schauspieler und debut. als Othello. In seinen

mehr als 150 Rollen aus allen Bereichen der dramat. Literatur, kreierte L. 15 Rollen Shakespeares. Sein Spiel war temperamentvoll und von starker intellektueller Tiefe. Durch seine Interpretationen verhalf er dem slowen. Nationaltheater zu internationalem Niveau. 1943-45 in den KZ-Lagern Oranienburg, Sachsenhausen und Buchenwald, kehrte er mit stark zerrütteter Gesundheit zurück und wurde o. Prof. an der neugegründeten Akad. für Theaterkunst in Laibach.

Hauptrollen: Macbeth; Mercutio; Petrucchio; Lear; Jason; Orest; Faust; Jedermann; Cyrano; Danton; Kantor (I. Cankar, Kralj na Betajnovi, Der Kg. von B.); Herman (O. Župančič und A. Novačan); Glembay (M. Krlježa, Gospoda Glembajevi, Die Herrschaft G.).

L.: *Slovenski poročevalec* vom 1. 12. und *Ljudska pravica* vom 1. 12., *Primorski dnevnik* vom 3. 12. 1950; *Ljubljansko narodno gledališče* v l. 1928, S. 19-21; *Gledališki list Slovenskega narodnega gledališča v Ljubljani, Drama*, 1936/7, n. 19, S. 157-184, 1946/7, S. 51-80, 1950/1, S. 189; *Novi Svet*, 1950, S. 1057-62; *Slovenski dramski leksikon*, Bd. 1, 1961, S. 188; *SBL 1*; *Enc. Jug. 5*; *Fr. Koblar, Dvajset let slovenske drame (20 Jahre slowen. Theater)*, Bd. 1, 1964, S. 12 ff., Bd. 2, 1965, S. 17 ff.; *F. Vođnik, Kritična dramaturgija (Krit. Dramaturgie)*, 1968, s. Reg. (Praščlj)

**Levati Ambrogio** (Carlo Ambrogio), Historiker und Philologe. \* Biassono (Lombardei), 20. 2. 1790; † Pavia (Lombardei), 6. 7. 1841. Für den geistlichen Beruf bestimmt, absolv. er seine Stud. am Seminar in Monza, später in Mailand. Unterrichtete dann Literaturgeschichte am „Liceo di Porta Nuova“ in Mailand, einige Zeit in Bergamo „Storia degli stati austriaci“; ab 1821 wieder in Mailand am „Liceo di Porta Nuova“, 1826-37 unterrichtete er dort auch Latein. 1837 o. Prof. für klass. Philol. und Literatur sowie für Ästhetik an der Univ. Pavia. L., hochkultiviert und ungemein produktiv, hinterließ zahlreiche Werke, welche sich durch Exaktheit und profunde Sachkenntnis auszeichnen.

W.: *Sui giudizi di Dio*, 1821; *Storia degli Arabi*, 1823; *Saggio di storia letteraria d'Italia nei primi venticinque anni del corrente secolo*, 1831; *Corso di eloquenza sacra, tradotto dal francese*, 1837; *Il piccolo Muratori, compendio di storia d'Italia*, 1837; *I viaggi di Francesco Petrarca in Francia, in Germania ed in Italia*, 1820; *Selecta et graecis scriptoribus exemplo pro linguae ac philosophiae graecae auditoribus in I. R. Ticinensi Archi gymnasio; editio emendata atque aucta*, 1839; etc. Abhh. in Z.

L.: *Memorie e documenti per la storia dell'Università di Pavia*, 1876, S. 545-47. (Brignoli)

**Lévy Imre**, S.P., Schulmann. \* Makó, Kom. Csanád (Ungarn), 10. 11. 1842; † Budapest, 20. 5. 1895. Trat am 16. 9. 1861 in den Piaristenorden ein und stud. in