

(u. a. Prof.-Titel, Ehrenmitgl. bzw. Ehrenchormeister verschiedener Volksliedver.).

W.: Pfefferkörndl und Gwürznagerl (Redensarten), 2 He., 1910. Volksliedsätze: 30 echte Kärntnerlieder, 1903; Für d'Mannerleut zum Hoamtragen (erot. Vierzeiler), 2 He., 1906-07; Im Schützengraben (Soldaten — Liebes- und Scherzlieder aus Kä.), 1916; 32 dt. Volkslieder aus Alt-Österr. und dem Burgenlande, 1926; Wulfenialieder (ca. 50 Lieder und Jodler aus Kä.), in: Kleine Quellenausgabe des österr. Volksliedunternehmens, H. 6, 1933; Mödlinger Liederbuch (Dt. Volkslieder aus Österr.), 1937; etc. Zahlreiche Beitr. für Ztg. und Z. Mitred.: Das dt. Volkslied 21-44, 1919-42.

L.: K. L., *Ein paar Worte über mich selbst, in: Das dt. Volkslied 40, 1938, S. 19 ff.; ders., Erlebnisse eines Volkslied-Forschers, in: Dt. Liederkde. 1, 1939, S. 113 ff.; Stadt Wien vom 19. 4. 1967; Das dt. Volkslied 35, 1933, S. 75 ff., 44, 1942, S. 73 f., 103 ff. (mit Werksverzeichnis), 46, 1944, S. 24; Carinthia I, Jg. 147, 1957, S. 886 ff.; Jb. des österr. Volksliedwerkes 7, 1958, S. 1 ff.; Frank-Altman; 650 Jahre Stadt Korneuburg, 1948, S. 35.*

(Antonicek-Klier)

Liebscher Adolf, Maler. * Prag, 11. 3. 1857; † Potenstein (Potštejn, Böhmen), 11. 6. 1919. Bruder des Folgenden; stud. an der Wr. Kunstgewerbeschule, ab 1881 Aushilfslehrer für Zeichnen an der Tschech. Techn. Hochschule in Prag, 1895 Doz., 1916 ao. Prof., wirkte dort bis zu seinem Tod. Studienreisen nach Italien, Mähren, der Slowakei. Neorenaissance-Dekorateur im Bereich der Wandmalerei, Maler von hist., religiösen und Landschaftsbildern, Genremaler, Porträtist, Maler von volkstümlichen, vor allem von Trachtenstud. In den 80er Jahren des 19. Jh. vielbeschäftigter Illustrator.

W.: Zižka vor Kuttenberg, 1888; Laurenzidorama für die Jubiläumsausst., Prag, 1891; Deckenmalerei, Volkshaus, 1894, kgl. Weinberge, Prag; 3 Fensterscheiben, 1897, Ludmilla-Kirche, kgl. Weinberge, Prag; maler. Ausstattung des Konzertsaaus, Wšenor; Walaeh. Madonna, Kapelle auf dem Radhoř; Theatervorhang, Laibach; 8 Lunetten, Korridor im Nationaltheater, Prag; Fresken an den Fassaden mehrerer Häuser, Prag, Rathaus und Sparkasse, Kolin. Wandmalereien: Villa M. Gröbes, kgl. Weinberge, Prag; Vereinshaus, Wischau. Illustrationen: A. Sedláček, Hradý a zámky (Burgen und Schlösser), gem. mit K. Liebscher, 15 Bde., 1882-1927; Die österr.-ung. Monarchie in Wort und Bild, Bd. Böhmen, gem. mit K. Liebscher, 1894-96; Čechy (Böhmen), gem. mit K. Liebscher, 11 Bde., 1896; Schriften von S. Čech und J. Vrchelický.

L.: *Umění 1, 1918; Toman 2; Bénézit 5; Thieme-Becker; Masaryk 4; Otto 15; F. X. Jifík, Vývoj malířství českého ve stol. XIX. (Die Entwicklung der tschech. Malerei im 19. Jh.), 1909; F. X. Harlas, Malířství. České umění (Malerei. Tschech. Kunst), 1908; K. B. Mádl, Umění výtvarná, Památník na oslavu 50letého panovníckého jubilea Frant. Josefa I. (Die bildenden Künste, Gedenkbuch zum 50jährigen Regierungsjubiläum K. Franz Josefs I.), 1898; Československá vlastivěda 8. Umění (Tschechoslowak. Heimatkde. 8. Die Kunst), 1935; Fr. Zákavec, Chrámy znovuzrození (Tempel der Wiedergeburt), 1918; A. Mátěček, Národ sobě (Der Nation gestiftet), 1940.*

(Kratinová)

Liebscher Karel, Maler und Zeichner.

* Prag, 24. 2. 1851; † Prag, 20. 4. 1906. Bruder des Vorigen; stud. an der Prager Techn. Hochschule, ab 1883 an der Wr. Akad. bei Ed. Lichtenfels. 1895/96 Studienreisen nach Bosnien und in die Herzegowina. L. war Landschaftler, der sich vor allem an hist. interessanten Motiven orientierte, Maler von Wandgemälden dekorativen Charakters und Illustrator.

W.: Die Eroberung Prags durch die Schweden im J. 1648, gem. mit A. Liebscher; 4 Panneaux, Stiege des Städt. Mus., Prag. Landschaften: Hradschin, St.-Barbara-Kirche, Kuttenberg, Trosky, Zvíkov. Illustrationen: A. Sedláček, Hradý a zámky (Burgen und Schlösser), gem. mit A. Liebscher, 15 Bde., 1882-1927; Čechy (Böhmen), gem. mit A. Liebscher, 11 Bde., 1896; Die Österr.-ung. Monarchie in Wort und Bild, Bd. Böhmen, gem. mit A. Liebscher, 1894-96; etc.

L.: *Toman 2; Bénézit 5; Thieme-Becker; Masaryk 4; Otto 15; F. X. Jifík, Vývoj malířství českého ve stol. XIX. (Die Entwicklung der tschech. Malerei im 19. Jh.), 1909; F. X. Harlas, Malířství. České umění (Malerei. Tschech. Kunst), 1908; F. v. Boetticher, Malerwerke des 19. Jh., Bd. 1/2, 1895; K. B. Mádl, Umění výtvarná, Památník na oslavu 50letého panov. jubilea Frant. Josefa I. (Die bildenden Künste, Gedenkbuch zum 50jährigen Regierungsjubiläum K. Franz Josefs I.), 1898; Československá vlastivěda 8. Umění (Tschechoslowak. Heimatkde. 8. Die Kunst), 1935; J. Květ, Má vlast (Mein Vaterland), 1941.*

(Kratinová)

Liebstöckl Hans, Journalist. * Wien, 26. 2. 1872; † Wien, 24. 4. 1934. Sohn eines Off.; stud. an den Univ. Prag und Wien Jus und Phil. sowie am Konservatorium (Geige) und wurde während eines Aufenthaltes in Wien von G. Davis, dem Eigentümer der „Reichwehr“, als Journalist entdeckt. L. arbeitete als Leitartikler und Feuilletonist beim „Neuen Wiener Tagblatt“, dem „Extrablatt“, der „Sonn- und Montagszeitung“ und der „Stunde“. 1925 Chefredakteur der damals neu gegründeten Z. „Bühne“, dann Hrsng. und Chefredakteur des „Neuen Illustrierten Extrablattes“ und Redakteur der „Sonn- und Montagszeitung“. L., dessen besondere Stärke das Theaterfeuilleton war, bereiste Amerika, Tunis, Ägypten, die Türkei, Frankreich, Norwegen und Deutschland.

W.: Kranke Leute (Erzählungen), 1895; Aphrodite (Libretto für M. v. Oberleithner), 1912; Theaterkritiken, 1922, Neuaufl.: Theaterkinder, 1925; etc.

L.: *Wr. Ztg. vom 23. 2. 1952; Neues Österr. vom 2. 2. 1958; Gleibsch-Gugitz; Kosch, Theaterlex.; Jb. der Wr. Ges., 1928, 1929; Wer ist's? 1935.*

(Mück)

Liebus Adalbert, Geologe und Paläontologe. * Lengyelóti, Kom. Somogy (Ungarn), 3. 6. 1876; † Hořowitz (Hořovice, Böhmen), 1. 11. 1946. Stud. an der Dt. Univ. in Prag, 1900 Dr. phil., wurde später