

war. Er lebte einige Zeit in Lugano, kehrte aber bald in die Heimat zurück, wo er sich um das Gemeinwohl und vor allem um städt. Belange verdient machte. Als Redakteur der Ztg. „La Provincia“ und Mitbegründer von „La Gazzetta“ war er Mitgl. des Athenäums von Bergamo. 1844 befuhrwortete L., der zahlreiche hist., literarhist. und kunsthist. Arbeiten verfaßte, mit Nachdruck die Gründung der „Società Industriale Bergamasca“, deren Sekretär er lange Zeit war.

W.: Costantino Imperatore, 1851; Cenni intorno alla fondazione, alle prime operazioni ed al presente stato della Società Industriale Bergamasca, 1854; Funebre commemorazione dei prodi che morirono combattendo per l'indipendenza italiana celebrata in Bergamo il 3 settembre 1859 nella Chiesa di San Bartolomeo, 1859; Illustri Bergamaschi: Studi critici - biografici, 3 Bde., 1867-79; Dipinti a Fresco di G. B. Castello rappresentanti la storia di Ulisse esistenti nella sala principale del Palazzo Provinciale di Bergamo, 1873; I casi di Bernardo Strozzi pittore genovese, 1875; Notizie intorno a Giacomo Palma il Vecchio ed alle sue pitture, 1890; I dipinti di Lorenzo Lotto nell'oratorio Suardi in Trescore Balneario, 1891. (Agazzi)

Locatelli Tommaso, Schriftsteller. * Venedig, 1799; † Venedig, 8. 1. 1868. Sohn des Journalisten und Musikkritikers Luigi L. Stud. an der Univ. Pavia, 1820 Dr. iur., 1823 Dir. und 1832 Eigentümer der „Gazetta privilegiata di Venezia“ bis zu ihrer Einstellung. Bis 1838 war er Mitarbeiter der Ztg. „Il Vaglio“ und zeitweise wahrscheinlich auch beim „Gondoliere“. 1847 nahm er am Bankett zu Ehren Sir R. Codbens teil und unterzeichnete die Petition Manins, in welcher von Österr. die Pressefreiheit verlangt wurde. L., Vizepräs. des Ateneo Veneto, war ein gewandter, vielgelesener Schriftsteller und wurde oft mit G. Gozzi verglichen. In seinen beachtenswerten Feuilletons - ihre Smlg. wurde noch nach seinem Tod fortgesetzt - schilderte er die Lagunenstadt mit der ganzen Lebendigkeit ihrer Sitten und ihres kulturellen Lebens, wobei er interessanten Persönlichkeiten wie Bellini, Donizetti (s. d.), Verdi, Donzelli, Malibran, Pasta und seinem Mitbürger S. Levi (s. d.) etc., besondere Aufmerksamkeit schenkte.

W.: L'Appendice della Gazzetta di Venezia, 16 Bde., 1837-80; Elogio di Rosalba Carriera pittrice, 1838; Feste, spettacoli, costumi, in: Venezia e le sue lagune, Bd. 2, Tl. 1, 1847; Continuazione dei ricordi storici dell'Ateneo Veneto, 1864; etc.

L.: Gazzetta di Venezia, 1868, Suppl., n. 7 und vom 9. 1. 1869; La critica 19, 1921, S. 43, 20, 1922, S. 150; Enc. dello spettacolo, Bd. 6, 1959; J. Secompte, Venise . . . , 1844, S. 643; G. Gambarin, I giornali letterari veneti nella prima metà dell'Ottocento, in: Nuovo Archivio Veneto, N. S., Jg. 12, Bd. 24, Tl. 2, 1912, S. 266 ff.; M. Padoa, La vita mondana e lette-

riaria di Venezia dal 1820 al 1866 attraverso le Appendici di un contemporaneo, in: Ateneo Veneto, Jg. 29, Bd. 1, H. 1, 1906; F. Nani Mocenigo, Della letteratura veneziana del secolo XIX. Notizie ed appunti, 3. Aufl., 1916; G. Veludo, Accademie, Biblioteche, Raccolte scientifiche, Medaglii, Tipografie e Giornali, in: Venezia e le sue lagune, Bd. 2, Tl. 1, 1847; E. A. Cicogna, Saggio di bibliografia veneziana, 1847; G. Soranzo, Bibliografia veneziana in aggiunta e continuazione del „Saggio“ di E. A. Cicogna, 1885. (Costantini)

Locatelli Milesi Giuseppe, Historiker. * Bergamo (Lombardei), 9. 3. 1856; † Villa d'Almè-Bergamo (Lombardei), 1. 8. 1938. Erwarb sich auf verschiedenen Gebieten wie Kunst, Politik und Zeitungswesen, vor allem aber als Geschichtsschreiber von Bergamo um seine Vaterstadt große Verdienste. Er schilderte den Zeitraum von 1797-1870 in verschiedenen Arbeiten, welche auch später noch von Interesse waren. Er war Mitgl. und Vizepräs. des Athenäums von Bergamo und wirkte bei der Einrichtung des „Museo del Risorgimento“ mit, welches 1917 eröffnet wurde. L. hinterließ ca. 50 Veröff., welche zum Verständnis der lombard. Verhältnisse zwischen 1848-59, während des Überganges von der österr. zur italien. Regierung, beitragen.

W.: Avvenimenti di Bergamo del marzo e agosto 1848, 1895; La Colonna Camozzi e la insurrezione bergamasca del 1849, 1903; La spedizione di Francesco Nullo in Polonia (1863), 1913; Ergisto Bezzi: Il Poema di una vita, 1916; I martiri bergamaschi del Governo austriaco (1848-51), 1933; L'anno 1797 a Bergamo, 1938.

L.: Rivista di Bergamo, 1939, S. 499 f.; Pagliaini. (Agazzi)

Locella Guglielmo Baron, Philologe, Schriftsteller und Diplomat. * Venedig, 26. 1. 1848; † Mailand, 10. 6. 1908. Stud. am Militärkollegium von Stupinigi (Piemont) und nahm als Off. am Krieg von 1866 teil, wobei er verwundet und ausgezeichnet wurde. Er machte Reisen nach Nordafrika, nach dem Orient, nach Spanien, Frankreich, Österr. und Ungarn. 1873 ging er nach Leipzig, 1879 nach Dresden, wo er italien. Konsul war. L. besorgte Werke italien. Autoren für Brockhaus in Leipzig, verfaßte Wörterbücher für Tauchnitz in Leipzig und für Hoepli in Mailand, Hdbb. für dt. und italien. Korrespondenz etc. L. widmete sich in besonderer Weise dem Stud. der Dante-Literatur in Deutschland.

W.: Zur dt. Dante-Literatur . . . , 1889; Dante in der dt. Kunst, 1889, italien. 1890; Dantes Francesca da Rimini in der Literatur, bildenden Kunst und Musik, bearb. und hrsg. von M. Locella, 1913.

L.: L'Ateneo Veneto, Jg. 36, Bd. 2, H. 1, 1913; Pagliaini; Wurzbach; Wer ist's?, 1908. (Costantini)