

und verschiedener hebr. Z. wie „Ozar Hasifrut“, „Haschiloach“ u. a. 1904 gründete er die Z. „Hamizpa“, welche er 18 Jahre im nationalen und religiös-konservativen Geist leitete.

W.: Chidot Haagadot Haniflaot al Aseret Haschewatim (Über Legenden, die 10 Stämme betreffend), in: Haschiloach, 1908; Darche Sever Hoschea (Kommentar zu Hoseas), 1893; Schchej nej Erez-Israel (Israels Nachbarn), in: Hascharon, 1893; etc. Hrg.: Słownik polsko-hebrajski (Poln.-hebr. Wörterbuch), gem. mit H. Torczyner, 1927.

L.: *Mosnajim* 4, 1932.

(Dąbrowska)

Lasinio Basilio, Maler, Graveur, Topograph und Offizier. * Treviso (Venetien), 15. 3. 1766; † Nervesa b. Treviso (Venetien), 26. 6. 1832. Bruder des Folgenden, von dem er frühzeitig in die Kunst eingeführt wurde. Diente als Off. unter verschiedenen Regierungen, Hptm. 1812 wurde er Organisator und Kmdt. des Korps der „Zappatori Pompieri“ in Mailand. Wegen Unregelmäßigkeiten in der Verwaltung wurde er 1820 aus dem Militärdienst entlassen und lebte in Treviso und Nervesa. 1790 schmückte er den Salon im Palazzo Spineda in Treviso im Stil der venezian. Malerei des 18. Jh. Andere Arbeiten, 3 Bilder und 1 Aquarell, welche sich in Treviso (Mus. della Casa Trevigiana „Ca'da Noal“) bzw. in Mailand (Smgl. Kastell Sforza) befinden, entbehren nicht einer gewissen Poesie.

L.: *Albero genealogico della nob. famiglia L. di Treviso* (con lettera ing. Tullio di Fausto, Roma, 29. 12. 1929), *Biblioteca Comunale, Treviso, Manuskript* 1539; *Treviso-Rassegna del Comune* 13, 1935, S. 59–67; A. Pelliccioni, *Dizionario degli artisti incisori italiani*, 1949, S. 98 f.; L. Servolini, *Dizionario illustrato degli incisori italiani moderni e contemporanei*, 1955, S. 427; Comanducci; Thieme-Becker; P. Arrigoni-A. Bertarelli, *Le stampe storiche conservate nella raccolta del Castello Sforzesco* (Katalog), 1932, n. 1715, S. 128, n. 2215, S. 165, T. 14; P. Marmottan, *Les Arts en Toscane sous Napoléon*, 1901, S. 156; D. M. Federici, *Memorie trevigiane sulle opere di disegno dal Mille e cento al Mille ottocento per servire alla storia delle belle arti d'Italia*, Bd. 2, 1803, S. 184 f.; A. Zanoli, *Sulla milizia cisalpino-italiana. Cenni storico-statistici dal 1796 al 1814*, Bd. 1, 1845, S. 283.

(Costantini)

Lasinio Carlo Conte, Kupferstecher. * Treviso (Venetien), 10. 2. 1759; † Pisa (Toskana), 26. 3. 1838. Bruder des Vorigen; ging 1781 nach Venedig an die Schule von A. Marinetti, gen. Chiozzotto, und stud. dort Zeichnen sowie Malerei und Stechkunst. 1782 begab er sich nach Florenz, wo er sich — ohne die anderen Arten der Stechtechnik zu vernachlässigen — auf die des Kupferstiches spezialisierte und darin vervollkommnete. Nach dem Tod von F. Gregori (1800) wurde er Prof. der Stech-

kunst an der kgl. Akad. in Florenz und sammelte um sich eine kleine Gruppe von Stechern. 1807 Konservator am Camposanto in Pisa. L. ordnete und bereicherte das Mus. und gründete eine Schule, in der Zeichnet und Stechkunst unentgeltlich unterrichtet wurden (später Akad. der schönen Künste), deren Dion. er schließlich innehatte. Seine Werke (in Florenz, Mailand, Rom, Treviso), seit dem 1786 entstandenen „Sinodo diocesano di Pistoia del MDCCLXXXVI, 19–28 settembre“, erreichen bemerkenswerten Ausdruck und umfassen eine weite Skala von Themen, die teils aus dem Leben und teils aus Malereien und Fresken entnommen waren, z. B. die Cäsaren, florentin. Volkstypen, Ludwig XVI. und Marie Antoinette, Nelsons Flotte im Hafen von Livorno, Ornamente der Säulenhallen des Vatikans, Fresken aus dem Camposanto in Pisa, Gemälde aus den Galerien von Florenz, die Krönung K. Ferdinands I. von Österr. etc. Er signierte mit „Silanio“. L., welcher bemerkenswert rasch arbeitete, wurde vielfach geehrt und ausgezeichnet. 1809 päpstlicher Gf.

L.: *Omaggio alla memoria del cavaliere C. L. di Treviso*, hrg. von A. Torri, 1839; G. Pulleri, *Cenni sopra il cavaliere C. L. Trevigiano*, 1839; L. Coletti, *Decoratori a Treviso tra il '700 e l'800*. Basilio Lasinio, in: *Treviso, Rassegna del Comune* 13, 1935, S. 61–63, 66 f.; A. Pelliccioni, *Dizionario degli artisti incisori italiani dalle origini al XIX secolo*, 1949, S. 98 f.; L. Servolini, *Dizionario illustrato degli incisori italiani moderni e contemporanei*, 1955, S. 427 f.; Comanducci; F. ae Boni, *Biografia degli artisti*, 1840, S. 537; Thieme-Becker; *Wurzbach; Dizionario Enciclopedico Italiano* 6, 1957, S. 706; *Enc. It.*; R. Gallo, *L'incisione nel '700 a Venezia e a Bassano*, 1941, S. 49; A. Calabi, *La gravure italienne au XVIIIe siècle*, 1931, S. 38 f., 58, 61 f.; *ders.*, *L'incisione italiana*, 1931, S. 25, T. CLXXVIII; A. de Witt, *Incisione italiana*, 2. Aufl. 1950, S. 203, 207; *ders.*, *R. Galleria degli Uffizi. Gabinetto dei disegni e delle stampe. La collezione delle stampe*, 1938, S. 234/35; E. Lasinio, *Il composanto e l'accad. di belle arti di Pisa dal 1806 al 1838 nelle memorie e nelle carte di Carlo Lasinio*, 1923; M. Ch. Le Blanc, *Manuel de l'amateur d'estampes*, Bd. 2, 1856–88, S. 495–97; P. Marmottan, *Les arts en Toscane sous Napoléon*, 1901, S. 117 f., 154–57, 176; P. Arrigoni-A. Bertarelli, *Le stampe storiche conservate nella raccolta del Castello Sforzesco* (Katalog), Mailand, 1932, n. 1257, 1420, 1448, 1491, 1529, 1531, 1626, 1715, 1871, 1910, 1913, 1972, 1999, 2329, 2514, 2517, 2536, 3112.

(Costantini)

Lask Emil, Philosoph. * Wadowice (Galizien), 25. 9. 1875; † Turza-Mała (Galizien), 26. 5. 1915 (gefallen). 1886 übersiedelte seine Familie nach Falkenberg, Mark Brandenburg. L. stud. ab 1894 Phil. in Freiburg (1901 Dr. phil.), wo er sich gleich an H. Rickert anschloß, dann in Straßburg bei W. Windelband. L. ver-