

1913; Präs. Harding, 1921; Reichsverweser N. v. Horthy, 1927; Gf. A. Apponyi, 1935; etc.

L.: *N. Fr. Pr. vom 25. 2. 1912 und 13. 11. 1914; Österr. Rundschau*, Bd. 23, 1910; *Revue de Hongrie*, 1936, S. 56 ff.; *Hungarian Quarterly*, 1937/38, S. 659 ff.; *Nouvelle Revue de Hongrie*, Bd. 38, 1938, S. 71 ff.; A. Taky, *Un peintre hongrois, F. E. L., 1901*; G. v. Térey, *A Hungarian Portrait-Painter, 1907*; O. Frh. v. Schleinitz, *Ph. A. v. L., in: Künstler-Monographien, 1913*; O. Rutter, *Portrait of a Painter, 1939*; *Selections from the Work of Ph. A. de L., hrsg. von O. Williams, 1922*; L. Schleinitz, *The Art of The Painter L., 1933*; A. L. Baldry, *Painting a Portrait by de L., 1934*; *Művészeti Lex., 1967*; *Bénézit 5*; Thieme-Becker; Vollmer; *Das geistige Ungarn*; Révai 12; *Új M. Lex. 4*; Wininger; *A magyarországi művészet története (Geschichte der ungarl. Kunst)*, red. von A. Zádor, Bd. 2, 1962, S. 278 ff. (Benda)

Laszowski Emilij, Archivar und Historiker. * Brlog (Kroatien), 1. 4. 1868; † Agram, 28. 11. 1949. Stud. zuerst Med. in Graz, dann Jus an der Univ. Agram (Diplom 1893). Ab 1891 am Staatsarchiv in Agram tätig, 1925–39 Dir. Auf seine Anregung wurde in Agram die Städt. Bibl. und das Stadtmus. (1906), dessen erster Dir. er wurde, gegründet. 1905 gründete er gem. mit V. Deželčić d. Ä. und S. Širola den kulturellen Ver. „Die Brüder vom kroatischen Drachen“, war dessen langjähriger Großmeister und entwickelte im Rahmen dieses Ver. eine rege kulturelle Tätigkeit. Sein wiss. Wirken war außerordentlich reich und vielseitig.

W.: Ribnik, 1893; Prilog k hrvatskoj sfragistici (Ein Beitr. zur kroat. Sphragistik), 2 Tle., 1895–1901; Hrvatske povjesne gradjevine (Kroat. hist. Bauten), 1902; Grbovnica hrvatskih županija (Das Wappenbuch der kroat. Gespanschaften), 1902; Monumenta historica nobilis communitatis Turopolje, 4 Bde., 1904–08; Povijest plem. općine Turopolje (Geschichte der adeligen Gemeinde T.), gem. mit V. Deželčić, M. Šenoa und J. Barlč, 3 Bde., 1910–24; Trg kod Ozlja (T. bei O.), 1913; Monumenta Habsburgica, in: Monumenta spectantia historiam Slavorum meridionalium, Bd. 35, 38, 40, 1914–17; Gorski Kotar i Vinodol (G. K. und das V.), 1923; Stari i novi Zagreb (Alt- und Neu-Agram), 1925; Grad Ozalj i njegova okolina (Die Burg O. und ihre Umgebung), 1929; Rudarstvo u Hrvatskoj (Der Bergbau in Kroatien), 2 Bde., 1942–44; Razgrabljene stvari grofa Petra Zrinskoga i Franje Krste Frankopana i njihovih pristaša g. 1670/1671 (Verstorte Besitztümer des Gf. P. Z. und des F. K. F. sowie ihrer Anhänger im J. 1670/1671), 1948; Gradja za gospodarsku povijest Hrvatske u XVI. i XVII. stoljeću (Materialien zur Wirtschaftsgeschichte Kroatiens im 16. und 17. Jh.), 1951; etc. Hrg. und Redakteur der genealog.-herald. Z. „Vitezović“ (1903–05); redigierte (1926–39) den Anzeiger des Staatsarchivs „Vjesnik Kraljevskog državnog arhiva u Zagrebu“; war Mitarbeiter in der Redaktion des „Codex diplomaticus regni Croatiae, Dalmatiae et Slavoniae“ (Bd. VI–XII). L.: *Dr. Ztg. in Kroatien, 1943*, n. 77; *Vjesnik Kraljevskog državnog arhiva u Zagrebu, 1929, 1941*; *Hrvatska strazna, 1930*, n. 80; *Obzor, 1938*, n. 73; *Nar. Enc. 2*; *Znam. Hrv.*; *Enc. Ilk. umj. 3*; *Enc. Jug. 5*; *Iz starog i novog Zagreba (Aus Alt- und Neu-Agram), 1957*. (Seper)

Latabár Endre, Schauspieler. * Kiskunhalas, Kom. Bács (Ungarn), 15. 11. 1812; † Miskolc (Ungarn), 10. 6. 1873. Vater des Folgenden; stud. an der Univ. Debreczin 4 Semester Jus, schloß sich dann aber der Schauspielertruppe von D. Kilényi in Klausenburg an. 1839 spielte er in Kaschau, dann wieder in Klausenburg (Tenor), später in Operetten und organisierte ebenda 1842 eine Wanderschauspielertruppe, mit der er in verschiedenen Städten auftrat. 1857–59 und 1863/64 Theaterdir. in Miskolc, 1861–63, 1865–73 in Kaschau. L. überetzte Theaterstücke, Opern und eine Reihe von Operetten. Er komponierte auch die Musik zu einigen Volksstücken.

W.: Übers.: H. Crémieux-J. Offenbach, *Orpheus in der Unterwelt, 1862*; A. D'Angeli-J. Offenbach, *Die Savoyarden, 1862*; H. Meilhac-L. Halévy-J. Offenbach, *Schöne Helena, 1866*; C. Costa-F. v. Suppé, *Leichte Cavallerie, 1869*; H. Meilhac-L. Halévy, *Barbe-bleux, 1869*; etc. Musik: J. Nestroy, *Der Abenteurer, 1837*; L. Halévy-J. Moinaux, *Die Räuber, 1861*; M. Feleki, *Angyal Bandi (Andreas B., der Räuber), 1862*; etc.

L.: *Fővárosi Lapok, 1873*, n. 159; *Das geistige Ungarn 2*; *M. Szinművészeti Lex., 1936*; *Révai 12*; *Szinnyei 7*; *Új M. Lex. 4*; *Z. Ferencai, A kolozvári színház története (Geschichte der Schauspielkunst und des Theaters in Klausenburg), 1897*, s. Reg.; *M. Keresztesy, Miskolc színházának története (Geschichte der Schauspielkunst in M.), 1903*, S. 84 f., 90 f.; *V. Benczur, A kassai játékszín (Das Kaschauer Theater), 1924*, S. 50 ff., 57 ff. (Benda)

Latabár Kálmán, Schauspieler. * Maria-Theresiopel (Subotica, Vojvodina), 1852; † Budapest, 6. 8. 1924. Sohn des Vorigen; debut. 1870 in der Truppe seines Vaters in Kaschau, ab 1873 war er bei verschiedenen Provinztruppen engagiert. Ab 1883 Mitgl. des National-Theaters in Budapest, 1899–1924 Sekretär der Schauspielakad. ebenda. L. spielte hauptsächlich kom. Rollen.

L.: *Das geistige Ungarn 2*; *Magyar Szinművészeti Lex., 1936*; *Révai 12*, 20; *Új M. Lex. 4*. (Benda)

Latas (Mihajlo) Omer Pascha, General. * Jasenica b. Plaški (Kroatien), 24. 9. 1806; † Konstantinopel, 18. 4. 1871. Besuchte die Grenz-Hauptschule in Gospić, diente 1825–29 als Kadett im Liccaner Grenz-IR. 1 und flüchtete 1827 nach Bosnien, wo er in Banja Luka Mohammedaner wurde. 1829 ging er nach Vidin und von da nach Konstantinopel, wo er längere Zeit Lehrer für techn. Zeichnen an der Militär-Schule war. Zu seinen Schülern gehörte auch der spätere Sultan Abdul Medschid, der ihm nach seiner Thronbesteigung 1839 den Titel Pascha verlieh. Als Person seines Vertrauens unterdrückte L. erfolgreich die