

Univ. Bibl. 1872 beteiligte er sich an der Organisation der Akad. der Wiss. in Krakau.

W.: O początku i rozkwicie literatury starosłowiańskiej w Bułgarii (Vom Ursprung und der Entwicklung der altslaw. Literatur in Bulgarien), 1864; O prawach i sądach czeskich z uwzględnieniem polskich w dobie żupańskiej (Über das tschech. Rechts- und Gerichtswesen im frühen Mittelalter mit Berücksichtigung der poln. Verhältnisse), 1867; Słowo o narodowej epopei serbskiej (Beitrag zum serb. Epos), 1867.

L.: *Czas*, 1894, n. 269; *Wielka Enc. Powszechna Ilustrowana*, Bd. 45/46, 1911; *S. Serafińska, Jan Matejko – Wspomnienia rodzinne* (J. M. – Familienerinnerungen), 2. Aufl. 1958, s. Reg.; *B. Schnaydrowa, Komisja Bibliograficzna Towarzystwa Naukowego Krakowskiego* (Die bibliograph. Komm. der Krakauer Ges. der Wiss.), in: *Rocznik Biblioteki PAN w Krakowie*, 1966, s. Reg.; *Księga pamiątkowa ku czci Karola Estreichera. Studia i rozprawy* (Gedenkbuch zu Ehren K. Estreichers. Stud. und Abhh.) 1827–1908, red. von R. Hemel, 1964, S. 35 ff. (W. Bieńkowski)

**Matejko Jan**, Maler. \* Krakau, 24. 6. 1838; † Krakau, 1. 11. 1893. Sohn eines tschech. Musiklehrers, Bruder des Vorigen; stud. ab 1851 an der Krakauer Schule der Schönen Künste unter der Leitung von Stattler und Łuszczkiewicz (s. d.) Malerei. Nach dem Diplom (1858) stud. er zehn Monate unter der Leitung von Anschütz in München, dann kurze Zeit bei Ruben in Wien. 1861 ließ er sich in Krakau nieder, 1873 wurde er Dir. der Schule der Schönen Künste in Krakau. 1874 kaufte er in der Floriańska ein Haus, welches später in ein ihm gewidmetes Mus. („Matejko-Haus“) umgebaut wurde. M. war der bedeutendste poln. Historienmaler in der zweiten Hälfte des 19. Jh. Seine Bilder, denen er ein ausgesprochen individualist. Gepräge zu verleihen vermochte, haben monumentale Dimensionen und sind grundsätzlich realist. Seine Malweise ist dynam. und ausdrucksstark. Die Wahrheit seiner hist. Synthese wurde noch durch eine tiefe psycholog. Charakterisierung gesteigert. In der ersten Phase seiner künstler. Tätigkeit vertrat er einen hist. Kritizismus (Rejtan), später glorifizierte er die poln. Vergangenheit (Batory, Tannenberg). M. malte auch zahlreiche kleinere Porträts, hist. Szenen und Skizzen. 1889/90 arbeitete er an der polychromen Ausmalung der Marienkirche in Krakau. Seine Bilder befinden sich in poln. und ausländ. Galerien, u. a. im Belvedere, Wien, und in den Vatikan. Mus., Rom. Vielfach geehrt und ausgezeichnet, war er u. a. Dr. phil. h. c. der Univ. Krakau, Mitgl. der Krakauer Wiss. Ges., ab 1864 Mitgl. der Pariser,

Wr. und Berliner Akad. der bildenden Künste, 1859 Bronzemedaille in München, 1873 Bronzemedaille in Wien, 1878 Goldene Medaille in Paris etc.

W.: Der Hofnarr Stańczyk, 1862; Skargas Predigt, 1863; Rejtan, 1866; Die Lubliner Union, 1869; Die Schlacht b. Tannenberg, 1873; Huldigungseid Albrechts v. Brandenburg vor Sigismund I., 1879–82, Nationalmus. Krakau; Kg. Johann Sobieski vor Wien, 1883; Die Jungfrau v. Orléans, 1886; N. Kopernikus; Porträts galiz. Adeliger und Bürger; etc. Publ.: *Ubiory w Polsce* (Trachten in Polen), 1860, 4. Aufl. 1901.

L.: *N. Fr. Pr. vom 2. und 4. 11. 1893*; *Czas*, 1894, n. 269; *W. Łuszczkiewicz, J. M.*, 1894; *St. Tarnowski, M.*, 1897; *M. Gorzkowski, J. M.* . . . , 1898; *St. Witkiewicz, M.*, 1950; *J. Starzyński, J. M.*, 1953; *J. Bogucki, M.*, 1955; *S. Serafińska, J. M. – Wspomnienia rodzinne* (J. M. – Familienerinnerungen), 2. Aufl. 1958; *W. Jaworska, Stasow i Riepin o Matejce* (St. und R. über M.), 1953; *K. Wyka, M. i Słowacki* (M. und S.), 1953; *M. Porebski, Jana Matejki Bitwa pod Grunwaldem* (J. M.'s Bild „Die Schlacht b. Tannenberg“), 1953; *ders., Jana Matejki kazania Skargi* (J. M.'s Bild „Skargas Predigt“), 1953; *Bénézit; Seubert; Thieme–Becker; Wurzbach; Wielka Enc. Powszechna PWN; E. Switekowski, Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie* (Denkschrift der Ges. der Freunde der Schönen Künste in Krakau) 1854–1904, 2. Aufl. 1905; *T. Dobrowolski, Nowoczesnomalartwo polskie* (Die moderne poln. Malerei), Bd. 1, 1957, Bd. 2, 1960; *F. v. Boetticher, Malerwerke des 19. Jh.*, Bd. 1/2, 1895; *M. Sokolowski, Katalog wystawy dzieł J. M.* (Katalog der Ausst. von J. M.'s Werken), 1894; *Spis obrazów J. M. zgromadzonych na wystawie jubileuszowej w sal. król. na Wawelu we wrześniu 1883* (Bildkatalog J. M.'s von der Ausst. im kgl. Schloß Wawel im September 1883), 1883. (J. Skowrońska)

**Matejko Theo**, s. **Matejka Theodor**

**Matějovský Philip Karl**, Chirurg.

\* Prag, 10. 11. 1820; † Prag, 15. 11. 1873. Stud. an der Univ. Prag Med., 1847 Dr. med., 1848 Dr. chir. Er arbeitete zuerst am Allg. (jetzt Fak.-)Krankenhaus in Prag, dann als prakt. Arzt, ab 1858 Ass. an der chirurg. Klinik bei Blažina. 1864 habil. er sich für Instrumenten- und Verbandslehre und wirkte dann als Operateur am Prager Kinderspital.

W.: De luxatione humeri, 1847 (Diss.); Statistik von 1086 Beinbrüchen . . . , in: Vierteljahrsschrift für die prakt. Heilkde., Bd. 54, 1857; Allg. Bemerkungen über den geeignetsten Zeitpunkt für die Eröffnung der Luftwege, ebenda, Bd. 74, 1862; Einige Worte über die sog. conservative Chirurgie nebst prakt. Bemerkungen und Mitt. über Tonsillotomie und Tracheotomie, ebenda, Bd. 90, 1866; Erfahrungen über Schußverletzungen . . . , ebenda, Bd. 96, 1867; kürzere Abhh. in *Casopis lékařů českých*, 1862 ff.; etc.

L.: *M. Naylor, Almanach českých lékařů* (Almanach tschech. Ärzte), 1913; *Masaryk; Otto 16; J. Brdlík, Dětské lékařství v minulosti* (Die Pädiatrie in der Vergangenheit), 1957; *UA und Stadtarchiv, beide Prag.* (E. Rozsivalová)

**Matek Blaž**, Schulmann. \* Oberburg (Gornji grad, Unterstmk.), 3. 2. 1852;