

1816 kam er als Fortifikationsdistriktsdir. nach Ofen, 1821 nach Hermannstadt, 1822 nach Peterwardein und 1825 nach Prag, 1829 GM. 1836 erhielt M. zugleich mit seiner Beförderung zum FML seine Anstellung als Festungskmdt. von Peterwardein, in welcher er bis zu seiner Pensionierung (1838) verblieb. 1833 nob.

L.: *Wr. Ztg.* vom 26. 10. 1849; *Gatti*, Bd. 1, S. 310; *KA Wien*. (R. Egger)

Milašinović Franjo, Theologe und Schriftsteller. * Trakošćan b. Warasdin (Kroatien), 2. 12. 1808; † Agram, 3. 7. 1883. Stud. Phil. und kath. Theol. in Agram, 1831 Priesterweihe. Wirkte bis 1837 als Präfekt im bischöflichen Seminar, 1837–44 als Prof. der Kirchengeschichte und des kanon. Rechtes. 1844 wurde M. Vizerektor, 1852 Rektor des bischöflichen Seminars und Kanonikus. 1871 päpstlicher Hausprälat. M. erfreute sich eines guten Rufes als Prediger und als Verfasser einiger satir. Gedichte in kroat. kajkav. Mundart. Er war ein außerordentlicher Kenner des klass. Latein, in welchem er die Mehrzahl seiner Gedichte (auf den Tod J. B. Birlings, zum Ruhm Kardinal J. Hauliks, s. d., und des Erzbischofs J. Mihalović, s. d., zum Andenken an Banus J. Jel(l)aičić, s. d., etc.) schrieb. 1843 wurde in Leipzig sein satir. Poem „Martini Sarcasii, pseudo-Nasonis Illyrici Metamorphosis unica“ gedruckt, welches gegen die polit. Anhänger der Ungarn gerichtet war und dem Verfasser den Beinamen eines kroat. Juvenal einbrachte. M., der u. a. Eklogen, Epigramme und sog. Maccaron. Verse verfaßte, gilt als letzter Vertreter der kroat. klass. vorillyr. Intelligenz.

L.: *Vienac*, 1883, n. 27, 28; *Hrvatska prosijeta*, 1914, n. 9, 10; *Zora*, 1931, n. 46; *Obzor*, 1933, n. 194, 1940, n. 104; *Znam. Hrv.* (S. Batušić)

Milaszewski Adam, Schauspieler und Theaterdirektor. * Bursztyn (Burštyn, Galizien), 11. 12. 1827; † Krakau, 24. 9. 1893. Schüler J.N. Kamińskis (s. d.) in Lemberg, wo er 1850 debut. 1854 ging er als Regisseur nach Krakau, spielte dann in Kalisch, Posen und Warschau. 1856 übernahm M. die Leitung des von Kraszewski gegründeten Theaters in Schitomir (Wolhynien). 1861 gründete er eine eigene Theaterges., mit der er Galizien bereiste, 1863/64 war er Dir. des Krakauer Theaters, 1865–72 und 1881–83 Dir. des poln. Theaters in Lemberg, 1871/72 Dir. des dt. Theaters und der Oper in Lemberg.

Hauptrollen: Hetman (J. Slowacki, Horsztyński); Karl Moor (F. v. Schiller, Die Räuber); etc.

L.: *Dziennik dla Wszystkich*, 1882, n. 20; *Gazeta Lwowska*, 1893, n. 219, 220; S. Peplowski, *Teatr polski we Lwowie (Poln. Theater in Lemberg) 1880/1881, 1889; K. Estreicher, Teatr w Polsce (Das Theater in Polen)*, Bd. 1–4, Nachdruck 1953–56, s. Reg.; A. Bar, *Dzieje teatrów krakowskich (Geschichte der Krakauer Theater)*, in: *Biblioteka Krakowska* 76, 1931; ders., *Teatr szlachty wołyńskiej (Theater des wolhyn. Adels)*, 1939; *Wspomnienia aktorów (Erinnerungen der Schauspieler) 1800–1925*, Bd. 2, 1963; *Korespondencja Heleny Modrzejewskiej i Karola Chłapowskiego (Der Briefwechsel zwischen H. M. und K. Ch.)*, Bd. 1–2, 1965; *Słownik biograficzny teatru polskiego 1765–1965 (Biograph. Lex. des poln. Theaters 1765–1965)*, 1973. (H. Kowalska)

Milčetić Ivan, Schulmann und Philologe. * Milčetić auf Veglia (Milčetić na Krku, Istrien), 27. 8. 1853; † Warasdin (Varaždin, Kroatien), 26. 10. 1921. Stud. slaw. und klass. Philol. an den Univ. Agram und Prag. Wirkte ab 1879 als Gymn. Lehrer in Agram, Fiume und Warasdin, 1912 i. R. M. beschäftigte sich vor allem mit glagolit. Schrifttum, čakav. Dialekt, küstenländ. Folklore, Literatur und Kulturgeschichte. Für die glagolit. Bibliographie Materialien sammelnd, bereiste er heim. Gegenden und arbeitete in Bibl. und Archiven in Rom, Wien, Prag und St. Petersburg. Er publ. eine Reihe glagolit. Texte und Abhh. über die glagolit. Schrift, red. die Ausgaben von Werken alter und neuerer kroat. Schriftsteller (Palmotić, Vezić, Vončina, Tommaseo) und war Mitarbeiter verschiedener Ztg. und Z. Seine eigene bedeutende Smlg. glagolit. Handschriften und Codices vermachte M. der Südslaw. Akad. der Wiss. in Agram, deren korr. Mitgl. er ab 1893 war.

W.: Arkeologično-istorične crtice s hrvatskih otoka (Archäolog.-hist. Notizen von den kroat. Inseln), in: *Vjesnik Hrvatskog arheološkog društva*, 1884; *Glagoljaši, osobito krčki, u prošlosti hrvatske (Vertreter der Glagolica, bes. auf der Insel Veglia, in Kroatiens Vergangenheit)*, in: *Smotra*, Bd. 1, 1887; *Čakavština Kvarnerskih otoka (Der čakav. Dialekt der Quarnero-Inseln)*, in: *Rad JAZU*, Bd. 121, 1895; *O moravskim Hrvatima (Über die Kroaten in Mähren)*, in: *Vienac*, 1898; *Medju Hrvatima Donje Austrije i zapadne Ugarske (Bei den Kroaten NÖ und Westungarns)*, ebenda, 1898; *Prilozi za literaturu hrvatskih glagoljskih spomenika (Beitr. zur Literatur über kroat. glagolit. Denkmale)*, in: *Starine JAZU*, Bd. 30, 1902; *Hrvatska glagoljska bibliografija (Kroat.-glagolit. Bibliographie)*, ebenda, Bd. 33, 1911; *Borčićeva glagoljska zbirka u Petrogradu (Borčić glagolit. Smlg. in St. Petersburg)*, in: *Ljetopis JAZU*, Bd. 26, 1912; *Koleda u južnih Slavena (Weihnachtslieder bei den Südslawen)*, in: *Zbornik za narodni život i običaje JAZU*, 1917. Red.: *Zbornik za narodni život i običaje JAZU*, 1896ff.

L.: *Riječ*, 1921, n. 243, 1922, n. 82–87; *Jutarnji list*, 1921, n. 3516f.; *Novosti*, 1921, n. 291, 1933, n. 301; *Obzor*, 1921, n. 293, 1933, n. 215–17; *Jugoslavenska*