

Slowakei), 25. 12. 1765; † Krížlitz (Křížlice, Böhmen), 20. 11. 1828. Vater des Superintendenten Daniel Bohumil M. d. Ä. (s. d.), Großvater des Historikers Daniel Bohumil M. d. J. (s. d.); stud. in Neusohl, war 1785–87 als Schulmeister in Wsetin tätig und stud. dann evang. Theol. AB in Preßburg. 1788 wurde er Pastor in Großhotta b. Datschitz (Mähren), ab 1798 wirkte er in Kreuzberg, 1808–17 in Kovanetz, dann wieder in Kreuzberg. Ab 1808 Senior des nördlichen Seniorats in Böhmen. M., Stammvater der Pfarrfamilie M., die in der tschech. luther. Kirche im 19. Jh. eine wichtige Rolle spielte, verfaßte einige geistliche Lieder. Drei seiner Söhne folgten ihm im geistlichen Beruf, der älteste, Matouš Michal Jan M., auch als Pfarrer und Senior in Kreuzberg († 31. 12. 1863).

W.: Lieder, in: Št. Leška, *Nová kniha zpěvů křesťanských* (Neues christliches Gesangbuch), 1796.

L.: J. B. Čapek, *Československá literatura toleranční* (Die tschechoslowak. Literatur in der Toleranzzeit) 1, 1933. (R. Říčan)

Molnár János, Politiker und Geistlicher.

* Tát, Kom. Komorn (Ungarn), 5. 5. 1850; † Budapest, 12. 2. 1919. Nach kath. theolog. Stud. in Gran 1872 Priesterweihe und Kaplan in Gran, 1880 Pfarrer ebenda, 1881–1900 Pfarrer in Komorn. Ab 1883 war M. auch Abt zu Eged. 1897 päpstlicher Prälat, 1903 Domherr in Gran, 1905 Erzdechant der Diözese Hont. 1895 organisierte M. gem. mit N. Gf. Zichy die kath. Volkspartei und gründete das Parteiorgan, die Tagesztg. „Alkotmány“ (Verfassung), 1896 Abg. im Parlament, bis 1902 Präs. der kath. Volkspartei. Neben seiner polit. Tätigkeit schrieb er religiöse Bücher.

W.: Emlékeim Belgium, Anglia és Hollandiából (Erinnerungen aus Belgien, England und Holland), 2 Bde., 1875; Jézus Szent Szívének diadala korunkban (Der Triumph des Hl. Herzens Jesu in unseren Zeiten), 1885; Nem mese a hétfői sárkányról. A hét főbűn (Kein Märchen über den siebenköpfigen Drachen. Die sieben Hauptsünden), 1893; etc. Red.: Isten Igéje, 1881–83; Jézus Szent Szívének Hírnöke, 1881–1884.

L.: *Nemzeti Újság* vom 6. 11. 1934 und 15. 2. 1944; *É. Zempléni, M. J. apát ír élete és művei* (Leben und Werke des Domherrn J. M.), 1935; M. J. emlékezete (J. M. zum Gedächtnis), 1939; A. Sturm, *Országgyűlési Almanach* (Parlamentsalmanach), 1901, S. 321; *Das geistige Ungarn; M. Eletr. Lex.; Pallas; Révai* († 13. 2. 1919); *Szinnyei*. (K. Benda)

Molnár József von, Maler. * Zsámbok, Kom. Pest (Ungarn), 21. 3. 1821; † Budapest, 6. 2. 1899. Nach Stud. in Wien, Venedig, Florenz, Rom, Pest und München war er als Porträtmaler in Stuttgart, dann als Genremaler in Brüssel und München

tätig. 1853 kehrte er nach Ungarn zurück und lebte in Pest. M.s Kunst entwickelte sich vom Sentimentalen zur Romantik. Seine romant. Bilder aus der ung. Geschichte haben bedeutend zur Ausbildung der ung. Historienmalerei beigetragen. Die Licht- und Farbefekte seiner Landschaftsbilder machen ihn zum Vorläufer der ung. Plein-air-Malerei.

W.: Selbstbildnis, 1849; Damenbildnis, 1850; Die Hl. Elisabeth (Altarbild), 1853; Dezsös Aufopferung für den Kg. im Jahre 1370, 1855; Der Tod der Hl. Margarete v. Ungarn, 1857; Offens Rückeroberung aus der Hand der Türken im Jahre 1686, 1858; Der Tod S. Keménys, 1859; Romant. Landschaftsbild, 1863; Die Schiffbrüchigen, 1863; Karthäusermönche im Kloster, 1870; Fähr über die Theiss, 1875; Faun und Nymphe, 1877; Die Nachtigall, 1878; Idyll in Pompeji, 1879; Sturm-wetter, 1883; Dorfbrunnen, 1885; Königssee und Untersberg, 1890; Der Plattensee bei Fonyód, 1895; Aus dem Tatraergebirge, 1895; Mühle b. Tápióbicske, 1895; etc.

L.: *Vasárnapi Újság* vom 24. 2. und 10. 3. 1895 und 12. 2. 1899; *Revue de Hongrie*, 1934, S. 297 ff.; *Műcsarnok*, 1899, S. 83 f.; E. Turcsányi, M. J., 1938 (mit *Werkverzeichnis*); *Művészeti Lex.* 3, 1967; *Thieme-Becker*; *Das geistige Ungarn; M. Eletr. Lex.* (* *Zsám-bék*); *Pallas*; *Révai*; *Wurzbach*; *A magyarországi művészet története* (Geschichte der Kunst in Ungarn), red. von L. Fülöp, Bd. 1, 1970, s. Reg. (K. Benda)

Molnár László, Schauspieler und Schriftsteller. * Kiskúnfélegyháza, Kom. Bács-Kiskun (Ungarn), 25. 11. 1857; † Budapest, 5. 2. 1925. Stud. an der Univ. Budapest Jus, 1881 Dr.jur. und Vizenotär des Kom. Pest. 1884 wandte er sich dem Theater zu und trat in Szegedin und Großwardein, 1885 in Temesvár, 1886 in Debreczin auf. 1894–1900 spielte M. in Budapest, 1901 in Klausenburg, ab 1902 am Budapester Nationaltheater (1918 lebenslängliches Mitgl.), gleichzeitig wirkte er ab 1906 als Prof., ab 1918 als Dir. der Theaterschule, 1923 i. R. 1898–1900 war er Präs. des Schauspielerver. M. verkörperte mit besonderem Erfolg trag. Rollen und war auch als Schriftsteller und Theaterkritiker tätig.

W.: *Egy kisváros krónikája* (Chronik einer Kleinstadt), 1889; *Az egyéniség a művészetben* (Die Individualität in der Kunst), 1890; *Jelmeztan* (Kostümlhre), 1906; *Egressy Gábor és kortársai* (G. E. und seine Zeitgenossen), 1908; etc. Hauptrollen: Kg. Lear (W. Shakespeare, Kg. Lear); Banus Bánk (J. Katona, Banus Bánk); Obst. Radványi (F. Herczeg, Die Gyurkovits-Töchter); etc.

L.: *Az Est* vom 6. 2. 1925; *Irodalmi Lex.*, 1926, 1965; *Színészeti Lex.* 2, 1930; *Das geistige Ungarn; M. Eletr. Lex.; Révai*; *Szinnyei*. (K. Benda)

Molnár von Kapos Viktor, Kulturpolitiker. * Kronstadt (Braşov, Siebenbürgen), 9. 8. 1859; † Budapest, 27. 4.