

1894; Brendola. Ricordi storici, 1879; Storia della letteratura italiana. Il seicento, 1880; Trissino. Ricordi storici, 1881; I Tedeschi nei Sette Comuni del Vicentino. Appunti e rettificazioni, 1887; Un umanista del secolo decimoquarto pressochè sconosciuto (M. Orgiano), 1888; Il Concilio di Vicenza, 1889; G. Gualdo, in: *Arte e Storia*, Jg. 8, 1889; Abhh. in *Rivista italiana di numismatica*, Archivio storico italiano, Archivio veneto, Jahrberr. der Geschichtswiss., *Rivista storica italiana* etc.
L.: *Atti del R. Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti*, Bd. 59, n. 1, 1899/1900, S. 59 f., Bd. 62, n. 1, 1902/03, S. 79 ff. (mit Bibliographie); *Rivista italiana di numismatica e scienze affini*, Jg. 13, 1900, S. 239 f.; *S. Rumor, Gli scrittori vicentini dei secoli decimottavo e decimonono*, in: *Miscellanea di storia veneta*, Ser. 2, Bd. 11, Tl. 2, 1907, S. 371 ff., Tl. 3, 1908, S. 498; *G. Garollo, Dizionario biografico universale*, Bd. 2, 1907; *Pagliani; S. Rumor, Bibliografia storica della città e provincia di Vicenza*, 1916, S. 302 ff.; *G. Brognolo, Appunti per la storia della cultura in Italia ...*, in: *La critica*, Jg. 21, 1923, S. 359 f., 362 f., 365, 367, Jg. 22, 1924, S. 156, 281, 283, 287 f.; *G. Mantese, Memorie storiche della chiesa vicentina*, Bd. 5, 1954, S. 12. (G. M. Costantini)

Morstadt Vincenc, Jurist und Maler.
 * Kolin (Kolin, Böhmen), 17. 2. 1802;
 † Prag, 19. 2. 1875. Stud. bis 1825 an der Univ. Prag Jus, trat dann in den Gerichtsdienst und war zuerst in Prag, ab 1834 in Elbogen, 1850 in Trautenau und zuletzt in Königgrätz tätig. 1836 LGR, ab 1867 i. R. Für die tschech. Kultur hat M. vor allem als Amateur-Vedutenmaler Bedeutung. Sein Interesse galt bes. dem architekton. Bild der tschech. Städte, vor allem Prags, in dem für die Formung des tschech. Nationallebens entscheidenden Zeitabschnitt. Seine Zeichnungen und graph. Bil. sind durch die Präzision, mit der er bis ins kleinste Detail die Architektur wiedergab, durch die Empfindsamkeit, mit der er die Komposition seiner Bilder bewältigte, und durch die Lebendigkeit, die er ihnen mit Hilfe der figuralen Staffage einzuhauchen vermochte, gekennzeichnet, obwohl diese manchmal kleine Zeichner. Unzulänglichkeiten aufweist. M.s Zeichnungen und Graphiken haben nicht nur künstler., sondern auch hist.-dokumentar. Bedeutung. M.s Zeichner. Nachlaß befindet sich seit 1949 in der Nationalgalerie in Prag.

W.: mehrere 100 Zeichnungen und Jose Graphikbl.; Alben mit Ansichten von Prag, Elbogen und Karlsbad.

L.: *Dílo* 10, 1912, S. 249; *Hollar* 29, 1952, S. 38; *Výtvarné umění* 2, 1952, S. 337; *Umění IX*, 1961, S. 88; *E. Bužgová-Rambousková, V. M., 1958; Toman; Načler; Thieme-Becker; Wurzbach; Komenkého slovník naučný*, Bd. 8, 1938; *Masaryk; Příruční slovník naučný; Zd. Wirth, Praha v obrazech pěti století (Prag in Bildern aus fünf Jh.)*, 1932, S. 58; *ders., Česká veduta (Die tschech. Vedute)*, in: *Umění* 13, 1940/41, S. 371; *A. Novotný, Grafické pohledy Prahy (Graph. Ansichten von Prag) 1493-1850, 1946; Katalog výstavy Musea hl. města Prahy*

„*Praha Vincence Morstadta*“ (*Katalog der Ausst. des Mus. der Hauptstadt Prag*, „*Prag von V. M.*“), 1937. (V. Kratinová)

Morvay Győző, Literarhistoriker und Pädagoge. * Pest (Ungarn), 29. 12. 1863; † Budapest, 20. 11. 1938. Hieß bis 1873 Kronek; nach Univ.Stud. in Budapest 1887 Dr.phil., 1890 Lehramtsprüfung für Mittelschulen. 1886-96 Gymnasialprof. in Újverbász, dann in Großkikinda, in Nagybánya, 1897 in Budapest. 1902-26 Dir. des Gymn. im III. Bez. in Budapest, 1918 tit. Oberstudiend. M. schrieb zahlreiche pädagog. und literarhist. Stud. und war einige Zeit Theaterkritiker der Tagesztg. „*Magyarország*“ (Ungarn). Er übers. die Edda ins Ung. (Manuskript).

W.: *A gyermekek munkája*, 1889, dt.: *Die Arbeit der Kinder*, 1889; *A nemzeti nevelésről (Über die nationale Erziehung)*, 1893; *A közepoktatás története Nagybyányán (Geschichte des Mittelschulunterrichtes in N.)*, 1896; *A biblia és a költészet (Die Bibel und die Poesie)*, 1898; *Madách Imre életrajza (E. M.-Biographie)*, 1898; *A művészi utazás elvénék története (Geschichte des Prinzips der künstler. Nachahmung)*, 1899; *Galántai gr. Fekete János (Gf. J. F. v. Galántha)*, 1903; *Byron Magyarországon (B. in Ungarn)*, in: *E. Koeppl, Byron életrajza (B.-Biographie)*, 1913; etc.

L.: *Pesti Hírlap vom 23. 11. 1938; Századok*, 1938, S. 553 ff.; *Irodalomtörténet*, 1939, S. 57 ff., 61 f.; *Irodalmi Lex.*, 1926, 1965; *M. Életr. Lex.*; *Szinnyei; Századunk néváltoztatásai (Namensänderungen in unserem Jh.)*, 1895, S. 164. (K. Benda)

Mosché Alfonz, Ps. Dr. A. M., Junius, Jurist und Politiker. * Laibach, 6. 7. 1839; † Laibach, 15. 1. 1901. Stud. an den Univ. Wien und Graz Jus (1862 Dr. jur.) und war dann bei der Finanzprokuratorat in Triest und nach Ablegen der Advokaturprüfung (1866) ab 1867 in der Kanzlei Dr. Wagner in Windischgraz tätig. 1869 machte sich M. selbständig und übersiedelte 1871 nach Laibach, wo seine Kanzlei bald einen glänzenden Ruf hatte. M., Mitarbeiter der polit. Tagesztg. „*Slovenski narod*“ (Das slowen. Volk) und „*Ljubljanski list*“ (Laibacher Bl.), war um Gründung (1881-83) und um Hrsg. der Fachz. „*Slovenski pravnik*“ (Der slowen. Jurist) sehr bemüht. Er setzte sich für die Einführung der slowen. Sprache im Gerichtsbetrieb ein.

W.: Hrsg.: *Slovenski pravnik (Der slowen. Jurist)*, 1888-89.

L.: *Pravnik*, 1968, S. 415 ff., 421 f., 426; *SBL*. (N. Gspan)

Moscheles Ignaz (Isaak), Klaviervirtuose und Komponist. * Prag, 23. 5. 1794; † Leipzig, 10. 3. 1870. Sohn des musikliebenden Tuchfabrikanten Joachim M.; erhielt Kla-