

Wirtschaft, Politik und Statistik. Er war Mitgl. des Malteserordens. Kämmerer.

W.: Przegląd polskiej literatury ekonomicznej z uwzględnieniem stosunków ekonomicznych Królestwa Polskiego (Übersicht über die poln. ökonom. Literatur mit Rücksicht auf die wirtschaftlichen Verhältnisse des Königreichs Polen), 1864; Tezy z prawa i umiejętności politycznych, . . . (Über Thesen aus dem Gebiet der Rechts- und Staatswiss., . . .), 1864; O pojęciu i zadaniu statystyki (Über Begriff und Aufgaben der Statistik), 1866; Rzecz o podatkach i ich reformie (Über die Steuern und deren Reform), 1867; Działa ekonomiczno-polityczne i statystyczne (Ökonom.-polit. und statist. Werke), 2 Bde., hrsg. von A. Marassé, 1887; etc.

L.: *Czas* vom 26. 3. 1880; *Aneksa do historii rodziny M.* (Nachträge zu *M.s. Familiengeschichte*), 1887. (J. Skowrońska)

Marastoni Jakob (Jacopo), Maler.

* Venedig, 24. 3. 1804; † Pest, 2. 7. 1860. Vater des Folgenden; nach Kunststud. in Venedig arbeitete er in Görz, Triest, Klagenfurt und Wien. Ab 1834 lebte er in Preßburg, dann in Pest, wo er eine private Malschule gründete. Neben Barabás (s. d.) war er der produktivste Porträtmaler seiner Zeit in Ungarn. M. beschäftigte sich auch mit der Herstellung von Porträts mittels der Daguerreotypie. 1846 gründete er die Erste Ungarische Malerakademie. Im selben Jahr wurde er Ehrenbürger der Stadt Pest. 1859 erblindet, starb er im Irrenhaus.

W.: Altarbilder, röm.-kath. Pfarrkirche, Budapest-Tabán und evang. Kirche, Harka; Schlafende Dame; Taubenpost; Die gute Mutter; Ein Philosoph; zahlreiche Porträts.

L.: *Ung. Nachr.* vom 2. 4. 1864; *Vasárnapi Ujság*, 1860, S. 202; A. Schoen, *Pest-budai művészeti almanach*, 1919, S. 111 ff.; K. Péter, *M. J.*, 1936; *Művészeti Lex.*, 1967; Thieme-Becker; *Das geistige Ungarn*; *M. Életr. Lex.*; Pallas; Révai; *Új M. Lex.*; *Ungarns Männer der Zeit*, 1862, S. 129; Wurzbach; *Enc. It.*; D. Kremmer, *Az első pesti festőiskola (Die erste Malschule in Pest)*, 1916; K. Lyka, *A táblabíróvilág művészete (Die Kunst der Tafelrichterzeit)*, 1922, s. Reg.; T. Szana, *Száz év a magyar művészet történetéből (100 Jahre Geschichte der ung. Kunst)*, 1900, S. 50, 57, 78; *A magyarországi művészet története (Geschichte der Kunst in Ungarn)*, red. von A. Zádor, Bd. 2, 1962, s. Reg. (Z. Fallenbüchl)

Marastoni Josef (Giuseppe), Maler, Radierer und Lithograph. * Venedig, 1. 4. 1834; † Wien, 10. 12. 1895. Sohn des Vorigen; Schüler seines Vaters, stud. 1850–53 an der Kunstakad. in Venedig; 1853 kam er nach Ungarn, arbeitete im väterlichen Atelier und in Stuhlweißenburg; ab 1868 war er in Wien ansässig. M. schuf Bildnislithographien in der Art Kriehubers (s. d.). Mitgl. des Wr. Künstlerhauses.

W.: Gfn. Pálffy, Städt. Mus., Budapest; Lithographien.

L.: *Wr. Ztg.* vom 11. 12. 1895; Thieme-Becker; Eisenberg, 1893, Bd. 1; *Das geistige Ungarn*; Wurzbach. (R. Schmidt)

Marat Franz, Ordensgeneral. * Podčepitz (Počepice, Böhmen), 22. 10. 1849; † Prag, 29. 6. 1915. Trat 1870 bei den Kreuzherren mit dem roten Stern ein. Stud. dann Theol. an der Univ. Prag, 1875 Priesterweihe. Er war bis 1888 in verschiedenen Ordenspfarren in der Seelsorge tätig, 1888 Novizenmeister und Bibliothekar des Ordens. 1891 Ordenssekretär, 1902 wurde er zum Gen. und Großmeister gewählt. 1903 Landtagsabg., 1905 als erster Kreuzherr lebenslangliches Mitgl. des Herrenhauses. M. erwarb sich um den Orden sehr große Verdienste. Er förderte den Umbau des Prager Mutterklosters, die Errichtung und den Bau neuer Pfarren in Böhmen (Řewnitz, Fischern b. Karlsbad, Mühlessen b. Eger) und in Mähren (Wéteřau) sowie die Renovierung verschiedener Ordenskirchen.

W.: Postulace křižkovnických velmistrů (Die Postulate der Großmeister der Kreuzherren), 1895; Soutpis poplatnictva 14 krajů království Českého z r. 1603 (Die Konskription der Steuerträger in den 14 Kreisen des böhm. Königreiches im Jahre 1603), 1898; Beitr. für Ottův slovník naučný (Otto's Konversationslex.).

L.: Knauer; Masaryk; Otto 28, Erg. Bd. IV/1; W. Lorenz, *Die Kreuzherren mit dem roten Stern*, 1964; J. Sakař, *Nové klášterní budovy rytířského řádu křižovníckého s červenou hvězdou (Neue Klostergebäude des Ritterordens der Kreuzherren mit dem roten Stern)*, in: *Architektonický obzor*, Jg. 7, 1913. (A. Vykopal)

Mařatka Josef, Bildhauer. * Prag, 21. 5. 1874; † Prag-Břevnow, 20. 4. 1937. Stud. 1889–92 an der Prager Kunstgewerbeschule (allg. Modellierungsschule von Klouček, s. d.), 1892–95 an der Spezial-Bildhauerschule bei Myslbek, 1896–98 an der Akad. der bildenden Künste bei Myslbek. 1900 erhielt er das Hlávka-Stipendium, 1901–04 stud. er bei Rodin in Paris, 1908/09 war er mehrmals in Paris, 1920 o. Mitgl. der Société Nationale des Beaux-Arts in Paris und Prof. der figuralen Bildhauerei an der Kunstgewerbeschule in Prag, später Prof. an der Spezialklasse. M., der ausgedehnte Studienreisen machte (1912 Italien, 1924 Italien und Frankreich, 1926 Norditalien, 1925 und 1929 Frankreich), erhielt 1928 den 1. Preis der Akad. der Wiss. und Kunst in Prag (deren Mitgl. er war), 1934 den Katz-Preis. Vom Werke seines Lehrers Myslbek ausgehend, wandte sich M. infolge seiner engen Mitarbeit mit Rodin dem Impressionismus zu