

*Tomandl, Srpsko pozorište u Vojvodini (Serb. Theater in der Vojvodina), Bd. 1, 1953, S. 84ff.*

(S. K. Kostić)

**Nikolić Isidor** von, Schriftsteller und Politiker. \* Srbobran (Vojvodina), 4. 2. 1805; † Sombor (Vojvodina), 14. 2. 1862. Entstammte einer Adelsfamilie; stud. in Szegedin, Fünfkirchen und Pest; als absol. Jurist wurde er zunächst Rechtsanwält, dann im Verwaltungsdienst Obernotar der Gespanschaft Batschka und 1843 Sekretär der Ung. Statthalterei in Buda. 1837 und 1842 Abg. bei den serb. Nationalkongressen; 1849–52 Obergespan in der Batschka und im Banat. N. schrieb seine kleineren Werke – Oden, Gelegenheitsgedichte oder Beitr. jurist.-polit. Inhalts – in dt., latein. und serb. Sprache. Als Politiker vertrat er die Notwendigkeit einer Zusammenarbeit mit Ungarn.

W.: Car Lazar ili padenje srbskog carstva (Zar L. oder der Untergang des serb. Reiches, Tragödie), 1835; Spomeni naroda srbskog u vizantiskim spisateljima (Erwähnungen des serb. Volkes bei byzantin. Schriftstellern), 1843; Vojvodstvo Serba Austrijski (Die Woj. der österr. Serben), 1849; Offenes Schreiben des I. N. de Serbograd... an Seine Heiligkeit, den Patriarchen J. v. Rajacsics, mit Beilage: De Serbis regnum Hungariae et partes adnexas inhabitantibus. Projectum articulorum, 1860 (dt. und latein.); etc.

L.: *D. Ruvarac, Vrhovno županstvo I. N. Srbogradskeg (Obergespan I. N. v. S.), 1911; Wurzbach; N. Maksimović, Džaver i Kaludjer (D. und der Mönch), in: Sloga, 1906, Osterbeilage.*

(S. K. Kostić)

**Nikolić Sergije**, Schriftsteller. \* Neusatz (Novi Sad, Vojvodina), 1816; † Belgrad, 20. 11. 1874. Stud. Phil. und Jus in Pest. Er verließ schon 1840 die Donaumonarchie und übersiedelte nach Serbien, wo er zunächst Sekretär des Konsistoriums in Belgrad, dann Prof. an der Velika škola und Mitgl. der Ges. für serb. Literatur war; ab 1866 i. R. N. red. in Belgrad „Državonarodni pratioc“ (Der nationale Begleiter) als Beilage zu „Prosvetne novine“ (Z. für Volksbildung) und gab „Budilnik narodne prosvete“ (Erwecker der Volksaufklärung) heraus, wovon aber nur die erste Nummer erschien.

W.: Slovo prilikom slave knjažesko-serbskog liceuma na svetoga Savu (Rede, gehalten am St. Sava-Fest im fürstlich-serb. Lyzeum), 1845; Zbornik stari srbski spisatelja (Smlg. alter serb. Schriftsteller), 1859; Srbskij narodnij velikij Otče naš (Die große serb. Nationalfibel), 1859; Srbskij državno-narodnij Otče naš (Die serb.-nationale Staatsfibel), hrsg. von S. S. Andrejević, 1861.

L.: *M. Dj. Miličević, Pomenik, 1888, S. 437.*

(S. K. Kostić)

**Nikolić Vladimir**, Schriftsteller und Jurist. \* Neugradiska (Nova Gradiška,

Kroatien), 25. 6. 1829; † Gradište (Slawonien), 7. 5. 1866. Beendete das Justud. in Agram, wo er 1850 Bez.Konzipient wurde. Er diente dann bei den Verwaltungs- und Steuerbehörden in Sissek, Pregrada und Požega, zuletzt als Adjunkt am Bez.Gericht in Begtež b. Požega. Als Anhänger der illyr. Bewegung veröff. N. seine ersten, z. Tl. reflexiven Gedichte ab 1852 in den Z. „Neven“ (Ringelblume) und „Danica“ (Morgenstern). Umfassender sind seine Prosaarbeiten, Novellen, welche sich durch bes. schöne Sprache auszeichnen. Sie erschienen in verschiedenen Z. und schilderten zeitgenöss. Personen und Ereignisse.

W.: Kunogorke (K., Gedichte), 1855; Bršljani (Efeu), 1863; Pripovijetke (Erz.), 1864.

L.: *Hrvatska, 1906, n. 19; Požeške novine, 1922, n. 7; Graničar, 1926, n. 24; Vienac, 1886, n. 7; Znam. Hrv.; Nar. Enc.*

(S. Batušić)

**Nikolics Sándor**, Komponist und Musikpädagoge. \* Arad (Banat), 16. 3. 1834; † Budapest, 27. 5. 1895. Stud. Flöte bei F. Doppler (s. d.) in Pest; 1850 wurde er Flötist am Nationaltheater in Pest, 1855 am Carl-Theater in Wien und nahm gleichzeitig Kompositionsunterricht bei Sechter. 1857 Kapellmeister in J. Szabós Theatertruppe in Arad, Temesvar, Szegedin, Maria-Theresiopel (Subotica) und Groß-Betschkerek. 1862 war N. als Kapellmeister in Temesvar, 1865 wieder als Flötist am Pester Nationaltheater und gleichzeitig als Dirigent an der griech.-orthodoxen Kirche tätig. 1865–75 Prof. für Flöte an der Nationalen Musikschule, 1870 auch Prof. an der Landestheaterschule, wo er Musiktheorie und Kompositionslehre unterrichtete; 1875 Prof. für Kompositionslehre an der neueröffneten Musikakad. 1884 Musikreferent des Opernhauses, 1889 einer der Begründer und erster Dir. der Ung. Musikschule. N. komponierte die Musik zu zahlreichen Theaterstücken und war auch als Übers. tätig.

W.: Ung. Hymne, 1885; etc. Bühnenmusik: J. Szigeti, Toldi, 1871; E. Szigligeti, Strike, 1871; L. Abonyi, A betyár kendője (Das Braut Tuch des Räubers), 1873; ders., Panna asszony leánya (Frau Pannas Tochter), 1875; etc. Publ.: Elemi zeneelmélet (Grundzüge der Musiktheorie), 1873; etc. Übers.: H. Cremieux, Orpheus in der Unterwelt, 1863; F. Kaiser, Die Wirtin, 1864; etc.

L.: *Vasárnapi Újság vom 2. 6. 1895; Ö. Weszely, N. S. életrajza (Biographie von S. N.), 1895; Zenei Lex.; M. Eletr. Lex.; Pallas; Révai; Szinnyei; Új M. Lex.; Wurzbach.*

(K. Benda)

**Nikolowsky Anton**, Ps. Friedrich Ant(h)ony, Schriftsteller. \* Wien, 7. 4.