

ihre Periodisierung), 1906, Neuauf. 1920, französ. 1921; *Tradiția istorică în cheștiunea originilor române* (Die hist. Tradition in der Frage der rumän. Herkunft), 1907; *Din istoria României* (Zur Geschichte Rumâniens), 1906, Neuauf. 1908; *Români și Ungurii în trecut* (Rumänen und Ungarn in der Vergangenheit), 1928. Abhh. in *Convorbiri Literare*, 1884–1916, Z. für die österr. Gymn., 1887–89, *Analele Academiei Române*, 1905–20, *Buletinul Comisiei Monum. Istorice*, 1910–23; etc. Mitarbeit an: *Die österr.-ung. Monarchie in Wort und Bild*, Bd. Bukowina, 1899; *Enc. Română*, 3 Bde., hrsg. von C. Diaconovich, 1898–1904; etc. *Opere complete* (Ges. Schriften), hrsg. von A. Sacerdoțeanu, Bd. 1, 1946; *Scrisori istorice* (Hist. Schriften), bearb. von A. Sacerdoțeanu, 2 Bde., 1968.

L.: *Revista Arhivelor*, 1940, n. 1, S. 168 ff. (*Bibliographie*); *Studii* 16, 1963, S. 1237 ff.; *Revue Roumaine d'histoire* 3, 1964, n. 2; *Convorbiri Literare. Bibliografie*, 1975; T. Bălan, D. O. 1856–1923, 1938 (mit *Bibliographie*); *Dicționar enciclopedic român*, Bd. 3, 1965; *Enc. Cugetarea*, hrsg. von L. Predescu, 1943; *Enc. Română*, hrsg. von C. Diaconovich, Bd. 3, 1904; E. Beck, *Bibliographie zur Landeskunde der Bukowina*, 1966; *Scrisori către N. Iorga* (*Briefe an N. Iorga*), Bd. 1, hrsg. von B. Teodorescu, 1972. (C. Bodea)

Onciul Isidor, Theologe. * Altfratrutz, Bez. Radatz (Frătăuții Vechi, Bukowina), 1834; † Czernowitz, 28. 2. 1897. Stud. griech.-orthodoxe Theol. in Czernowitz, dann in Wien. O. wirkte 1866–97 als Prof. für das Alte Testament und Hebr. am Theolog. Inst. (ab 1875 Fak.) in Czernowitz.

W.: *Manual de arheologie biblică* (Hdb. für bibl. Archäol.), 1884; *Manual de introducere în sfințele cărți ale Testamentului Vechi* (Hdb. zur Einführung in die hl. Bücher des Alten Testaments), 1889; etc. Übers.: *Cartea psalmilor, traducere și comentar* (Das Buch der Psalmen, Übers. und Kommentar), 1858.

L.: *Candela*, Jg. 16, 1897, S. 118 ff.; *Mitropolia Ardealului*, Jg. 2, 1957, S. 289f. (M. Păcurariu)

Ondříček František, Violinist, Musikpädagoge und Komponist. * Prag, 29. 4. 1857; † Mailand, 12. 4. 1922. Sohn des Geigers Jan O. (1832–1900), der mit Dvořák (s. d.) befreundet war, Enkel des Geigers Ignác O. (1807–71); wurde zunächst vom Vater und von J. Weber ausgebildet und debut. als Fünfjähriger. 1873–76 stud. er bei Bennewitz am Prager Konservatorium, dann bei Massart in Paris, wo er 1879 bei den Concerts populaires von Padeloup seine Virtuosenlaufbahn begann. 1882 stellte er sich erstmals dem Wr. Publikum vor und unternahm dann ausgedehnte Tournées bis Rußland und Amerika. O. konnte sich der Bekanntschaft mit Liszt (s. d.) und Wieniawski rühmen und durfte 1883 Dvořáks Violinkonzert uraufführen. Der vielfach Geehrte widmete sich ab 1905 zunehmend der Violinpädagogik, gründete 1909 in Wien das Neue Wr. Konser-

vatorium, dessen Dir. er 1912–19 war, und wurde dann gem. mit Ševčík an die Meisterklasse des Prager Konservatoriums berufen. Er starb während einer Konzertreise.

W.: *Komposition für Violine und Klavier*; *Streichquartett*; *Tänze*; etc. Publ.: *Neue Methode zur Erlangung der Meistertechnik des Violinspiels auf anatom.-physiolog. Grundlage*, gem. mit S. Mittelmann, o. J.

L.: *N. Fr. Pr. vom 12. 4. 1922*; *Černušák-Štědroň-Nováček: Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, 4. Aufl. 1940; *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Frank-Altman; Groue; Moser; Riemann; Eisenberg*, 1893, Bd. 1; *Kosel; Masaryk; Otto* 18, *Erg. Bd. IV/2*. (U. Harten)

Ondříšek František, Maler. * Bistritz a. Hostein (Bystrice pod Hostýnem, Mähren), 4. 3. 1861; † ebenda, 3. 4. 1932. Stud. ab 1879 an der Prager Akad. der bildenden Künste, 1881–83 an der Akad. der bildenden Künste in Wien, 1883–86 in München bei Seitz, 1887 in Venedig und 1888–1890 wieder in München bei Löfftz. Er unternahm Stud.Reisen nach Paris und der Bretagne (1901), nach Italien (1910), nach Spanien (1930). Ab 1895 lebte er in München, ab 1920 in Bistritz. O. malte eine große Anzahl Porträts von Bürgern, Adligen und Persönlichkeiten des öff. Lebens vorwiegend aus Bayern, später auch aus Böhmen und Mähren. Sein Werk ist durch eine präzise beschreibende realistische Auffassung gekennzeichnet, die sachlich, maler. gewandt, im ganzen aber konservativ gestimmt ist. Neben den Porträts entstanden Blumen- und Jagdstilleben sowie kleine realist. volkskundliche Stud. aus der Walachei und der mähr. Slowakei.

W.: L. Marold, 1898; Tschech. Quartett, 1905; J. Vrchlický, 1908; *Generalintendant Possart*, 1911; *Ein Mann aus Rusava*, 1916; B. Jaroněk, 1921; *Bibelleser aus Rusava*, 1922; R. W. Seton-Watson, 1924; L. Janáček, 1927; F. Táborský; R. Promberger; J. Kubelík; etc.

L.: *Dílo* 9, 1911, S. 157; *Umělecký list* 3, 1921, S. 2f.; *Umění* 4, 1931, S. 291, 5, 1932, S. 380, 390; F. Táborský, *Aus dem Leben des Malers O.*, in: *Výtvarníci SVUM, Hodonin* (Die Künstler vom SVUM, Göding), 1935, S. 91; *Toman; Bénézit; Müller-Singer; Thieme-Becker; Wer ist's? 1905–35; Komenského slovník naučný* 8, 1938; *Masaryk; Otto* 18, *Erg. Bd. IV/2*; F. X. Harlas, *Málřství* (Die Malerei), 1908, S. 176; F. O., *Göding, Künstlerhaus* 21, 7.–1. 9. 1918 (Katalog); F. O., *Göding, Künstlerhaus, Gesamtausst. seines Werkes*, 26. 4.–31. 5. 1931 (Katalog). (V. Kratinová)

Onken Karl Eduard, Maler und Radierer. * Jever (Oldenburg), 12. 3. 1846; † Wien, 15. 11. 1934. Sohn eines Malers und dessen Schüler; stud. 1869–79 bei Peithner v. Lichtenfels an der Akad. der bildenden Künste