

Unterricht tätig. Ab 1896 war er als Registratur-Offizial in der Kabinettskanzlei mit der Ordnung des dortigen Archivs, später auch mit Ordnung und Verwaltung des Archivs des Ordens vom Goldenen Vlies betraut. 1905 Dr. phil. an der Univ. Prag, 1910 Kustos der k. Familien-Fideikommißbibl., 1918 Oberbibliothekar, 1919–1922 Dir., 1923 als Hofrat i. R. 1921 Habil. für neuere dt. Literaturgeschichte an der Univ. Wien. P.s Forschungsschwerpunkte entsprachen seinen jeweiligen beruflichen Aufgabebereichen: als Archivar verfaßte er umfängliche Werke zur österr. Verwaltungsgeschichte, als Bibliothekar konzentrierte sich sein Interesse auf zentrale Themen und Gestalten der österr. Literaturgeschichte (die Wr. Volkstheatertradition, Schreyvogel, Grillparzer, s. d., Hamerling, s. d., etc.). Für seine archival. Arbeiten über das Goldene Vlies wurde er 1921 zum Wappenkg.-Stellvertreter und 1924 zum Greffier des Ordens ernannt. Im Mittelpunkt seiner literarhist. Tätigkeit stand – oft in Verbindung mit seinen orientalist. und kunsthist. Interessen – die Goetheforschung. Dabei beschäftigten ihn in erster Linie exakte positivist. Untersuchungen zum „West-östlichen Diwan“, zu Hammer-Purgstall (s. d.) und zu Persönlichkeiten des Weimarer Hofes, aber auch Editionen chines. Lyrik und bibliophiler Bildbde. zu Goethes Leben und zur Darstellung der Faust-Gestalt in der bildenden Kunst. Damit bereitete P. ansatzweise schon jene Aspekte der Literaturwiss. vor, die sich später in der sog. Komparatistik breit entfalten sollten. Daneben war P. auch volksbildner. tätig. Ab 1894 red. er die „Chronik des Wiener Goethe-Vereins“, baute das Goethemus. auf und betrieb federführend die Errichtung des Goethedenkmals; er war ständiger Mitarbeiter am „Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft“, an Bettelheims (s. d.) „Neuer Österreichischer Biographie“, am „Jahrbuch Deutscher Bibliophilen und Literaturfreunde“ und entfaltete eine rege Vortragstätigkeit. Sein umfassendes bibliograph., literar.- und kunsthist. Wissen prädestinierte ihn schließlich zum Organisator der Schillerausst. (1905) und Goetherausst. (1932), beide in Wien, der Ausst. des Ordens vom Goldenen Vlies in Brügge (1907) und Barcelona (1929). P. wurde vielfach geehrt und ausgezeichnet.

W.: Die k. k. Hofstellen, ihre Chefs und deren Stellvertreter 1749–1848, 1902; Liste nominale des chevaliers de l'ordre illustre de la Toison d'or

depuis son institution jusqu'à nos jours, 1905; Grillparzers Beamtenlaufbahn, in: F. Grillparzer, Sämtliche Werke, Abt. 3, Bd. 6, hrsg. von A. Sauer, 1915; Grillparzers Anhen, 1915; Verzeichnis von Grillparzers Bibl., in: F. Grillparzer, Sämtliche Werke, Abt. 2, Bd. 12, hrsg. von A. Sauer und R. Backmann, 1930; mehrere Abhh. in Fachz. Red.: Chronik des Wr. Goethe-Ver., Bd. 9–37, 1894–1932. Hrsg.: J. A. Stranitzky, Wr. Haupt- und Staatsaktionen, Bd. 1–2, in: Schriften des Literar. Ver., Bd. 10, 1908, Bd. 13, 1910; P. Weidmann, Johann Faust (Allegor. Drama), 1912; Chines. Miniaturen, F. 1: Aus dem Leben einer chines. Dame, in: Veröff. aus den Schätzen der Familienfideikommißbibl. des ehem. K. v. Österr., n. 1, 1924; Das Buch der Weisheit, 1925. Bibliophile Bildbde.: Der hist. Faust im Bilde, 1917; Grillparzer im Bilde, gem. mit H. Reuther, 1930; Goethe, 1931.

L.: N. Fr. Pr. vom 18. 6., Wr. Ztg. vom 19. 6. 1932; Jb. Dt. Bibliophilen und Literaturfreunde, Jg. 14/15, 1930, S. 16 ff.; Feierl. Inauguration, 1932/33; Chronik des Wr. Goethe-Ver., Bd. 38, 1938, S. 14 ff. (mit Bibliographie); Wegwarte, Jg. 6, 1932, n. 40, S. 3; Giebisch-Gugitz; Kosch; Nagl-Zeidler-Castle, Bd. 3–4, s. Reg.; Kürschner, Gel. Kal., 1925–31; Jb. der Wr. Ges., 1929; Kosch, Das kath. Deutschland; Stud. und Skizzen zur Gemäldede., hrsg. von Th. v. Frimmel, Bd. 3, Lfg. 1/2, 1917, S. 115 f.; W. Beetz, Die Porträtsmlg. der Nationalbibl. in ihrer Entwicklung, 1935, S. 54; Geschichte der Österr. Nationalbibl., hrsg. von J. Stummvoll, 2 Tle., 1968–73, s. Reg.; UA Wien. (R. Pichl)

Payer Artur, Architekt. * Bregenz, 20. 11. 1880; † Prag, 25. 2. 1937. Stud. ab 1898 an der Techn. Hochschule in München bei Tiersch und Hocheder und war 1903–08 in Weimarer und Innsbrucker Baubüros tätig. 1909 wurde er Lehrer an der Staatsbaugewerbeschule in Innsbruck und beteiligte sich bis 1915 an zahlreichen Projekten und Wettbewerben, wobei er viele Preise erzielte: 1911 für das Projekt eines Sanatoriums in Brixen den 2. Preis und die Ausführung, 1913 für den Entwurf für das Dt. Kasino in Prag den 1. Preis. P. baute Schulen, Gasthöfe und Wohnhäuser in Innsbruck und im übrigen Tirol. 1915–17 lehrte er als Prof. an der Staatsgewerbeschule in Graz. 1917 wurde er an die Dt. Techn. Hochschule nach Prag berufen und reorganisierte als Dekan der Architekturabt. (1924/25 und 1933/34) deren Lehrplan, 1925/26 Rektor. Er beteiligte sich auch in Böhmen erfolgreich an vielen Wettbewerben, baute Schulen, Theater, Kur- und Wohnhäuser und Ind.Anlagen und war bei Stadtplanungen und als Preisrichter bei Wettbewerben tätig. P. war mit seinen Arbeiten anfangs dem bodenständigen Bauen verbunden, später wandelte sich sein Stil unter dem Einfluß techn. und industrieller Aufgaben zu sachlicher und zweckbedingter Form. P. war Mitgl. der Wr. Bauhütte, des Kuratoriums der Modernen Galerie in Prag, korr. Mitgl. der Dt. Akad. des Städtebaus in Berlin und