

Okkupationsfeldzug 1878 so hervorragend, daß er außer der Rangtour mit 26. 8. 1878 zum Obst. und Kmdt. des IR 38 ernannt wurde. Ab 1884 kommandierte P. als GM die 22. Inf. Brig., ab 1886 die 16. Inf. Brig. und ab 1888 die 3. Inf. Truppendiv. 1889 FML, 1890 i. R.

L.: *Wr. Ztg.* vom 27. 8. und *RP* vom 29. 8. 1895; *Armeebl.* vom 8. 2. 1899; *Gatti* I, S. 847f.; *Lukeš; KA Wien.* (P. Brouček)

**Pitteri Riccardo**, Schriftsteller. \* Triest, 20. 5. 1853; † Rom, 24. 10. 1915. Sohn Ferdinando P.s (1891–97 Bürgermeister von Triest), Neffe R. Bazzonis (1879–91 Bürgermeister von Triest); stud. an der Univ. Padua Jus (Dr. jur.), war jedoch schriftsteller. tätig. Aus gesundheitlichen Gründen verbrachte er einen großen Teil des Jahres auf dem Familienbesitz in Farra d'Isongo, wo die Hauptthemen seiner Lyrik, das Landleben und die Heimat, heranreiften. P. liebte aber auch den Witz und das scharfsinnige Bonmot in kleinen Versen im Manzon. oder Prat. Rhythmus, das poet. Vergnügen in der leichten und virtuos. Manier des 18. Jh.; daneben entstanden viele Verse im venezian. Dialekt. Von Carducci beeinflusst, versuchte er auch, seine polit. Ansichten lyr. auszudrücken, wirkt hier jedoch kompliziert und ermüdend. 1900 wurde er Präs. der Adriat. Sektion der Lega Nazionale.

W.: L'ozio, 1878; Le nostre donne, 1878; Prime incertezze, 1880; In campagna, 1881; Prologo alla ginnastica, 1884; Versi, 1884; Sistoliano, 1885; A V. Hugo, 1886; Tibulliana, 1887; All'arte, 1887; Campagna, 1889; Fiabe, 1890; Reminiscenze di scuola, 1891; Primavera, 1891; Cristoforo Colombo, 1892; Friuli, 1892; Patria Terra, 1903; L'Olivo, 1905; Dal mio Paese, 1906; Intermezzo ciancivendolo, 1911; Parla Minerva Dea, 1911; Discorsi per la Lega Nazionale, 1920; Onde, 1923; etc.

L.: *L'Alto Adige* vom 29./30. 5. 1900, 17./18. 3. 1906 und 1./2. 8. 1908; *Il Marzocco* vom 30. 5. 1909, 31. 10. 1915 und 20. 8. 1916; *Nuova Antologia* vom 1. 11. 1915; *Illustrazione del Popolo*, 1926, n. 11; G. Fabiani, *Vita letteraria Triestina*, in: *Il Veneto letterario* 1, 1891, n. 12; C. Luzzatto, R. P., in: *La cultura moderna*, n. 2–3, 1913–14; *Rassegna storica del Risorgimento* 3, 1916, S. 441, 8, 1921, S. 719, 18, 1931, *Suppl.*, S. 135, 20, 1933, S. 385; *Almanacco Italiano*, 1917, S. 609; R. Barbiera, R. P., poeta – agitatore dell'Istria, in: *Ricordi delle Terre dolose*, 1918; A. Gentile, R. P. e la Lega Nazionale, in: *Bollettino della Lega Nazionale*, 1925, S. 3f.; G. Pitacco, R. P., in: *La Porta Orientale*, 1936, S. 83ff.; A. Tassini, *Mostra celebrativa del centenario di R. P.*, in: *Umana*, 1954, März/April; A. de Gubernatis, *Dictionnaire international des écrivains du monde latin*, 1905; G. Garollo, *Dizionario biografico universale* 2, 1907; G. Piccioli, *Poeti italiani d'oltre i confini*, 1914; L. Daurant, R. P., 1931; R. Damiani – C. Grisancich, *Poesia dialettale triestina – antologia* (1875–1975), 1975. (L. Milazzo)

**Pittermann Emil Artur**, Ps. Artur Emil Longen, Maler, Schauspieler und Schriftsteller. \* Pardubitz (Pardubice, Böhmen), 29. 7. 1885; † Beneschau (Benešov, Böhmen), 24. 4. 1936. Sohn des Notars und Lustspielautors Václav P. (1857–1911); stud. 1902–07 an der Prager Akad. der bildenden Künste bei Thiele und unternahm Reisen nach Dalmatien, Italien, Deutschland und Frankreich; 1907 war er Mitbegründer der Gruppe Osma (Die Acht), die die tschech. Malerei in den europ. Kontext eingliederte. P., der zu dem Kreis der Schriftsteller um Hašek (s. d.) und E. E. Kisch (s. d.) gehörte, war bei verschiedenen Bühnen als Schauspieler, Regisseur, Rezitator etc. tätig. 1920 gründete er in Prag die Revoluční scéna (Revolutionsbühne), 1922 arbeitete er in Berlin an einem Theater mit revolutionären Tendenzen und war dann in Prag Dir. der kleinen Theater Apollo (1924) und Akropolis (1927). 1923–1930 war er als Regisseur, Schauspieler und Textautor Mitarbeiter des Komikers V. Burian, später widmete er sich als Autor und Schauspieler dem Film. P. schrieb über 100 Lustspiele und Farcen, die in verschiedenen Ges.-Kreisen angesiedelt waren. Seine Prosaarbeiten haben oft dokumentar. Wert.

W.: Parkweg in Vlašim, 1907; Kartenspieler, ca. 1910; Mann am Tisch, 1914; Markt in Kladno, 1916; Begräbnis, 1918; Stilleben, 1923; Fabrik am Fluß, Landschaft mit Windmühle, beide 1926; Arbeitslose, 1931; V. Burian, 1932 (Porträt); etc. Publ.: Král komiků (Kg. der Komiker), 1927; J. Hašek, 1928; Herečka (Die Schauspielerin), 1929; Tygr velkoměstské džungle (Der Tiger aus dem Großstadtdschungel), 1931; etc. Dramen: V přímí svatyně (Im Halbdunkel des Tempels), 1920; Lepší lidé (Bessere Leute), 1921; Korunní princ Rudolf (Kronprinz Rudolf), 1925; František Ferdinand d'Este aneb Konopištská růže (Franz Ferdinand d'Este oder Die Rose aus Konopischt), 1927; C. k. polní maršálek (K. u. k. Feldmarschall), 1930; Miláček pluku (Der Regimentsliebhaber), 1931; etc. C. k. polní maršálek (K. u. k. Feldmarschall, Auswahl), hrsg. von F. Cerný, 1961.

L.: E. Filla, E. P. – Longen, in: *Volné směry* 32, 1935/36, S. 305; *Komenský; Kunc*, 1945; *Masaryk* (s. Longen E. A.); *Otto, Erg. Bd. III/2, IV/2; Toman; F. Cerný, E. A. P., Nachwort zu: C. k. polní maršálek*, hrsg. von F. Cerný, 1961; *Slovník českých spisovatelů*, 1964 (s. Longen E. A.); *Zakladatelé moderního českého umění*, Brno 1957 (Kat.); *České malířství XX. století ze sbírek Národní galerie v Praze díl II., generace Osmy, Tvrdošjých, Umělecké besedy*, Praha 1973, S. 6, 79 (Kat.); E. A. P. – Longen, *Galerie der bildenden Kunst in Raudnitz*, 1975 (Kat.).

(R. Havel – V. Kratinová)

**Pittner Anton**, Goldschmied und Graveur. \* Brünn (Brno), um 1815; † Wien, 19. 2. 1892. Bruder des Folgenden; erlernte das Goldschmiedehandwerk und gründete um die Mitte des 19. Jh. in Wien eine