

Grenzgebiete (=Volksmusik der dt. Stmk. 1), 1902; Dt. Schul-Liederbuch, gem. mit H. Fraungruber, 4 He., 1909, H. 1, 6. Aufl. 1927, H. 2-3, Neuauffl. 1925, H. 4, 7. Aufl. 1928; etc.

L.: *N. Fr. Pr. vom 21. 8. 1911, 6. 2. 1915, 30. 11. und 14. 12. 1918; RP vom 6. 2. 1915 und 14. 12. 1918; Wr. Ztg. vom 30. 11. 1918 und 15. 1. 1958; Prof. Dr. J. P. †, in: Mitt. DÖAV 44, 1918, S. 155f.; K. Kronfuß, Dr. J. P., sein Leben und sein Wirken, in: Das dt. Volkslied 21, 1919, S. 17ff.; H. Pommer, Wie Dr. J. P. starb, ebenda, 21, 1919, S. 23ff.; O. Knauer, Der Wr. Gemeinderat 1861-1962, in: Hdb. der Stadt Wien 77, 1962, S. 236; M. Schneider, Dr. J. P., sein Leben und Werk, in: Jb. des Österr. Volksliedwerkes 13, 1964, S. 1ff.; Die Musik in Geschichte und Gegenwart; Frank-Altman; Eisenberg, 1893, 1; Giebisch-Gugitz; Knauer; Nagl-Zeidler-Castle 3, S. 88; Riemann; Suppan; M. Pommer, J. P. und das dt. Volkslied, phil. Diss. Prag, 1941; L. Schmidt, Geschichte der österr. Volksde. (= Buchreihe der Österr. Z. für Volksde., NS 2), 1951, S. 117f. (W. Suppan)*

Pompéry János von, Ps. Ervin, Aldor, Jurist, Schriftsteller und Journalist. * Miskolc (Ungarn), 21. 6. 1819; † Budapest, 28. 9. 1884. Stammte aus einer Weinhändlerfamilie makedon. Ursprungs; stud. in Pest (Budapest) und Eperjes (Prešov) Jus, 1842 Advokatenprüfung. 1845 Erzieher bei der Familie Esterházy. 1847 Advokat in Marcaltó. Während der Revolution von 1848/49 war er Sekretär im ung. Innenmin., 1849 auch Parlamentsabg. Ab 1850 war er einige Zeit in Wien als Advokat tätig. Nach Ungarn zurückgekehrt, war er 1853 Mitarbeiter, 1856/57 Red. der Z. „Pesti Napló“. P. gründete die Z. „Magyarország“ (1861) und „Ország“ (1862), die beide von der Regierung verboten wurden, und schrieb auch Romane, Erz. und Theaterstücke. 1859 Gründungsmitgl., 1874 Dion.Mitgl. der Ersten Ung. Allg. Versicherungsges. 1847 nob., 1859 korr. Mitgl. der Ung. Akad. der Wiss.

W.: Beszélyek (Erz.), 2 Bde., 1853, 2. Aufl. 1864, daraus dt.: Clarissa. Zwei Frauenherzen (=Neues belletrist. Lese-Cabinet 57-58), 1853; A telivér (Vollblut, Drama), 1859; Az Első Magyar Általános Biztosító Társaság... (Die Erste Ung. Allg. Versicherungsges....), 1883; etc.

L.: *Vasárnapi Ujság vom 5. 10. 1884; Akadémiai Értesítő, 1884, S. 175; Das geistige Ungarn; M. Irodalmi Lex., 1965; Pallas; Révai; Szinyvei; Wurbach; J. Ferenczy - J. Danielik, Magyar írók I., 1856, S. 369; Gy. Joannovics, Emlékbeszéd P. J. felett, 1887. (K. Benda)*

Pomuŋiu (Pomutz) George, General. * Gyula, Kom. Békés (Ungarn), 31. 5. 1818; † St. Petersburg (Leningrad, UdSSR), 12. 10. 1882. Sohn eines Tierarztes; war nach jurist. Stud. an der Univ. Pest (Budapest) als Advokat tätig. Nach Beteiligung an der Revolution von 1848/49 flüchtete er in die USA und siedelte sich gem. mit anderen ung. Flüchtlingen in Iowa an. P. nahm ab 1861 als Freiwilliger

am Sezessionskrieg teil (Obst. und Kmdt. des 15th Regiment Iowa Volunteer Infantry) und wurde wegen seiner Verdienste 1866 zum Konsul der USA in St. Petersburg sowie 1867 zum Brevet Brigadier General ernannt. 1874-78 Gen.Konsul. Sein älterer Bruder, Constantin P. (1815-1883), war Dr. med. und erwarb sich Verdienste um das Sanitätswesen im Banat.

L.: *L. M. Wilson, Some Hungarian Patriots in Iowa, in: The Iowa Journal of History and Politics 11, 1913, Oktoberh.; A. Popovici, A Roumanian Hero in the American Civil War, in: Roumania, 1929, H. 1; L. Patachi, La participation d'un Roumain dans la guerre civile d'Amérique 1861-65; Gh. P., in: Revue Roumaine d'Histoire 4, 1965, S. 25ff.; A. A. Stuart, Iowa Colonels and Regiments, 1865; L. Asbóth, Az észak-amerikai polgárháború története, 1875; W. W. Belknap, History of the 15th Regiment Iowa Veteran Volunteer Infantry, 1887; S. H. H. Byers, Iowa in War Time, 1888; W. Kaufmann, Die Dt. im amerikan. Bürgerkriege, 1911; E. Piványi, Hungarians in the American Civil War, 1913; I. Podea, O scurtă reprizivă asupra istoriei Statelor Unite. Căpitan N. Dunca și Mjr. Gh. P. în Răsboiul Civil 1861-65, 1917; S. Drutzu - A. Popovici, Românii în America, 1926; J. Piványi, Magyar-amerikai történelmi kapcsolatok, 1926, engl. 1927; E. Vasváry, Lincoln's Hungarian Heroes. The Participation of Hungarians in the Civil War 1861-65, 1939, S. 73ff., 149ff.; T. Ács, New Buda, 1941; ders., Magyarok az észak-amerikai polgárháboruban 1861-1865, 1964, S. 90ff.; The Romanians in America 1748-1974, hrsg. von V. Wertsman, 1974; The National Archives, Washington D.C., USA. (C. Bodea)*

Ponchielli Amilcare, Komponist. * Paderno Fasolaro b. Cremona (Lombardei), 31. 8. 1834; † Mailand, 16. 1. 1886. Sohn eines Lehrers und Organisten; nach erstem Musikunterricht bei seinem Vater stud. er 1843-54 am Mailänder Konservatorium u. a. bei Angeleri Klavier und Mazzucato (s. d.) Komposition. Nach Beendigung seiner Stud. war er zunächst Organist an S. Ilario in Cremona, anschließend Kapellmeister der Nationalgarde in Piacenza, 1861-86 Kapellmeister an der Kathedrale von Bergamo. Nach einem sorgfältig gearbeiteten Auftragswerk, dem Ballett „Le due gemelle“, und dem Achtungserfolg der Oper „I Lituani“ gelangte in Mailand seine bekannteste Oper, „La Gioconda“, zur Uraufführung. Ab 1883 war P. auch Prof. am Mailänder Konservatorium. 1884 feierte P. Triumphe in St. Petersburg (Leningrad), 1885 erntete er mit seiner letzten Oper, „Marion Delorme“, großen Beifall beim Publikum, während die Presse zurückhaltend reagierte. Der Tradition Meyerbeers, Gounods und Verdis folgend, bereicherte P. wesentlich die symphon. Sprache der italien. Oper seiner Zeit. Zu seinen Schülern zählten Puccini und Mascagni. Zahlreiche verist. Komponisten, vor allem Mascagni, versuchten ihn