

L.: Svoboda 2, S. 203; G. Amon v. Treuenfest, *Armees-Album*, 1889, S. 64; W. Wagner, *Geschichte des k. k. Kriegsm. 2* (= *Stud. zur Geschichte der österr.-ung. Monarchie 10*), 1971, s. Reg.; KA Wien. (P. Brouček)

Popp Mihai (Mişu), Maler. * Kronstadt (Braşov, Siebenbürgen), 19. 3. 1827; † ebenda, 6. 3. 1892. Sohn des Ikonenmalers Ioan P. Moldovan de Galaţ; lernte zunächst im Atelier seines Vaters, stud. 1845–47 an der Wr. Akad. der bildenden Künste bei Gsellhofer (s. d.). Teilnehmer an der Revolution von 1848/49, flüchtete P. dann in die Walachei, wo er zunächst als Mitarbeiter Leccas (s. d.) Kirchenmalereien in Bukarest ausführte, später selbständig in Tirgu Jiu und Cimpulung arbeitete. Ab 1864 wirkte er ständig in Kronstadt, ab 1890 auch als Zeichenlehrer an der rumän. Mittelschule. P. war ein typ. Repräsentant des Akademismus seiner Zeit. Als Kirchenmaler entlehnte er seine Vorbilder, die er klassizist. umwandelte, gelegentlich bei Rubens (z. B. Kreuzabnahme), meistens aber den Stichen Dorés. Zu seinen künstler. besten Arbeiten gehören einige Frauen- und Familienporträts.

W.: Wandmalereien: 1852, gem. mit C. Lecca und B. Stănescu (Kirche Curtea Veche, Bukarest), 1855 (Fürstenkirche, Tirgu Jiu, Walachei), 1864 (Nikolauskirche, Cimpulung), 1870–73 (griech.-orthodoxe Kirche, Langendorf) etc. Ikonostasen in verschiedenen Kirchen im Burzenland; Porträts; Graphiken; etc.

L.: *Buletinul Monumentelor istorice* 26, 1936, S. 87; *Studii şi cercetări de istoria artei*, 1954, S. 122ff.; *Thieme-Becker*; *Enc. Română* 3, 1904; C. Comănescu – C. Popp – V. Vătăşianu, *Viaţa şi opera pictorului M. P.*, 1932; G. Oprescu, *L'art roumain de 1800 à nos jours*, 1935, S. 24ff.; ders., *Grafica românească în secolul al XIX-lea I*, 1942, S. 23ff., 2, 1945, S. 85ff.; ders., *Pictura românească în secolul al XIX-lea*, 2. Aufl. 1943, S. 113ff.; ders., *La peinture roumaine de 1800 à nos jours*, 1944, S. 21ff.; I. Frunzetti, M. P. (= *Maestrii artei româneşti 5*), 1956; *Scurtă istorie a artelor plastice în RPR*, red. von I. Frunzetti und M. Popescu, 2, 1958, S. 89ff.; *Pictura românească în imagini*, 1970, S. 132ff. (V. Vătăşianu)

Popp (Papp) Vasilie (Ladislaus Basilius), Mediziner und Schriftsteller. * Chimitelnik (Siebenbürgen), 15. 4. 1789; † Kleinschlatten (Zlatna, Siebenbürgen), 6. 3. 1842. Sohn eines griech.-orthodoxen Pfarrers; stud. 1807–10 Phil. und Jus in Klausenburg (Cluj-Napoca), ab 1811 Phil. und Med. an der Univ. Wien, 1814 Dr. phil., 1817 Dr. med. Vermutlich ab 1817 war er Dolmetscher für die rumän. Sprache bei der Siebenbürg. Hofkanzlei. 1817–20 und 1821–28 war er als prakt. Arzt in Kronstadt (Braşov), dazwischen kurze Zeit als Dir. und Lehrer für Phil. und Philol. am Seminar in Jassy (Iaşi),

1828/29 als Physikum in Fogarasch (Făgăraş), dann als Bergwerksarzt in Kleinschlatten tätig. P., ungemein vielseitig, arbeitete u. a. über Fragen aus dem Gebiete der Med., der Geschichte etc.

W.: Despre apele minerale dela Arpăţac, Bodoc şi Covasna şi despre întrebuinţarea acelorăşi în deschilnite patimi (Über die Mineralwässer von Arpăţac, Bodoc und Covasna und ihre Verwendung bei verschiedenen Krankheiten), 1821; Memoria inauguraţionis Pontificiae Illustrissimi ac Reverendissimi Domini Joannis Lemény de Eadem ... 1833; *Disertaţie despre tipografia româneşti în Transilvania ...* (Über die rumän. Buchdruckereien in Siebenbürgen ...), 1838; *Celibatul – Necăsătoritii* (Der Zölibat – die Unverheirateten), in: *Foaia Literară I*, 1838; *Diplomatică* (Diplomatik), ebenda, 1, 1838; *Trăsuri oareşice din biografia sau viaţa răposatului d. paharnic Vasilie Fabian sau Bob* (Einiges aus der Biographie oder aus dem Leben des verstorbenen Mundschenks Vasilie Fabian oder Bob), in: *Foaie pentru minte, inimă şi literatură* 3, 1840; *Despre necesătoria mirenească* (Über die Ehelosigkeit bei Laien), ebenda, 7, 1844; *Huldigungsgedichte in latein. Sprache*; etc.

L.: V. P. 1789–1842, in: *Gazeta de Transilvania*, 1842, S. 37; G. Baritru, Dr. V. P., in: *Transilvania* 1, 1868, S. 129ff., 162ff.; I. Muşlea, *Viaţa şi opera Doctorului V. P. (1789–1842)*, in: *Universitatea regele Ferdinand I. Cluj. Anuarul Institutului de Istorie Naţională* 5, 1930, S. 86ff.; ders., *Contribuţiuni nouă la vieţu şi opera doctorului V. P. 1789–1842*, ebenda, 6, 1936; ders., *Doctorul V. P. La centenarul morţii sale*, in: *Transilvania* 73, 1942, n. 7; S. Rusu, *Cea dintii lucrare medicală în limba românească: Despre apele minerale de V. P.*, 1935; V. L. Bologa – S. Işăk, *Fapte şi oameni din trecutul medicinei în patria noastră*, 1962, S. 80ff.; G. E. Marica, *Foaie pentru minte, inimă şi literatură*, 1969, s. Reg. (C. Bodea)

Popp Wilhelm, Theaterdirektor, Schauspieler und Regisseur. * Kimpling (OÖ), 26. 6. 1863; † Wien, 22. 9. 1925. Sohn eines Bahnbeamten, Halbbruder des Politikers Julius P. (s. d.), Schwager der Politikerin Adelheid P. (s. d.); war nach dem Militärdienst (1886 Lt. d. Res.) 1885 Sparkassenbeamter in Linz, nahm jedoch Schauspielunterricht und wirkte danach als Schauspieler (später auch als Regisseur) an Bühnen in Linz, Ulm, Troppau (Opava), Olmütz (Olomouc), Innsbruck und Czernowitz (Černivci), 1896 von A. Lechner (s. d.) als Charakterchauspieler und Regisseur nach Salzburg engagiert, war P. mit diesem und A. Barsescu (s. d.) 1897 am kgl. Nationaltheater in Bukarest an den Festaufführungen einiger Werke Kgn. Elisabeths (Carmen Sylva) beteiligt. Im selben Jahr kam P. als Schauspieler (für Väter- und Charakterrollen), Regisseur und Dramaturg an das Raimundtheater nach Wien, wo er auch als Schauspiellehrer wirkte. 1907 übernahm P. die Dion. des neuerbauten dt.-sprachigen Stadttheaters in Mähr. Ostrau (Ostrava), das sich unter seiner Leitung