

derichtung: die fragmentar. Übertragung von Dantes „Inferno“ in den Mailänder Dialekt wurde zu einer sprachlich-metr. Übung, die auch auf seine bedeutendere Versdichtung einwirkt. Ab 1812 publ. er kürzere und längere Gedichte, die ihn berühmt machten: „Desgrazzi de Giovannin Bongee“, gefolgt von „Olter desgrazzi“ sowie die legendenhafte „Vision“, in der Erbauliches in Komik umgesetzt wird, wie dies auch in „Fraa Zenever“, „Un miracol“ und „Fraa Diodatt“ geschieht. Weitere Titel betreffen ebenfalls den Alltag; Volkstypen erzählen ihr Geschick – eine kleinbürgerliche Thematik, die sich der Autor mit iron. und erheiternder Überlegenheit im Sinne vernünftiger Humanität zurechtlegt. Seine Stärke liegt in der Gestaltung der traditionellen Kunstformen des Sonetts, der Sestine, der Oktave. Die literar. Kritik rühmt an P. in hohem Maße die Eigenwilligkeit und Originalität, diese Formen in Mailänder Dialekt umgesetzt zu haben. In dieser sprachlichen Gestaltung liegen aber auch die Grenzen für den Zugang zu seiner Dichtung.

W.: Poesie ..., hrsg. von C. Vicenzi, 1921; Le poesie, hrsg. von D. Isella, 3 Bde. (= Biblioteca di studi superiori 30-32), 1955-56; Poesie, hrsg. von G. Fantuzzi, 1959; El lava piatt del Meneghin ch'è mort, hrsg. von D. Isella, 1960; etc. Le lettere di G. P. e degli amici della cameretta, hrsg. von D. Isella (= Documenti di filologia 11), 1967.

L.: A. Momigliano, *L'opera di C. P., 1909*; C. Vicenzi, *La vita e l'opera di C. P.*, in: C. P., *Poesie* ..., 1921; *Introduzione*, in: C. P., *Le poesie I* (= Biblioteca di studi superiori 30), 1955, S. Vff.; G. Fantuzzi, C. P., in: *Letteratura italiana. I Minori* 3, 1961, S. 2295 ff.; D. Isella, C. P., in: *Storia della letteratura italiana*, red. von E. Cecchi und N. Sapegno, 7, 1969, S. 515 ff. (mit Bibliographie); D. Isella – A. Momigliano, P. e Belli, in: *La letteratura italiana* 4, hrsg. von L. Caretti und G. Luti, 1973, S. 145 ff.; *Dizionario critico della letteratura italiana*, red. von V. Branca, 3, 1973; M. T. Lanza, C. P., in: *La letteratura italiana* ..., red. von C. Muscetta, 7/2, 1975, S. 3 ff. (mit Bibliographie); G. Bezzola, *Vita di C. P. nella Milano del suo tempo*, 1980. (E. Kanduth)

**Porta Luigi**, Mediziner. \* Pavia (Lombardien), 4. 1. 1800; † ebenda, 9. (10.) 9. 1875. Stud. an der Univ. Pavia Med., 1822 Dr. chir., 1826 Dr. med. Vervollkommnete seine chirurg. Ausbildung in Wien und war 1829-32 als Ass. an der Geburtshilflichen Anstalt in Mailand und als Chirurg an der dortigen Findelanstalt tätig. 1832 wurde er o. Prof. der chirurg. Klinik und Operationslehre an der Univ. Pavia. P.s wiss. Bedeutung beruht vor allem auf seinen ab 1835 durchgeführten ausgedehnten und exakten Untersuchungen der Arterienveränderungen durch Verletzung, Unterbindung und Torsion. Er konnte nach-

weisen, daß eine rasche Verklebung der Gewebe um die Arterie für die Heilung von gleicher Bedeutung ist wie die Organisation des Thrombus. Die von ihm im Tierversuch gezeigte postoperative Entwicklung eines direkten und eines indirekten Kollateralkreislaufes nach Unterbindung einer Arterie bedeutete für die Angiol. einen wesentlichen Fortschritt. Gegen die zeitgenöss. Vorstellungen gelang ihm der Beweis, daß die Unterbindung von Arterien keineswegs deletär sein muß, sofern anatom. die Ausbildung eines Kollateralkreislaufes gegeben ist. P. arbeitete auch über Fragen der Anästhesiol., der Schilddrüsenpathol., der Traumatol. und der Urol. Von ihm wurde ein Lithotripsiegerät, eine Kombination von Drillbohrer und Pinzette, angegeben. P. war Ehrenmitgl. zahlreicher gel. Ges., Senator des Kg.Reiches Italien, Dekan der medicin. und chirurg. Fak. und einige Zeit auch Kanzler der Univ. Pavia. Das von ihm begründete chirurg.-anatom. Mus. schenkte er 1860 dem Staat, sein beträchtliches Vermögen vermachte er der Univ. Pavia.

W.: Delle alterazioni patologiche delle arterie per la legatura e la torsione, 1845; Sui metodi d'inspirazione dell'etere solforico, 1847; Delle malattie e delle operazioni della ghiandola tiroide, 1849; Dei tumori follicolari sebacei, 2 He., 1856-58; Della litotrizia, 1859; etc.

L.: A. Corradi, P. *Comm. L. Senatore del Regno*, in: *Annuario della R. Università di Pavia per ... 1875/76*, S. 34 ff. (mit Werksverzeichnis); A. Scarenzio, *Commemorazione di L. P.*, in: *R. Ist. Lombardo di scienze, lettere ed arti. Rendiconti*, Ser. 2, 20, 1887, S. 6 ff.; *Annuario biografico universale* 3, 1887, S. 355 ff. (mit Bibliographie); G. Aperlò, *Nel cinquantesimo anniversario della morte di L. P.*, in: *La Clinica chirurgica* 1, 1925, S. 207 ff.; D. Giordano, *Grandi chirurghi italiani dell'ultimo secolo*, in: *Bollettino dell'Ist. storico dell'arte sanitaria* 8, 1928, S. 219; B. Zanobio, *The Research of L. P. on Morbid Changes of the Arteries induced by Ligation and Torsion*, in: *Clio Medica* 8, 1973, S. 305 ff.; *Enc. It.*; Hirsch, A. Scarenzio, *Cenni storici sulla vita del prof. L. P.*, 1875; C. Zuradelli, *Elogio e commemorazione del defunto prof. L. P.*, 1875; E. Bottini, *Elogio di L. P., orazione* ..., 1887; G. Garollo, *Dizionario biografico universale* 2, 1907; *Dictionary of Scientific Biography* 11, hrsg. von Ch. C. Gillispie, 1975. (Ch. Rainer)

**Porta Pietro**, Botaniker. \* Moerna (Trentino), 5. 11. 1832; † Riva (Trentino), 1. 6. 1923. Trat 1852 in das Priesterseminar in Trient ein, 1856 Priesterweihe. Als leidenschaftlicher Botaniker widmete sich P. der Erforschung der Pflanzenwelt Italiens sowie dem Sammeln von Pflanzen und wurde dadurch in ganz Europa bekannt. 1877 unternahm er eine Stud.Reise nach Kalabrien, 1885 auf die Balearen. P. stand in brieflichem Kontakt mit den Univ. Turin, Nancy und Prag und war mit