

graph. Verhältnisse, 1887; Die Grenzen des ehemaligen Stadtgerichtsbez. Salzburg, in: Mitt. der Ges. für Salzburger Landeskd. 28, 1888; Denkschrift zum 25jährigen Bestehen des Turngaues OÖ-Salzburg, gem. mit J. Haagn, 1891; Über Bergunglücke, Bergskarpierrungen und Bergputzen in der Stadt Salzburg, in: Mitt. der Ges. für Salzburger Landeskd. 34, 1894; Die Eisenheimer, ebenda, 40, 1900; Über Bürger und Bürgertum in der Stadt Salzburg, ebenda, 45, 1905; Das Schloß Ursprung bei Salzburg und seine Besitzer, ebenda, 51, 1911; etc.

L.: *Salzburger Volksbl.* vom 22. 7., *Salzburger Chronik* vom 26. 7. 1922; *Turnbil. für OÖ und Salzburg* vom 1. 9. 1922; F. Martin, L. P., in: *Mitt. der Ges. für Salzburger Landeskd.* 62, 1922, S. 55ff. (J. Gassner)

Pezzey August d. Ä., Maler. * Wengen b. Bruneck (Südtirol), 27. 8. 1847; † Wien, 12. 7. 1915. Vater des Folgenden; Kirchen- und Porträtmaler der nazaren. Richtung. War auch als Restaurator und Genrebildmaler tätig.

W.: Hl. Josef, 1877 (Altarbild, Pfarrkirche, Enneberg, Südtirol); etc. Porträts: Dr. Tschurtschenthaler (Rathaus, Innsbruck); F. Gf. Bissingen (Landhaus, Innsbruck); A. v. Schidlach (Tiroler Landesmus. Ferdinandeum, Innsbruck); V. Gasser (Vinzentinum, Brixen, Südtirol).

L.: *Innsbrucker Tagbl.* vom 9. 4. 1880; *Thieme-Becker*; K. Fischnaler, *Innsbrucker Chronik*, Tl. 5, 1934, S. 167. (E. Egg)

Pezzey August d. J., Maler. * Innsbruck, 2. 9. 1875; † Innsbruck, 3. 11. 1904 (ermordet). Sohn des Vorigen; besuchte die Gewerbeschule in Innsbruck (Tapper) und die Akad. der bildenden Künste in München (Seitz und Defregger, s. d.). Durch literar. Vorbilder angeregt, malte er im Stil Makarts (s. d.) und Böcklins Landschaften, Porträts, Märchen- und Phantasiebilder.

W.: Selbstbildnis, Confectioneuse, Mädchenbildnis, Feuersbrunst, Landschaftsskizze (alle Tiroler Landesmus. Ferdinandeum, Innsbruck).

L.: *L'Alto Adige* vom 4./5. 11., *N. Fr. Pr.* vom 7.-9. 11. und 18. 11., *Bote für Tirol und Vorarlberg* vom 7. und 9. 12. 1904; *Bénézit*; *Biograph. Jb.* 10, 1907; *Thieme-Becker*; K. Fischnaler, *Innsbrucker Chronik*, Tl. 5, 1934, S. 167. (E. Egg)

Pezzi Francesco, Journalist. * Venedig, 1781; † Mailand, 30. 1. 1831. Nach dem Sturz der Republik Venedig ging P. nach Paris, dann nach Mailand und hatte mehrere Jahre die Leitung des „Corriere Milanese“, später die Red. der halbamtlichen „Gazzetta di Milano“. P. war zunächst frankophil, dann proösterr. eingestellt und galt als schillernde Persönlichkeit. Er war ein scharfer Gegner der romant. Bewegung sowie der Z. „Il Conciliatore“ und wurde wegen seiner polit. und literar. Ansichten stark kritisiert.

W.: *Lo Spettatore Lombardo o sia miscellanea scelta d'articoli di letteratura* ... 1809-21, 6 Bde., 1821-25;

Discussioni e polemiche sul Romanticismo, hrsg. von E. Bellorini, 1943.

L.: G. Gambarin, *La polemica classico-romantica nel Veneto*, in: *L'Ateneo Veneto* 25, 1912, Bd. 2, S. 111; *Epistolario di V. Monti*, hrsg. von A. Bertoldi, Bd. 4, 1929, S. 130f.; F. Cazzamini Musi, *Il giornalismo a Milano dalle origini alla prima guerra d'indipendenza, 1934*, S. 230, 238, 249, 358f.; *Storia di Milano*, Bd. 14, 1960, S. 50, Bd. 16, 1962, S. 262, 347f., 383, 675, 679. (G. M. Costantini)

Pezzi Pietro, Mediziner. * Venedig, 1757; † Venedig, 3. 6. 1826. Stud. an den Univ. Padua und Mailand Med.; nach dem Tode seines Vaters kehrte er nach Venedig zurück, wo er eine erfolgreiche Arztpraxis aufbaute. P. war einer der Gründer, später auch Präs. der Società Veneta di medicina und Mitgl. des Ateneo Veneto.

W.: *Influenza delle lettere sul perfezionamento del medico*, 1811; *Tre scritti di medico argomento*, 1813; *Saggio sopra le cause della crescente nostra mortalità*, 1815.

L.: *Gazzetta Privilegiata di Venezia* vom 5. und 8. 6. 1826; *Hirsch*; G. B. Contarini, *Menzioni onorifiche de' defunti scritte nel nostro secolo*, Bd. 1, 1845, S. 114f.; G. Dandolo, *La caduta della Repubblica di Venezia ed i suoi ultimi cinquant'anni*, 1855, S. 411f.; G. Garollo, *Dizionario biografico universale* 2, 1907. (G. M. Costantini)

Pezzicar Francesco, Bildhauer. * Triest, 4. 10. 1831; † Triest, 6. 1. 1890. Arbeitete zuerst als Dreher und besuchte gleichzeitig die Zeichenschule in Triest (Banco Modello di Trieste). 1858-63 stud. er mit Unterstützung der Familie Thurn und Taxis und Baron Ritmeyers an der Akad. der schönen Künste in Venedig. Nach einem Aufenthalt in Rom wurde er in Florenz Schüler von Dupré, der ihn in die verist. Kunstrichtung einführte. 1868 kehrte P. nach Triest zurück, wo er hauptsächlich Grabmäler schuf.

W.: *Negerbefreiung*, 1873, *Gestörte Mahlzeit* (beide Civico Museo Revoltella, Triest); *Die Arbeit* (Vestibul, Palazzo del Lloyd, Triest); etc.

L.: F. Firmiani - S. Moles, *Catalogo della Galleria d'arte moderna del Civico Museo Revoltella*, 1970, S. 118f. (N. Zanni)

Pezzl Johann, Schriftsteller und Beamter. * Mallersdorf (Bayern), 30. 11. 1756; † Wien, 9. 6. 1823. Sohn eines Bäckermeisters; lebte zeitweise in einem Kloster, hörte am bischöflichen Lyzeum in Freising Physik und verließ aus nicht geklärten Gründen sein Vaterland. 1776-80 stud. er Jus in Salzburg und veröff. die ersten Bde. der „Briefe aus dem Noviziat“. Nach angeblicher gerichtlicher Untersuchung gegen ihn ging er ca. 1781 nach Zürich. Dort betätigte sich P. hauptsächlich als Übers. französ. Reiseliteratur. Im Frühjahr 1784