

wieder der literar. Mode unterworfen, zuletzt unzeitgemäß geworden waren, in Rom. 1862 Parlamentsabg., 1876 Senator. P. hinterließ ein umfangreiches Opus, das die Zeichen einer bewegten hist. und literar. Entwicklung trägt. Die romant. Ausrichtung zeigte sich in polit. und sentimentaler Poesie, die in gleicher Weise das Risorgimentoanliegen und den Persönlichkeitskult spiegelt; in einer klassizist. Phase schrieb P. latein. Verse und zuletzt noch Gedichte, die den Crepuscularismo vorwegnehmen (die Smlg. „Psiche“, 1876, und „Iside“, 1878).

W.: *Opere varie*, hrsg. von E. Camerini, 5 Bde., 1875; Poesie, hrsg. von G. Stivelli, 2 Bde., 1885; Poesie scelte, hrsg. von F. Martini, 1892; Poesie varie, hrsg. von O. Malagodi, 2 Bde. (= *Scrittori d'Italia* 75, 78), 1916, 2. Aufl. 1929–33; Edmenegarda e poesie liriche scelte, hrsg. von S. Multineddu (= *Collezione di classici italiani* ... , Ser. 1, 56), 1919, Neuaufl. 1944; *Le più belle pagine di G. P.*, hrsg. von O. Malagodi, 1928, 2. Aufl. 1944; *Una inedita collana di sonetti di G. P.*, hrsg. von L. V. Marro, 1952; etc. Carteggio tra G. P. ed A. M. Arrigoni, hrsg. von E. Arrigoni degli Oddi, 1915.

L.: C. S. Pisano, G. P. deputato, in: *Studi trentini di scienze storiche* 28, 1949, S. 311ff.; *Enc. It.*; Wurzbach; L. Mannucci, P., 1934 (mit *Bibliographie*); A. Zieger, *La formazione poetico-politica di G. P.* 1830–46 (= *Collana edita a cura della sezione di Trento. R. deputazione di storia patria per le Venezie* 1), 1941; L. Fontana, *Saggio di una interpretazione di G. P.*, 1947; F. de Sanctis, „Satana e le Grazie“, in: F. de Sanctis, *Saggi Critici*, Neuaufl., hrsg. von L. Russo, 1 (= *Scrittori d'Italia* 203), 1952, S. 71ff.; ders., L. „Armando“, ebenda, 2 (= *Scrittori d'Italia* 204), 1952, S. 189ff.; A. Vallone, G. P., in: *Letteratura italiana. I Minori* 4, 1962, S. 2649ff.; A. Balduino, *Letteratura romantica dal P. al Carducci*, 1967; V. Spinazzola, *La poesia romantico-risorgimentale*, in: *Storia della letteratura italiana*, red. von E. Cecchi und N. Sapegno, 7, 1969, S. 1054ff. (mit *Bibliographie*); *Dizionario critico della letteratura italiana*, red. von V. Branca, 3, 1973; L. Gallotti Giordani – R. M. Monastrà, N. Tommaseo e L. Cris del romanticismo, in: *La letteratura italiana* ... , red. von C. Muscetta, 7/2, 1975, S. 616ff. (mit *Bibliographie*).

(E. Kanduth)

**Prati Romualdo**, Maler. \* Hofgarten (Salzburg), 3. 2. 1874; † Rom, 16. 3. 1930. Sohn eines Eisenbahners, Neffe des Malers Eugenio P. (s. d.); stud. 1890–95 an der Kunstakad. in Venedig bei Molmenti. 1895–1905 arbeitete er in Porto Alegre (Brasilien) als Zeichenlehrer. 1905 ging er nach Paris und stud. an der Kunstakad. bei Humbert. In den folgenden Jahren stellte er im Salon des Artistes aus. Ab 1909 lebte P. in Caldonazzo, ab 1914 in Florenz, wo er sich der Landschafts- und Vedutenmalerei widmete. Ab 1921 war er in Rom als Porträtist tätig. Ausst.: Porto Alegre 1898 (Silberne Medaille), Rio de Janeiro 1902 (Goldene Medaille), Paris 1907 (Goldene Medaille), 1908 (Silberne Medaille), Rom 1926, etc.

W.: Ausgest.: *Dolce far niente*, 1902; *Die Diebin*, 1906; *Ein Unfall*, 1907; *Die Obstverkäuferin*, 1908; etc.

L.: *L'Illustrazione Italiana* vom 24. 3. 1907; *L'Alto Adige* vom 13./14. 3. 1911; *Il pittore R. P.*, in: *Studi trentini di scienze storiche* 9, 1930, S. 289ff.; Comanducci; Thieme-Becker; F. Ambrosi, *Scrittori ed artisti trentini*, 2. Aufl. 1894, S. 493ff.; A. de Gubernatis, *Piccolo dizionario degli italiani viventi*, 1895; G. Garolfo, *Dizionario biografico universale* 2, 1907; G. Gerola, *Artisti trentini all'estero*, 1930, S. 23. (G. Sebesta)

**Prato Giovanni a**, Politiker und Journalist. \* Trient, 29. 10. 1812; † Trient, 13. 6. 1883. Stud. 1829–33 am Priesterseminar in Trient, dann in Brixen, 1835 Priesterweihe. Ab 1836 stud. er in Wien am Augustineum, 1841 Dr. theol. 1842 wurde er Religionslehrer am Gymn. in Trient und Mitgl. der Accad. degli Agiati, die ihn 1843 mit der Neuordnung der Bibl. beauftragte und 1844 zum Sekretär ernannte. 1848 begann er seine journalist. Laufbahn beim „Bothen von und für Tirol und Vorarlberg“. Er propagierte die Abtrennung der Bez. Trient und Rovereto von Tirol und vertrat diese Forderung auch als Deputierter bei der Nationalversmlg. in Frankfurt, dann in Wien. 1848/49 Abg. zum Reichstag in Kremsier (Kroměříž). Nach kurzer Lehrtätigkeit in Rovereto wurde er 1849 seines Postens enthoben und war als Hauslehrer tätig. 1850 gründete er die Ztg. „Il Giornale del Trentino“ (welche aber nur 14 Monate erschien), 1868 die Ztg. „Il Trentino“, deren Chefred. er bis Ende 1869 blieb. In beiden Bll. trat er rigoros für die Italianisierung des Trentino ein. 1870 Landtagsabg. 1872 gehörte er zu den Mitbegründern der Società nazionale liberale, welche er als Vertreter Trients im Reichsrat 1873–75 repräsentierte. Seine Weigerung, in der Frage der konfessionellen Gesetze zu intervenieren, brüskierte seine liberalen Gesinnungsgenossen. In der Folge zog er sich aus dem öff. Leben zurück, nahm aber 1876 die Mitarbeit an „Trentino“ wieder auf, nachdem dessen Red. verhaftet worden waren.

L.: *L'Illustrazione Italiana* vom 24. 6. 1883; *L'Alto Adige* vom 12./13., 28./29. und 30./31. 10. 1912; *Archivio Trentino* 2, 1883, S. 122; *Memorie dell'I. R. Accad. di scienze lettere ed arti degli Agiati in Rovereto*, 1903, S. 619f., *Aggiunte e correzioni* ... , 1905, S. 34; B. Emmert, G. P. ... , in: *Atti dell' I. R. Accad. di scienze lettere ed arti degli Agiati in Rovereto*, Ser. 3, 17, 1911, 18, 1912 (*Werks- und Literaturverzeichnis*); *Alla memoria dell' Abbate G. P.*, ebenda, Ser. 3, 18, 1912, S. LIVff.; B. Rizzi, *Il ritiro dalla vita politica di G. a P. e la sua amicizia con O. Baratteri*, in: *Studi trentini di scienze storiche* 16, 1935, S. 61ff.; *Studi trentini di scienze storiche* 18, 1937, S. 224; *Enc. Catt.*; Knauer; Wurzbach; S. Hahn, *Reichsraths-Almanach für die Session 1873/74, 1873*; A. de Gubernatis, *Dizionario biogra-*