

wakei, 1958, S. 9; A. Kutal, A. P., 1959; *Moderní české malířství 2, Brno 1959* (Kat.); A. P., *obrazy z let 1910–25, Brno 1967* (Kat.); *České malířství XX. století ze sbírek Národní galerie v Praze 2, Národní galerie, Praha 1973*, S. 5, 79 (Kat.). (V. Kratinová)

— Arnošt **Procházka**, Schriftsteller, Literaturkritiker und Übersetzer. \* Prag, 15. 11. 1869; † Prag, 16. 1. 1925. Wurde nach abgebrochenem Jusstud. Bankbeamter in Prag. P., Gründer, Hrsg. und Red. der Z. „*Moderní revue*“, die zeitweise die modernen tschech. Literaten verschiedener Richtungen (Impressionisten, Symbolisten und vor allem Dekadente) vereinigte, war Hauptrepräsentant der tschech. Dekadenz und Verteidiger einer exklusiven, individualist. Kunst. P., der 98 Ps. verwendete, schrieb Essays und übers. Werke französ., dt., engl. und italien. Autoren ins Tschech.

W.: *Prostibolo duše* (Prostibulum der Seele), 1895; *Literární silhuety a studie* (Literar. Silhouetten und Stud.) (= *Moderní Biblioteka* 10/10), 1912; *Meditace* (Meditationen), 1912; *Francouzští autoři a jiné studie* (Französ. Autoren und andere Stud.), 1912; *Na okraj doby* (Am Rand der Zeit), 1912; *Polemiky* (Polemiken), 1913; *Rozhovory s knihami, obrazy a lidmi* (Gespräche mit Büchern, Bildern und Menschen), 1916; *Tanec smrti* (Totentanz, Erz.), 1917; *Dnové života* (Tage des Lebens), 1922; *Relikviář* (Das Reliquiar), 1928; etc. Hrsg.: K. Hlaváček, *Spisy* (Schriften), 1905; *Cizí básníci* (Fremde Dichter), 2 Bde., 1916–19; etc. Red.: *Moderní revue*, 1895ff.; *Knihy dobrých autorů* (Bücher guter Autoren), 1905–25.

L.: *Národní osvobození vom 17. 1. 1925*; J. Karásek, A. P., in: *Literární rozhledy* 9, 1924/25, S. 182f.; V. Brtník, *Význam A. P.*, in: *Topičův sborník* 12, 1924/25, S. 235; F. X. Šalda, A. P., in: *Var* 3, 1924/25, S. 423ff.; Z. Nejedlý, *Z kulturní reakce, ebenda*, 3, 1924/25, S. 443ff.; *In memoriam A. P.*, in: *Moderní revue*, 1925 (mit Bibliographie); S. K. Neumann, *O A. P. a Moderní revue*, in: *Literární rozhledy* 13, 1928/29, S. 46ff.; J. Karásek, *Vzpomínky na počátky Moderní revue*, in: *Rozpravy Aventina* 5, 1929/30, S. 303ff.; ders., *Počátky Moderní revue, ebenda*, 7, 1931/32, S. 12ff.; *Masaryk*; *Otto 20, Erg. Bd. V/1*; K. H. Hilar, *Odloužené masky*, 1925, S. 179ff.; J. Karásek, *Impresionisté a ironikové*, 1926, S. 28f.; F. Goetz, *Básníci dnešek*, 1931, S. 72ff.; *Slovník českých spisovatelů*, 1964. (R. Havel)

— Emil Frh. von **Prochaska**, General. \* Tarnów (Galizien), 28. 8. 1877; † Romanówka b. Tarnopol (Romanivka, Galizien), 22. 7. 1925. Absolv. 1892–96 die Inf. Kadettenschule in Lobzów, aus der er als Kadett-Off. Stellvertreter zum IR 30 ausgemustert wurde. 1897 Lt., 1911 Hptm. im IR 78. Mit diesem Rgt. ging P. 1914 nach Serbien. Im November 1914 zeichnete er sich bes. bei den Kämpfen am Gučevorücken bei Ložnica im Rahmen der Offensive gegen Serbien aus, wurde dafür 1917 mit dem Ritterkreuz des Militär-Maria Theresien-Ordens dekoriert und Frh. P., 1917 außer der Rangtour Mjr., diente bis Kriegsende in seinem Rgt.

1918 trat er in die poln. Nationalarmee über, in welcher er zum Gen. vorrückte. Nach dem Ersten Weltkrieg war P. einige Zeit poln. Militärattaché in Wien.

L.: *N. Fr. Pr. vom 1. 8. 1925*; *Hofmann-Hubka*; *KA Wien*. (R. Egger)

— František X. **Procházka**, Maler. \* Prag, 27. 11. 1740; † Prag, 15. 4. 1815. Lernte in Prag bei dem Blumenmaler und Restaurator Kastner und in Dresden bei Michori. Begleitete den Fürsten Schwarzenberg auf seiner Reise durch Italien, Deutschland und Österr. und ließ sich schließlich in Prag nieder. Zeitgenöss. Nachrichten schätzen ihn als Landschaftsmaler, Freskant, Porträtisten, Maler von hist. Szenen und als Restaurator. Die heutige Kenntnis seines Werkes stützt sich nur auf einige Bilder religiösen Inhalts, die aus der Tradition der barocken Malerei schöpfen, sowie auf eine geringe Zahl qualitativ hochstehender und routinierter Zeichnungen und Graphiken. P.s Bedeutung liegt aber in der Landschaftsmalerei, die in seinem Werk überwiegt. Durch diese wird er zum letzten Vertreter jener Richtung, deren bedeutendster Repräsentant in Böhmen N. Grund war. Die Lichtwerte des Rokoko, die Art der Komposition und die Wahl der Sujets werden jedoch im Spätwerk P.s durch das präromant. Fühlen zu Ende des 18. Jh. abgewandelt und manchmal klassizist. beeinflusst.

W.: *Almosenverteilung durch den Hl. Johannes Nepomuk*, ca. 1780; *Berglandschaft mit Baum und Staffage*, ca. 1800; *Hl. Rochus, Landschaft mit drei Gestalten am Grabe*, beide 1806; *Landschaft am Morgen, Landschaft am Abend*, beide vor 1808; *Nächtliche Felsenlandschaft mit zwei Gestalten vor einem Kreuz*, 1808; *Landschaft mit Bildstock in Morgenstimmung*, 1808; *Landschaft mit Turmuine*, 1809; *Mondlandschaft mit antiker Säule*, 1809; *Landschaft mit Eremiten*; etc.

L.: V. V. Štech, *F. X. P.*, in: *Umění IX*, 1961, S. 194; *Bénézit*; *Komenský*; *Masaryk*; *Nagler*; *Rieger*; *Seubert*; *Thieme-Becker*; *Toman*; *Wurzbach* (s. *Prochaska Franz X.*); *O. J. Blažiček, Rokoko a konec baroku v Čechách*, 1948, S. 64; *B. Mráz, K. Postl* ..., 1957, S. 48; *F. X. P., Praha 1960* (Kat.); *České malířství 19. století, Národní galerie, Praha 1963* (Kat.); *J. Neumann, Český barok*, 1969, S. 74; *O. J. Blažiček, Umění baroku v Čechách*, 1971, S. 178; *Barok v Čechách, Chlumeč 1973* (Kat.). (V. Kratinová)

— František **Procházka**, Ps. Franta Župan, Schulmann und Schriftsteller. \* Běchčín (Beštín, Böhmen), 23. 1. 1858. † Kolín (Kolín, Böhmen), 13. 1. 1929. War nach Absolv. (1883) der philosoph. Fak. in Prag (Geschichte und Bohemistik) in Bulgarien als Erzieher bei der Familie Thurn und Taxis tätig. Ab 1886 wirkte er