

chen und war ein Polyhistor im Sinne Goethes. Seine dt.sprachigen Gedichte sind im Stil Schillers, die slowen. in romant. Volksliedton gehalten. Einige wurden von seinen Freunden Rihar und Vavk vertont.

W.: Originalphotographien (Nationalmus. Laibach und in Privatbesitz). – Publ.: Neue Methode, photograph. Bilder auf Glas zu verfertigen, in: Sbb. Wien, math.-nat. Kl. 6, 1851; Gedichte in Z.: etc.

L.: *Carniola* 4, 1841, S. 11f., 55f.; A. Müllner, J. A. P., in: *Argo* 2, 1893, S. 2ff., 65f.; A. Struna – K. Kobe-Arzenšek, J. P., in: *Naši znameniti tehnik*, 1966, S. 136ff.; S. Tarman, *155-letnica rojstva J. P.*, in: *Obzorik*, 1969, S. 255ff.; ders., *Nemo propheta in sua patria* ..., in: *Zivljenje in tehnika*, 1969, S. 242ff.; M. Kambič, *Izumitelj fotografiranja ... J. P. (1814–64)*, ebenda, 1978, S. 248ff.; SBL: *Wurzbach* (s. unter *Pucher Andreas*); J. P., *Gorenjski muzej, Kranj 1974* (Kat.); *Mit. R. Vrančič, M. Kambič und I. Ogrin, alle Ljubljana, Jugoslawien.* (A. Durstmüller)

Pukánszky Béla, Theologe. * Oroszáza, Kom. Békés (Ungarn), 30. 3. 1859; † Preßburg (Bratislava), 30. 10. 1899. Stud. 1878–84 in Budapest, Preßburg und Göttingen evang. Theol. AB. Ab 1884 wirkte er als suppl., ab 1887 als o. Prof. des Alten Testaments an der evang. theolog. Akad. AB in Preßburg. P. war maßgeblich an der Revision der Übers. des Alten Testaments ins Ung. beteiligt.

W.: A pentateuch fő alkatrészeinek jellemzéséhez (Zur Charakterisierung der Hauptelemente des Pentateuch), 1887; Héber olvasókönyv (Hebr. Lesebuch), 1888; Az ószövetségi exegesis feladatáról (Über die Aufgabe der alttestamentlichen Exegese), 1892; Ezékiel, 1893; A prophetismus lényege és jelentősége (Wesen und Bedeutung des Prophetismus), 1893; Héber nyelvtan (Hebr. Grammatik), 1895; Gyülekezeti és egyéni vonások a zsolnárokban (Gem. und individuelle Züge in den Psalmen), 1896; Az anyag, a bűn és a halál eredete az ó-testamentum szerinti (Ursprung der Materie, der Sünde und des Todes, nach dem Alten Testament), 1898; A monotheismus a görögöknél és az izraelitáknál (Monotheismus bei den Griechen und bei den Israeliten), 1899; etc. Übers.: T. Traub, Róma ellen (Gegen Rom) (= Bethania-Füzetek 1), 1898.

L.: *Szinnyei; Zoványi.*

(B. Németh)

Pukšec Ema, Ps. Murska Ilma de, Sängerin. * Ogulin (Kroatien), 6. 2. 1834; † München, 14. 1. 1889 (Selbstmord). Nahm Gesangunterricht bei Lichtenegger am Kroat. Musikinst. in Agram (Zagreb), dann bei Netzer (s. d.) in Graz und zuletzt bei Marchesi in Wien, mit welcher sie nach Paris ging. P. debut. 1862 am Teatro della Pergola in Florenz und gastierte dann in Italien und Spanien. 1863 sang sie in Wien am Kärntnertheater, 1864 in Paris, Hamburg und Berlin, 1865–68 wieder in Wien, wo sie „die kroatische Nachtigall“ und „Wolter der Oper“ genannt wurde. Gastspiele führten sie nach

Deutschland, Rußland und London, in die USA (1874), nach Kanada und Brasilien. Nach anstrengenden Konzerttourneen durch Australien und Neuseeland beendete sie ihre Bühnenlaufbahn. 1888 war P. wieder in Amerika und wirkte zeitweise als Gesangspädagogin am Konservatorium in New York. Sie starb verarmt in München. P., einige Zeit mit dem Gen. Auditor Eder verheiratet, verkörperte höchst erfolgreich eine Reihe von Koloratur- und jugendlich-dramat. Partien.

Hauptrollen: Lucia (G. Donizetti, Lucia di Lammermoor); Martha (F. v. Flotow, Martha); Margarete v. Valois (J. Meyerbeer, Die Hugenotten); Prinzessin (ders., Robert der Teufel); Amelia (G. Verdi, Ein Maskenball); Ophelia (A. Thomas, Hamlet); Constanze (W. A. Mozart, Die Entführung aus dem Serail); Kgn. der Nacht (ders., Die Zauberflöte); Donna Anna, Donna Elvira (ders., Don Giovanni); Senta (R. Wagner, Der fliegende Holländer); etc.

L. (meist unter *Murska I.*): *Obzor*, 1889, n. 17; *N. Fr. Pr.* vom 18. 1. 1889 (Abendausg.); *Agramer Tagbl.*, 1889, n. 55; *Agramer Ztg.* vom 19., 22. und 24. 1. 1889; *Jutarnji list*, 1931, n. 6933; *Vjesnik u srijedu* vom 30. 4.–15. 6. 1951; G. *Tellheim, Erlöschene Bühnensterne*, in: *Kunst und Freie Berufe* 13, 1958, n. 114, S. 18; Eisenberg; *Enc. Jug.; Kosch, Theaterlex.; Lex. der Frau; Muzička Enc.; Wurzbach; Znam. Hrv.; F. Kuhač, I. pl. Murska*, 1905. (S. Batušić)

Puky von Bizák Ákos, Mediziner. * Kükemező (Kuková, Slowakei), 5. 5. 1845; † Budapest, 4. 10. 1905. Stud. Med. an den Univ. Pest und Wien (1866–69, 1870 Dr. med., Dr. chir. und Mag. obstet.) und war dann an verschiedenen Kliniken des Allg. Krankenhauses tätig, 1873–75 bei Dumreicher (s. d.). Nach ausgedehnten Stud.Reisen in Deutschland und England, wo er bei Lister die antisept. Methode stud., arbeitete er ab 1877 am Rochus-spital in Budapest bei Lumniczer (s. d.). 1880 Priv.Doz. für Chirurgie an der Univ. Budapest. Ab 1883 war P. Primarius der chirurg. Abt. des Budapest. Krankenhauses des Allg. Poliklin. Ver., 1884 der chirurg. Abt. des Elisabethspitals; ab 1880 Operateur an der internen Klinik bei F. Korányi (s. d.). P. machte sich als Verbreiter der antisept. Methode Listers und als Spezialist für Echinococcusoperationen verdient.

W.: A sebek kezelése ... (Behandlung der Wunden ...), 1879, 2. Aufl. 1885; Ber. über die Tätigkeit der chirurg. Abt. des Elisabethspitals auf das Jahr ..., 1886, 1887; A belgyógyászat kézikönyve (Hdb. der internen Med.), gem. mit Á. Bókay, K. Kétyl und F. Korányi, 6 Bde., 1893–99; Abhh. in Sbb. Wien, WMW, Orvosi Hetilap, Orvosi Évkönyvek, Magyar Orvosi Archivum etc.

L.: *Gyógyászat*, 1905, S. 679f.; Á. Szállási, P. Á. (1845–1905), in: *Orvosi Hetilap*, 1975, *Beilage Horus* 26; *Fischer; M. Eletr. Lex.; Pallas; Révai; Szinnyei; Magyar nemzetiségi zsebkönyv* 2, 1905, S. 523. (N. Duka Zolyomi)