

Slaw. Komitee um Förderung der panruss. Bestrebungen in Österr.-Ungarn, fühlte sich aber von Rußland nicht ausreichend unterstützt. R. war Mitgl. der K. russ. Ges. für Geschichte und Archäol. in Odessa (1848), Mitgl. der Russ. Geograph. Ges. (1856) und Mitgl. des Slaw. Komitees in St. Petersburg (1860).

W.: O nacional'nom i religioznom dviženii russkago naroda v Galicine (Über die nationale und religiöse Bewegung des russ. Volkes in Galizien), 1862; Die russ. Ethnograph. Ausst. in Moskau, 1866; etc. Übers. aus dem Griech.: Gebetbuch zum Gebrauch der orthodoxen Christen, 1861; Euchologion der orthodox-kath. Kirche .... 1861/62.

L.: F. Zagiba, *Die Umwandlung Österr. in ein Slavenreich unter Habsburgs Zepier*, in: *Annales Inst. Slavici* 1/2, 1966, S. 202ff., 206ff., 216; *Otto 21* (s. *Rajevskij M.*); M. B. Petrovich, *The Emergence of Russian Pan Slavism 1856-70* (= *Studies of the Russian Inst. of Columbia Univ.* 8), 1956, S. 200; S. A. Nikitin, *Slavjanske komitety v Rossii 1858-76 godach*, 1960, s. Reg.; *Dokumenty archiva M. F. R. 40-80 gody XIX veka*, hrsg. von V. Matula und I. V. Čurkina (= *Zarubežnye slavjane i Rossija 1*), 1975; *Die Habsburgermonarchie 1848-1918*, hrsg. von A. Wandruszka und P. Urbanitsch, 3, 1980, S. 578, 580, 958.

(W. Bihl)

**Rafacz Józef**, Jurist. \* Czarny Dunajec (Galizien), 30. 1. 1890; † Warschau, 3. 8. 1944. Stud. an der Univ. Krakau (Kraków) bis 1912 Geschichte und Geographie (1913 Dr. phil.), dann Jus (1917 Dr. jur.). 1921 Priv. Doz. für poln. Rechtsgeschichte an der Univ. Krakau und ao. Prof. an der Kath. Univ. Lublin, wo er dieses Fach bereits ab 1919 gelehrt hatte. 1922 wurde er ao. Prof. für poln. Rechts- und Verfassungsgeschichte an der Univ. Warschau, 1929 o. Prof.; 1931/32 und 1933/34 Dekan. Während des Zweiten Weltkrieges organisierte R. gem. mit anderen die jurid. Fak. an der Warschauer Univ. im Untergrund, hielt Vorlesungen und war ab Mai 1941 Dekan. Er wurde während des Warschauer Aufstandes erschossen. R. verfaßte 85 wiss. Arbeiten. Er beschäftigte sich hauptsächlich mit der Geschichte des poln. Dorfes und der rechtlichen und wirtschaftlichen Lage der poln. Bauern sowie mit der Rechtsgeschichte Masowiens.

W.: Nagana sędziogo w dawnym procesie polskim (Der richterliche Verweis im alten poln. Prozeß), 1921; Ustrój wsi samorządnej małopolskiej w XVIII wieku (Die Struktur des selbstverwalteten kleinpoln. Dorfes im 18. Jh.) (= *Bibl. Univ. Lubelskiego*, Wydział prawa i nauk społeczno-ekonomicznych 3/5), 1922; Les procureurs des parties dans l'ancien droit polonais, in: *Bulletin International de l'Acad. Polonaise des Sciences et des Lettres*, 1922; Le rôle des témoins dans le procès au XV<sup>e</sup> siècle en Pologne, ebenda, 1924; Dawny proces polski (Der alte poln. Prozeß), 1925; Zraniemie w prawie mazowieckim późniejszego średniowiecza (Rechtsverletzungen im mäsow. Gesetz im Spätmittelalter), 1931; Dawne polskie prawo karne (Das alte poln. Strafgesetz), Allg. Tl., 1932; Dzieje i ustrój Podhala nowotarskiego za czasów dawnej

Rzeczypospolitej Polskiej (Geschichte und Struktur des Bez. Nowy Targ in der ehemaligen Republik Polen), 1935; Ordinatio iudiciorum regiorum, in: *Themis Pońska*, 1937; Sąd referendarski koronny (Das Referendargericht im Kg. Reich Polen), 1948; etc.

L.: J. R. in: *Rocznik Towarzystwa Naukowego Warszawskiego* 35, 1932, S. 82ff.; *Sprawozdanie Towarzystwa Naukowego we Lwowie* 8, 1938, S. 221f.; J. Sawicki, *Bibliografia prac śp. prof. J. R.*, in: *Czasopismo Prawno-Historyczne* 4, 1952, S. 493ff.; W. Enc. Powsz. PWN 1; T. Manteuffel, *Univ. Warszawski w latach 1915/16 1934/35*, *Kronika*, 1936, s. Reg.; ders., *Univ. Warszawski w latach wojny i okupacji*, *Kronika* 1939/40 1944/45, 1948, S. 19, 22f., 73; *Księga jubileuszowa 50 lecia Katolickiego Univ. Lubelskiego* (= *Towarzystwo Naukowe Katolickie Univ. Lubelskiego*, Ser. 12, 85), 1969, s. Reg.

(A. Szklarska-I. Ohmannowa)

**Rafael Franz X.**, Dirigent und Komponist. \* Troppau (Opava, österr. Schlesien), 12. 2. 1816; † Graz, 19. 4. 1867. Sohn des Sängers, Komponisten und Musikpädagogen Karl Franz R. (1795–1864); erhielt den ersten Musikunterricht von seinem Vater und dem Domorganisten Schnabel in Breslau (Wrocław). R. war zunächst Chordirigent in Breslau, dann in Brünn (Brno). 1839 ging er als Kapellmeister nach Olmütz (Olomouc), 1840 wieder nach Brünn. Nach einem weiteren Engagement in Olmütz (1843/44) wurde er Kapellmeister am Nationaltheater in Innsbruck, wo er auch 1846–52 als Dirigent der Schützenmusikkapelle wirkte. Als der k. Hof 1848 nach Innsbruck geflüchtet war, gab R. dem Erzherz. Franz Joseph (s. d.), dem späteren K., Musikunterricht. 1852 ging R. als Kapellmeister an das Landständ. Theater in Linz, 1855 an die Vereinigten dt. Theater in Pest (Budapest). Als Kapellmeister (ab 1857) am Ständ. (später Land-schaftlichen) Theater in Graz – 1864–68 auch am Thaliatheater, wo bis 1866 Mil-löcker (s. d.) sein Kollege war –, vor allem aber als Chormeister (u. a. des Grazer Männer-Gesang-Ver.) machte sich R. um das Musikleben der Stadt hochverdient. Von seinen Kompositionen wurde bes. das Lied „Deutschland sei einig“ (aus der Oper „Heinrich der Finkler“) bekannt, seine Oper „Wittekind“, die er 1860/61 in Olmütz während einer Unterbrechung seines Grazer Wirkens vollendet hatte, wurde 1861 in Graz mit Erfolg uraufgef. Das Genre der Operette jedoch entsprach seinen Fähigkeiten weniger.

W.: Opern: Das Forsthaus, 1838; Der Siebenjährige Krieg, 1848; Heinrich der Finkler, 1860; Wittekind, 1861. Operetten: In der Spinnstube, 1864; Burschenschwänke (auch unter den Namen Burschen Streiche, Studentenstreiche, Bursche unter dem Leder aufgef.), 1865; etc. Messe C-Dur. Manuskript, Archiv des Domchors, Graz.

L.: *Telegraf und Tagespost* (beide Graz) vom 20. 4. 1867; *Fremden-Bl.* vom 27. 8. 1867; *Almanach für Freunde der*