

komponist gefeiert – er schrieb ca. 30 Opern –, widmete sich auch kirchlichen Kompositionen, die sehr geschätzt wurden. Er war ab 1849 mit Lidia Stolz (1826–1910) verheiratet.

W.: L'imprendario in angustie, 1822–23 (kom. Oper); La cena frastornata, 1824 (Oper); Ulisse in Itaca, 1828 (Oper); Chiara di Roseberg, 1831 (Oper); Un'avventura di Scaramuccia, 1834 (kom. Oper); Il colonnello, gem. mit Federico R., 1835 (kom. Oper); Il disertore per amore, gem. mit Federico R., 1836 (kom. Oper); L'amante di richiamo, gem. mit Federico R., 1846 (kom. Oper); Cripino e la comare, gem. mit Federico R., 1850 (kom. Oper, Text von F. M. Piave); La festa di Piedigrotta, 1852 (kom. Oper); Il diavolo a quattro, 1859 (kom. Oper); Lieder; 20 Messen; Requiem; etc.

L.: *Corriere della Sera* vom 18. 3. 1950 und 27. 12. 1959; L. Gasparini, L. e Federico R. ..., in: *Napoli* 77, 1951; E. Gara, L. R., in: *La Scala* 11, 1959, n. 121; C. Incontrera, L. R., in: *La Porta Orientale* 29, 1959 (mit *Werkverzeichnis*); *Enc. It.*; *Fétis*; *Grove*, 1980; *Mendel-Reissmann*; *MGG*; *Riemann*, 12. Aufl.; *Schmidl*; *Wurzbach*; V. Dal Torso, L. R., 1860; F. de Villars, *Notices sur L. e Federico R.*, 1866; L. De Rada, I fratelli R., 1878; F. Florimo, *La Scuola Musicale di Napoli 2-4, 1881-82*, s. Reg.; R. Hammerling, *Ein italien. Künstlerleben* 1, 1891, S. 206ff.; A. Colombani, *L'Opera Italiana nel secolo XIX*, 1900, S. 164ff.; A. Tamaro, *Storia di Trieste* 2, 1924, s. Reg.; A. Loewenberg, *Annals of opera* 1-2, 1955, s. Reg. Bd.; V. Levi, *La vita musicale a Trieste, 1968*, s. Reg.; G. Radole, *La Civica Cappella di S. Giusto in Trieste, 1970*; *Grande dizionario enciclopedico UTET*, 3. Aufl., 15, (1971); F. Steiger, *Opernlex.* 2/3, 1978.

(F. Nesbeda – M. L. Nesbeda)

Ricci di Montecorona Vittore de, Pädagoge und Geograph. * Udine (Friaul-Jul. Venetien), 21. 4. 1828; † Mailand, 5. 5. 1905. Stud. zunächst in Venedig, ab 1846 in Padua Jus, ab 1851 in Innsbruck Phil., 1854 Lehrbefähigung für Italien., Geschichte und Geographie; danach lebte er in Trient, ab 1859 aus polit. Gründen in Turin. Ab 1861 unterrichtete R. in Mailand an der Techn. Schule Bonaventura Cavalieri, deren Dir. er 1874 wurde, ab 1890 wirkte er in Rom als provveditore di Studi. 1900 zog er sich ins Privatleben zurück. R. veröff. u. a. in angesehenen Fachz. zahlreiche Arbeiten aus dem Gebiet der Geographie und Pädagogik. 1886 Mitgl. der Accad. degli Agiati di Rovereto.

W.: Del diritto degli scolari nell'ordinamento delle scuole, in particolare delle scuole tecniche, 1876/II Trentino, 1877; Sul riordinamento delle scuole e degli ist. tecnici, 1883; La terra e gli esseri terrestri: appunti di geografia generale, 1885; etc. Übers.: F. Mackeldey, *Corso di diritto romano*, 1866; E. Prout, *Strumentazione*, 1898. Red.: *Vocabolario trentino-italiano*, 1898.

L.: *L'Alto Adige* vom 5./6. 12. 1900, 9./10. 3. 1905 und 8./9. 3. 1906; *Archivio trentino* 20, 1905, S. 248; A. de Gubernatis, *Dizionario biografico degli scrittori contemporanei* 2, 1880; F. Ambrosi, *Scrittori ed artisti trentini*, 1883, S. 182; A. de Gubernatis, *Piccolo dizionario degli italiani viventi*, 1895; G. O. Zanoni, V. de R. di M., in: *Atti Agiati*, Ser. 3, 11, 1905, S. LXXIVff. (mit *Werkverzeichnis*); G. Garollo, *Dizionario biografico universale* 2, 1907.

(Ch. Rainer)

Richard Frieda, geb. Raithele Friederike, Schauspielerin. * Wien, 1. 11. 1873; † Salz-

burg, 12. 9. 1946. Tochter eines Zimmermalers; wurde in England im Pensionat erzogen und besuchte danach in Wien die Theaterschule. Nach schauspieler. Anfängen in Teplitz/Teplice (1897–98) heiratete sie 1898 den Schauspieler Fritz R., eigentlich Josef Löwit (1870–1933), und unterbrach ihre Bühnenlaufbahn, die sie erst wieder 1910 am Neuen Theater in Berlin fortsetzte. Der künstler. Durchbruch gelang ihr in den darauffolgenden Jahren am Berliner Theater, das – gem. mit den später angeschlossenen Bühnen – unter der Dion. C. Meinhards und R. Bernauers stand. Bald eine Stütze des Ensembles, überzeugte sie u. a. in Stücken Strindbergs und Ibsens. Ab 1925 war sie an verschiedenen Berliner Bühnen (kurzfristig auch in Hamburg), ab 1927 an Reinhardts (s. d.) Dt. Theater engagiert, ab 1933 am Josefstädtertheater in Wien (das während des Krieges dem Dt. Theater, Berlin, angegliedert war), wo sie vor allem in Mütterrollen brillierte. Bes. Eindruck hinterließ sie in der Rolle von Jedermanns Mutter, die sie 1920, 1921, 1926–37 und 1946 bei den Salzburger Festspielen verkörperte. Neben ihrer Theater-tätigkeit war R. auch eine gesuchte Filmschauspielerin. Bereits 1909 von C. Stark für den Stummfilm entdeckt, wirkte sie durch mehr als drei Jahrzehnte in zahlreichen dt. und österr. Stumm- und Tonfilmen in Haupt- und Episodenrollen mit.

Hauptrollen (Theater): Hexe (J. W. v. Goethe, Faust I); Fräulein Tesman (H. Ibsen, Hedda Gabler); Aase (ders., Peer Gynt); Jedermanns Mutter (H. v. Hofmannsthal, Jedermann); Claudius Mutter (ders., Der Tor und der Tod); Großmutter (L. Anzengruber, Das vierte Gebot); Antonia Windischgruber (M. Costa, Hofrat Geiger); Signora Frola (L. Pirandello, So ist es – wie es ihnen scheint); etc. – Filmrollen in: Pfarrers Töchterlein, 1912; Ich hatt' einen Kameraden, 1919; Die Glocke, 1922; Frühlingserwachen, 1923; Die Nibelungen, 1924; Das Wolgamädchen, 1930; Wenn du jung bist, gehört dir die Welt, 1933; Vorstadtvariété, 1935; Seine Tochter ist der Peter, 1936; Der Pfarrer von Kirchfeld, 1937; Mutterliebe, 1939; Tiefand, 1944. Publ.: Vom Koch- zum Schminktopf, in: *Der Souffleur* 1, 1921, H. 3.

L.: *Salzburger Nachrichten* vom 13. und 14., *Wr. Ztg.* vom 21. 9. 1946; *Neuer Theater-Almanach* 9, 1898, 21ff., 1910ff.; *Dt. Bühnen-Jb.* 26ff., 1915ff.; *Die Presse*, 1946, n. 35; H. Thering, *Junge Schauspieler*, (1947), S. 17f.; O. M. Fontana, *Wr. Schauspieler*, 1948, S. 279; R. Bernauer, *Das Theater meines Lebens*, (1955), s. Reg.; H. Fraenkel, *Unsterblicher Film ... von der Laterna magica bis zum Tonfilm*, (1956), s. Reg.; ders., *Unsterblicher Film ... vom ersten Ton bis zur farbigen Breitwand*, (1957), s. Reg.; *Kleines Lex. des österr. Films*, hrsg. und red. von L. Gesek und W. Wladika (= *Filmkunst* 22/30), 1959; *Glenzdorfs internationales Film-Lex.* 3, 1961; L. Berger, *Theatermenschen*, 1962, S. 37ff.; H. Hilpert, *Liebe zum Theater*, (1963), S. 56ff.; F. M. Zweig, *Spiegelungen des Lebens*, (1964), S. 143ff.; W. Fritz, *Entwicklungsgeschichte des österr. Spielfilms*, phil. Diss. Wien, 1966, s. Reg. Bd.; ders., *Der österr. Spielfilm der Tonfilmzeit ...*, 1968, s. Reg.; H. Kindermann, *Theatergeschichte Europas* 8, (1968), s. Reg.; E. M. Truitt, *Who was who on screen*, 2. Aufl. 1977; *Jedermann in Europa*, bearb. von