

die mexikan. Musik zu dem aus Ejzenšteins Material montierten Film „Thunder over Mexiko“, 1933.

W.: Chopins Tänze. 1905 (Ballett. Choreographie von J. Hassreiter); The Merry Martyr, 1913 (Operette); Betty be Good, 1919 (musikal. Komödie); Childrens Suite, 1928; Symphonien; Ouverturen; Märsche; Lieder; etc. – Filmmusik (tw. Arrangements): Humoresque, 1920; The Covered Wagon, 1923; King of Kings, 1927; Les Misérables, 1927; etc.

L.: *The New York Times* vom 11. 9. 1939; Thompson: *Wininger; Who was Who in America 1 (1897–1942)*, 1943; *Who was Who 4 (1941–50)*, 1952; L. Ellinwood – K. Porter, *Bio-Bibliographical Index of Musicians in the USA* ... 2. Aufl. 1956; *Kleines Lex. des österr. Films*, hrsg. von L. Gesek (= *Filmkunst* 22/30), 1959; H. Colpi, *Défense et Illustration de la Musique dans le Film*, (1963), s. Reg.; E. Wilder Spaulding, *The Quiet Invaders*, (1968), s. Reg.; J. L. Limbacher, *Film Music, 1974*, s. Reg. (mit *Werkverzeichnis*); M. Evans, *Soundtrack*, (1975), S. 6; F. Stieger, *Opernlex.*, 2/3, 1978; E. Comuzio, *Film Music Lex.*, (1980); H. Pauli, *Filmmusik; Stammsfilm*, (1980), S. 157; W. Thiel, *Filmmusik in Geschichte und Gegenwart*, 1981, s. Reg.; *Mitt. A. Bleier-Brody*, Wien. (H. Reiterer)

**Riesenhuber** P. Martin (Franz Ser.), OSB, Archivar und Kunsthistoriker. \* Obergrafendorf (NÖ), 15. 9. 1876; † Seitenstetten (NÖ), 17. 2. 1933. Trat in das Benediktinerstift Seitenstetten ein, stud. Theol. und war nach der Priesterweihe (1901) bis 1913 in der Seelsorge tätig. Danach widmete er sich vor allem kunsthist. Forschungen und qualifizierte sich bald als Fachmann für die kirchliche Barockkunst in Österr. R. gelang es weitgehend, beim Klerus das Verständnis für diese Kunst zu wecken und damit der Regotisierungswelle, die so viel barockes Kulturgut zerstört hatte, geistig den Boden zu entziehen. Von seinen zahlreichen Arbeiten sind bes. hervorzuheben „Die kirchlichen Kunstdenkmäler des Bistums St. Pölten“, 2. Aufl. 1923, und „Die kirchliche Barockkunst in Österreich“, 1924. Ab 1920 betreute R. auch das Stiftsarchiv, um dessen Ordnung, Katalogisierung und weitgehende Auswertung er sich bleibende Verdienste erwarb. 1909 korr. Mitgl. der Zentralkomm. für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und hist. Denkmale (1917 Konservator für den Bez. Amstetten), 1912 Mitgl. des Diözesankonstrates von St. Pölten, 1913 des Archivrates in Wien.

W.: Die Grabdenkmale zu Vornbach am Inn, in: *Verh. des Hist. Ver. für Niederbayern* 43, 1907; Neues über den Barockmaler D. Gran, in: *Die Kultur* 10, 1909; Kunst und Handwerk in Seitenstetten unter Abt. B. Abelzhauser, in: *Stud. und Mitt. zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige* 32, 1911; Kunsttätigkeit im Stifte Seitenstetten 1602–87, in: *Kath. Kirchenztg.* 1912, n. 16f., 1913, n. 2ff.; *Sonntagberger Annalen* von 1678 bis 1838, in: *Amstetter Wochenbl.*, 1913, n. 43 – 1914, n. 31; Das Benediktinerstift Seitenstetten in den Jahren 1602–48, in: *Jb. des Ver. für Landeskd.* von NÖ, NF 12, 1914; Die Abteikirche zu Seitenstetten in NÖ 1116–1916, 1916; Das Stiftsarchiv zu Seitenstetten, in: *Archival. Z.*, F. 3, 4,

1928; Die Seitenstettener Totenrotel aus 1477, in: *Jb. für Landeskd.* von NÖ, NF 25, 1932; Abhh. u. a. in: *Christliche Kunstbl.* etc. Manuskripte: Profefbüch des Stiftes Seitenstetten, 4 Bde., *Scriptores monasterii Seitenstettensis*, *Stiftschronik 1920–25*, etc., alle Stiftsarchiv, Seitenstetten.

L.: *RP vom 19. und 20. 2., St. Pöltner Ztg. vom 2. 3. 1933*; J. Kraft, P. M. R. OSB †, in: *Unsere Heimat*, NF 6, 1933, S. 101ff.; *Bote aus Seitenstetten* 10, 1933, S. 4ff.; F. B. Polleross, *Die Altäre von Altpölla und St. Leonhard am Hornerwald*, in: *Kamptal-Stud.* 4, 1984, S. 88ff.; Kosch, *Kath. Deutschland; Kürschner, Gel. Kal.* 1926–35; P. Ortmayr – Ae. Decker, *Das Benediktinerstift Seitenstetten*, 1955, S. 341. (B. Wagner)

**Rieser** Michael, Maler. \* Schlitters (Tirol), 5. 9. 1828; † Wien, 9. 11. 1905. Stud. an der Kunstschule in Danzig sowie an der Münchner (1848–50) und Wr. Akad. der bildenden Künste (1852–61) unter Ruben. Nach einem längeren Romaufenthalt (1861–64) wirkte R. 1868–89 (1868–79 Vorbereitungsschule, figurale Abt., 1877–1881 Lehrerbildungskurs, 1881–89 Fachschule für Zeichnen und Malen) als Lehrer an der Wr. Kunstgewerbeschule, wo ab 1875 Matsch und G. Klimt (beide s. d.), ab 1877 E. Klimt (s. d.) zu seinen Schülern zählten. Der von R. und anderen Lehrern an der Wr. Kunstgewerbeschule vertretenen zeichner.-dekorativen Richtung spätromant. Prägung kommt für die künstler. Entwicklung Matschs und der Brüder Klimt, die von R. bei der Ausführung der Kartons für zwei ihm übertragene Hauptschiffenster der Wr. Votivkirche und auch bei der Erstellung der betreffenden Detailstud. und der vorbereitenden Skizzen herangezogen wurden, wesentliche Bedeutung zu. 1868 w. Mitgl. der Wr. Akad. der bildenden Künste.

W. (Ölgemälde): Abend vor Christi Geburt, 1864; Hl. Familie; Herz Jesu (Altarbild); Hl. Josef, Hl. Franziskus (beide Altarbilder, beide Zell a. Ziller); Christus; etc. Zahlreiche Kartons für Kirchenfenster u. a. für Votivkirche (Wien IX.), Franziskanerkirche (Wien I.), Basilika St. Epvre (Nancy, Frankreich), Spitalkirche (Trier, BRD).

L.: *N. Fr. Pr. vom 10., Neue Tiroler Stimmen vom 11., 14. und 20. 11. 1905*; H. v. Wörndle, † Prof. M. R., in: *Der Kunstfreund*, NF 22, 1906, S. 85ff.; L. Hevesi, *Aus dem Wr. Kunstleben*, in: *Kunst und Kunsthandwerk* 9, 1906, S. 72f.; L. v. Kurz, *Historienmaler M. R.*, in: *Kunsthist. Stud.*, 1907, S. 126f.; H. Herdtle, M. R., in: *Die christliche Kunst* 10, 1913/14, S. 65ff.; *Bénézit; Eisenberg*, 1893, Bd. 1; Kosch, *Kath. Deutschland; Kosek 1; Thieme-Becker; Wurzbach; F. v. Boetticher, Malerwerke des 19. Jh.* 2/1, 1898; *Th. v. Frimmel, Bl. für Gemäldekd.* 2, 1906, S. 178f.; H.-Ch. Hoffmann – W. Krause – W. Kilitischka, *Das Wr. Opernhaus (= Die Wr. Ringstr. 8/1)*, 1972, s. Reg.; H. Fuchs, *Die österr. Maler des 19. Jh.* 3, 1973; H. Schöny, *Wr. Künstler-Ahnen* 2, 1975, S. 152; W. Kilitischka, *Die Malerei der Wr. Ringstr. (= Die Wr. Ringstr. 10)*, 1981, s. Reg.; G. Pfaundler, *Tirol Lex.*, 1983. (W. Kilitischka)

**Rieszner** Valerian, Techniker. \* Bakar (Kroatien), 7. 5. 1876; † Agram (Zagreb),