

Beethoven (beide s. d.) konzertierte. Bes. Bedeutung erlangte R. als einer der ersten Lehrer Schuberts, den er auf Veranlassung Salieris in den Fächern Generalbaß und Kontrapunkt unterrichtete und dessen geniale Begabung er als einer der ersten erkannte und förderte. Aufgrund von Namensähnlichkeit wurden ihm fälschlich die Bearb. des Rákóczi-Marsches und die ung. Nationaloper „Béla futása“ zugeschrieben. Von R. selbst ist nur eine Violinsonate bekannt. Sein Sohn Franz (* Wien, 1793; † Wien, 25. 9. 1865) wirkte als Organist an den Kirchen St. Michael und St. Augustin in Wien.

L.: O. E. Deutsch, *Das k. k. Stadtkonvikt zu Schuberts Zeit*, in: *Die Quelle* 78, 1928, S. 482; Černušák-Siedroň-Nováček; Eitner; Fétis; Mendel-Reissmann; Schilling; Schmidl; Wurzbach; F. S. Gaßner, *Universal-Lex. der Tonkunst, Neuaufl. 1849*; L. R. v. Köchel, *Die k. Hof-Musikkapelle in Wien von 1543 bis 1867, 1869*, S. 93, 114f.; C. F. Pohl, *Denkschrift aus Anlaß des 100jährigen Bestehens der Tonkünstler-Societät, 1871*, S. 107; A. Orel, *Der junge Schubert, 1940*, S. Aff.; ders., *Musikstadt Wien, 1953*, S. 398; O. E. Deutsch, *Schubert. Die Erinnerungen seiner Freunde, 1957*, s. Reg. (I. Fuchs)

Ružička-Strozzi Marija, geb. Ružička, Schauspielerin. * Littau (Litovel, Mähren), 3. 8. 1850; † Agram (Zagreb), 28. 9. 1937. Tochter eines Geigers, der ab 1854 in Agram Mitgl. des Opernorchesters war; Gesangstud. an der Musikschule des Kroat. Musikinst. in Agram gab sie bald auf und stud. Schauspiel bei J. Freudenreich (s. d.). 1868 debut. sie am Kroat. Nationaltheater, dem sie bis 1936 angehörte, als Jeanne in Birch-Pfeiffers „Die Waise von Lowood“. Von Zeit zu Zeit trat sie auch in Opern (Siebel in Gounods „Faust“) sowie in Operetten auf. Schon mit ihren ersten Rollen eroberte sie das Publikum durch die Spannweite ihrer schauspieler. Fähigkeiten und wurde bald zur dominierenden Persönlichkeit der kroat. Bühne. Anfangs spielte sie sentimentale Naive sowie junge Mädchen, dann zeigte sich ihre Begabung für trag. und Charakterrollen. Nach dem Engagement Fijans (s. d.) an das Kroat. Nationaltheater (1878) wurden die beiden für drei Dezenen Partner und Interpreten des klass. Repertoires (Sophokles, Shakespeare, Racine, Schiller), des Salonstückes und der Komödie (Sardou, Scribe, Feuillet) sowie der Stücke kroat. Schriftsteller (Gundulić, Demeter, s. d., Marković, Vojnović, Freudenreich). Die Eröffnung des neuen Gebäudes des Kroat. Nationaltheaters (1895) fiel mit ihrem Rollenwechsel ins realist. Fach sowie zu den Bühnengestalten Ibsens, Strindbergs, Hauptmanns und Sudermanns zu-

sammen. Den künstler. Höhepunkt erreichte sie in der späten Phase ihrer Karriere mit der Interpretation trag. Mutter-schicksale. Sie gastierte in verschiedenen Städten Jugoslawiens und feierte auch große Erfolge im Ausland, wie in Triest, Sofia, Prag und Brünn (Brno). R. war mit dem Beamten und Schriftsteller Marchese F. Strozzi verheiratet.

Hauptrollen: Julia (W. Shakespeare, Romeo und Julia); Ophelia, Gertrude (ders., Hamlet); Desdemona (ders., Othello); Lady Macbeth (ders., Macbeth); Maria Stuart (F. v. Schiller, Maria Stuart); Aase (H. Ibsen, Peer Gynt); Helene Alving (ders., Gespenster); Hekuba (F. Werfel, Die Troerinnen des Euripides); Mara Beneša (I. Vojnović, Dubrovačka trilogija 2); etc.

L.: S. Batašić, *M. R. S.*, in: *Hrvatsko kolo* 3, 1950, S. 525ff.; *Enc. Jug.*; *Masaryk: Nar. Enc.*; Otto; *Mr. St.*, *Erg. Bd. V/2*; *Znam. Hru.*; A. Kassowitz-Cojić, *M. R. S.*, 1928; B. Gavella, *Hrvatsko glumište, 1953*, s. Reg.; P. Cindrić, *Hrvatski i srpski teatar, 1960*, s. Reg.; *Hrvatsko narodno kazalište 1894–1969, 1969* (s. Strozzi-Ružička M.); S. Miletić, *Hrvatsko glumište 1–2*; 2. Aufl., hrsg. von N. Batašić, 1978, s. Reg.; N. Batašić, *Povijest hrvatskoga kazališta, 1978*, s. Reg. (Z. Dromljan)

Ruziewicz Stanisław, Mathematiker.

* Podstaje, Kr. Kolomea (Pidstaji, Galizien), 29. 8. 1889; † Lemberg (L'viv), 4. 7. 1941 (erschossen). Stud. Mathematik an den Univ. Lemberg (1908–12, 1913 Dr. phil.) und Göttingen (1913/14). 1918 Priv. Doz. für Mathematik an der Univ. Lemberg, 1921 ao. Prof. (2. mathemat. Lehrstuhl), 1924 o. Prof., 1932/33 Dekan; 1934 i. R. 1924–30 lehrte er auch Mathematik (3. mathemat. Lehrstuhl) am Polytechnikum. 1934–41 o. Prof. für angewandte Mathematik an der Außenhandelsakad. in Lemberg, 1938/39 deren Rektor. R., ein bedeutender Vertreter der Lemberger mathemat. Schule, arbeitete speziell über die Theorie der reellen Funktionen einer Veränderlichen und über Mengenlehre. Mitgl. der Warschauer und der Lemberger Wiss. Ges.

W.: *Z teorii szeregów* (Zur Theorie der Reihen), 1913; *Sur les fonctions, qui ont la même dérivée et ont la différence n'est pas constante*, in: *Fundamenta mathematicae*, 1920; *Contribution à l'étude des ensembles de distances des points*, ebenda, 1925; *Algebra*, 3 Bde., 1926; *Elementy algebry wyższej i teorii liczb* (Elemente der höheren Algebra und der Zahlentheorie), 1927; *Wstęp do matematyki* (Einführung in die höhere Mathematik), 1927; *Une remarque sur les types de dimensions*, in: *Fundamenta mathematicae*, 1929; *Ein Beispiel zu der Hölder. Bedingung*, in: *Studia mathematica*, 1931; *Sur la séparabilité multiple des ensembles*, in: *Fundamenta mathematicae*, 1935; etc.

L.: *Sprawozdania Towarzystwa Naukowego w Lwowie, 1935*, S. 59f. (mit Werksverzeichnis); *Rocznik Towarzystwa Naukowego Warszawskiego* 31/38, 1954, S. 244f.; E. Freundlich, „An sicherem Ort“; *Die Ermordung der Lemberger Hochschulprof. (Juli 1941)*, in: *Zeitgeschichte* 4, 1976/77, bes. S. 407; B. Olszewicz, *Lista strat kultury polskiej ...*, 1947; E. Marczewski, *Rozwój matematyki w Polsce, 1948*, S. 18; J. Dianni – A. Wachulka, *Tysiąc lat polskiej myśli matematycznej*, 1963, s. Reg.; *PAU 1872–1952. Nauki lekarskie, ścisłe, przyrodnicze i o ziemi*, red. von S. M. Brzozowski, 1974, s. Reg. (S. Brzozowski)