

Österr. von 1750–1850, 1907, s. Reg.; L. R. Schidlöf, *The Miniature in Europe* ... 2, 1964; H. Fuchs, *Die österr. Maler des 19. Jh.* 4, 1974; H. Schöny, *Wr. Künstler-Ahnen* 2, 1975, S. 21; N. Keil, *Die Miniaturen der Albertina in Wien*, 1977, S. 116f. (H. Schöny)

**Sabata** (Sablik) **Krzeptowski** Jan, Bauer und Jäger. \* Zakopane (Galizien), 26. 1. 1809; † ebenda, 8. 12. 1894. Entstammte der alteingesessenen Familie Krzeptowski aus Krzeptówki, nannte sich jedoch Sabata (Sablik), unter welchem Namen er allg. bekannt wurde. S., der in Kościelisko, westlich von Zakopane, einen kleinen Bauernhof bewirtschaftete, lernte auf seinen zahlreichen Jagdwanderungen das ganze Massiv der Tatra gut kennen. 1874–83 begleitete er den Warschauer Arzt Chałubiński, der auf S.s außergewöhnliche Begabung aufmerksam wurde, auf dessen Touren in der Tatra. S., der keine Schulbildung erhalten hatte, war sehr musikal. und besaß eine reiche, schöpfer. Phantasie sowie eine hervorragende Beobachtungsgabe. Er improvisierte auf einer primitiven, kleinen Geige (Geśliki) originelle Volksmelodien und hatte ein großes Repertoire an Anekdoten, Legenden, Erz., Märchen etc., die u. a. von Sienkiewicz aufgezeichnet wurden. Er wurde oft porträtiert und inspirierte viele Schriftsteller, u. a. Brzega und Nędza-Kubiniec, Orkan, Przerwa, Stopka und Tetmajer, für die er den Typus des ursprünglichen Bergbewohners verkörperte.

W.: Melodye zakopiańskie i podhalańskie (Melodien aus Zakopane und aus dem Hochland Podhale), ges. und bearb. von J. Kleczyński, in: *Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego* 12, 1888; S. bajka (S.s Märchen), aufgezeichnet von H. Sienkiewicz, 1889, tschech. 1891, französ. 1901; Wybór pisarzy ludowych (Auswahl von Volkschriftstellern), bearb. von S. Pigoń, 2, 1948; S. bajki (S.s Märchen), ausgewählt und bearb. von T. Brzozowska, 1969; Gawędy skalnego Podhala (Plaudereien aus dem felsigen Podhale), ausgewählt und bearb. von W. Wnuk, 1981; etc.

L.: A. Stopka, *S. Portret, zyciorys, bajki, powiastki, piosenki, melodye*, 1897; S. Witkiewicz, *Na przełęczy. Wrażenia i obrazy z Tatr*, 2. Aufl. 1906; F. Gawełek, *Bibliografia ludoznawstwa polskiego*, 1914, s. Reg.; F. Hoesick, *Legendowe postacie zakopiańskie* ... 1922, S. 175ff.; S. Pigoń, *Zarys nowszej literatury ludowej (przed rokiem 1920)*, (1946), s. Reg.; *Słownik folkloru polskiego*, red. von J. Krzyżanowski, 1963; S. Witkiewicz, *Listy do syna*, hrsg. von B. Daneł-Wojnowska und A. Micińska, 1969, s. Reg.; T. Chałubiński, *Listy (1840–89)*, hrsg. von A. Szwajcrowska, 1970, s. Reg.; J. Zborowski, *Pisma podhalańskie*, hrsg. von J. Berhauzen, 1–2, 1972, s. Reg.; Z. Radwanska-Paryska – W. H. Paryski, *Enc. Tatrzańska*, 1973; K. Polak, *Bibliografia „Wierchow” 1923–72*, 1976, s. Reg. (W. Bienkowski)

**Sabalich** Giuseppe, Historiker und Schriftsteller. \* Zara (Zadar, Dalmatien), 13. 2. 1856; † ebenda, 14. 9. 1928. Entstammte einer Beamtenfamilie; stud. 1874–1878 an der Univ. Graz Jus. War einige Zeit Beamter beim Magistrat in Zara. Da-

nach widmete er sich der Publizistik und schrieb überwiegend über Themen aus der dalmatin. Geschichte, insbes. über die der Stadt Zara, über Archäol., Theater, Folklore, Kunst und Musik. Er interessierte sich auch für Filmkunst und verfaßte Ged. und Theaterstücke. S. veröff. seine Arbeiten ab 1876 in verschiedenen Bll. sowie in den von ihm gegründeten und red. Z. „La Palestra“ (1878–82), „Annuario dalmatico“ (1886–1890) und „La Rivista dalmatica“ (1899–1903).

W.: Profili, 1879; Sonetti zaratini, 1889; Bufonade, 1893 (Sonette); Guida archeologica di Zara, 1897; Acquarelli Veneziani, 1898 (Sonette); Canzonete zaratine, 1901; Sotto San Marco. Ritagli di storia e letteratura patria, 1901; Civiltà latina in Dalmazia, 1902; Chiacchiere veneziane, 1904; Cronistoria aneddotica del Teatro Nobile di Zara, 37 He., 1904–14, Neuaufll. 1921–22; Il mercato, 1905 (Drama); Curiosità storiche zaratine, 1906; La Dalmazia nei commerci della Serenissima, 1907; Cronache zaratine nei tempi andati, 1908; Uomini d'arme di Dalmazia, 1909; Monografia storiche zaratine, 1911; I Monologhi, 2 Bde., 1912–13; Ricerche di storia zaratina, 1912–13; Vecchie storie zaratine, 1913; Giuochi popolari zaratini, 1918; Antichità zaratine, 1925; Feste civili e religiose in Dalmazia, 1928; Le campane zaratine, 1931 (Ged.); Beitr. u. a. in *Il Dalmata*, *Cronaca dalmatica di lettere, scienze ed arti*, *Smotra dalmatinska*, *Il Rammentatore dalmato*, *L'Avvenire*, *La Difesa*, *Cronaca Bizantina*, *Archivio Veneto-Tridentino* und *Archivio storico per la Dalmazia*; etc.

L.: G. S. è morto, in: *La Rivista Dalmatica* 10, 1928, H. 2/3, S. 5f. (mit Werkverzeichnis); A. Bacotich, G. S., in: *Archivio storico per la Dalmazia* 6, 1928/29, S. 338; M. Perlini, G. S. letterato e storiografo zaratino, in: *La Rivista Dalmatica* 20, 1939, H. 1, S. 29ff., H. 2, S. 34ff.; M. Zorič, *Romantički pisci u Dalmaciji na talijanskom jeziku*, in: *Rad JAZU* 357, 1971, s. Reg. (T. Radaus)

**Sabathil** Rudolf, Mundartschriftsteller, Heimatforscher, Komponist und Schulmann. \* Sangerberg b. Marienbad (Prameny, Böhmen), 2. 1. 1875; † Marienbad (Mariánské Lázně, Böhmen), 11. 2. 1942. Sohn eines Musikers; besuchte die Lehrerbildungsanstalt in Eger (Cheb) und war ab 1894 Volksschullehrer in Sangerberg, Tepl (Teplá) und Marienbad, wo er, ab 1927 i. R., bis zu seinem Tode lebte. Populär wurde S. als Verfasser von heiteren Ged. und Lustspielen (meist auch von ihm selbst vertont) in Egerländer Mundart sowie als Komponist von Egerländer Liedern und Märschen, die z. Tl. Volksgut geworden sind. Seine bleibende Leistung besteht in der Überlieferung der Egerländer Mundart durch Dichtung und Forschung.

W.: I bin a(s)n Eghaländ, 1. und 2. Aufl., o. J. (Ged.); Schäi(n) willkumma, o. J. (Ged.); Lustigh(a) Stuckla. Ban Fedanschlöibn – Die zwäi Picha, o. J. (Singspiele); Da Wastibäck u da Teifl, o. J. (Singspiel); Eghalander Art, 4 He., o. J.; Beitr. zur Heimat- und Mundartforschung in Z. und Ztg.; etc. – Kompositionen: Lieder; Männerchöre; Märsche; etc.

L.: *Dt. Ztg. Bohemia* vom 29. und *Marienbader Ztg.* vom 31. 12. 1934; *Egerer Ztg.* 13, 1962, S. 45; Brümmer; Le-