

liz. Städte, Geh. Rat (1891), Inhaber des Ordens vom Goldenen Vlies (1898).

W.: E. S. Mowy (E. S. Reden), 1897; etc.

L.: N. Fr. pr. vom 4. 4. 1903; Hahn, 1873, 1885, 1891; Knauer; W. Enc. Powsz. PWN; Pamiętnik Towarzystwa Rolniczego Krakowskiego za czas od r. 1845 do r. 1895, bearb. von J. A. Lippoman, 1898, S. 51f., 114f.; Ilustrowana Enc. Trzaski, 1930; K. Chłędowski, Pamiętniki, hrsg. von A. Knot, 2 (= Pamiętniki i wspomnienia, Ser. 1, 1/2), 2. Aufl. (1957), s. Reg.; M. Rosco Bogdanowicz, Wspomnienia, hrsg. von J. Gintel, 1–2 (= Pamiętniki i wspomnienia, Ser. 1, 8/1–2), (1959), s. Reg.; O. Knauer, Österr. Männer des öff. Lebens von 1848 bis heute, 1960; A. z Działyńskich Potocka, Mój pamiętnik, bearb. von A. Jastrzębski, 1973, s. Reg. (W. Bieńkowski)

**Sanguszko** Władysław Hieronim Fürst, Politiker und Landwirt. \*Gumniska b. Tarnów (Galizien), 30. 9. 1803; †Cannes (Frankreich), 15. 4. 1870. Vater des Vorigen; war während des poln.-russ. Krieges 1831 Adj. des Oberbefehlshabers Gen. Chłópicki; bewirtschaftete nach dem Tod seines Vaters, Eustachy S., in vorbildlicher Weise die Familiengüter und bemühte sich bes. um die Pferdezucht. 1845 verkaufte er der Gemeinde Tarnów das erbliche Schankrecht für Schnaps, Bier und Met und versuchte auch, gem. mit anderen westgaliz. Gutsbesitzern die Lage der Bauern zu verbessern. Während der Revolution von 1848 war er Mitgl. des Bez. Nationalrates in Tarnów; er war Mitgl. der galiz. Deputation zu K. Ferdinand (s. d.), welche die Autonomie für Galizien erwirken sollte. Nach der Ernennung Zaleskis zum Gouverneur von Galizien wurde er dessen Berater und Mitgl. der Komm. zur Verbesserung der Situation der Bauern in Bez. Tarnów. Ab 1861 trat er im galiz. Sejm gegen die Bauernservitute auf, während der sog. Resolutionscampagne erklärte er sich entschieden für eine Beteiligung am Reichsrat. 1861 erbliches Herrenhausmitgl.; Geh. Rat. Als Kunstmäzen fungierte er ab 1851 als Präs. des Towarzystwo Sztuk Pięknych (Ges. der Schönen Künste) in Krakau (Kraków).

W.: O chowie koni i polepszeniu rasy w Galicyi (Über die Pferdezucht und die Veredelung der Rassen in Galizien), 1839, 2. Aufl.: O sztuce chowu koni i utrzymaniu stada (Über die Kunst der Pferdezucht und die Erhaltung des Gestüts), 1850; Rachunek sumienia z roku 1848 (Gewissensforschung im Jahr 1848), 1848, 2. Aufl. 1851; Österr. gesetzgebender Reichstag mit bes. Berücksichtigung der poln. Deputierten, 1850; De l'émancipation des paysans en Russie, 1860, Neuaufl. 1862; O gminie zbiorowej (Über die Gesamtgemeinde), 1866; etc.

L.: Knauer; W. Enc. Powsz. PWN; Wurzbach; M. Sala, Geschichte des poln. Aufstandes vom Jahre 1846, 1867, S. 156ff.; W. Koziebrodzki, Repertorium czynności Galicyjskiego sejmiku krajowego ... 1861–83, 1885, s. Reg.; F. Ziemiakowski, Pamiętniki 2, 1904, S. 16, 45, 49, 85, 175, 3, 1904, S. 84, 147; B. Łoziński, Galicyjski Sejm Stany 1817–45, 1905; L. Dębicki, Portrety i sylwetki z XIX stulecia 1, 1905, S. 35ff.; J. Leniek – F. Herzog – F. Leś-

niak, Dzieje miasta Tarnowa, 1911, S. 193f., 203, 300; K. Ostaszewski-Barański, W. M. Zaleski (1799–1849), Neuaufl., hrsg. von A. Krechowicki, 1912, S. 27f., 83, 107, 164; I. Panenkowa, Walka Galicji z centralizmem wiedeńskim, 1918, S. 23, 63, 72, 75; M. Tyrowicz, J. Tyssowski, Dyktator krakowski 1846 r., 1930, s. Reg.; M. Piotrowski, Rodowód książąt S. Olgięrdowiczów, 1931; K. Chłędowski, Z przeszłości naszej i obcej, 1935, s. Reg.; ders., Pamiętniki, hrsg. von A. Knot, 1–2 (= Pamiętniki i wspomnienia, Ser. 1, 1/1–2), 2. Aufl. (1957), s. Reg.; J. Putek, Miłośnicy panowie i krnąbrni poddani, 1959, s. Reg.; J. Lam, Wybór kronik, 1959, s. Reg.; F. K. Prek, Czasy i ludzie, hrsg. von H. Barycz, 1959, s. Reg.; A. Batowski, Diariusz wypadków 1848 roku, 1974, s. Reg.; J. Zdrada, Ziemia Tarnowska w okresie autonomii galicyjskiej, in: Tarnów. Dzieje miasta i regionu 2, 1983, s. Reg. (M. Tyrowicz)

**Sann** Hans von der, s. **Krainz** Johann

**Šantel** Aleksander (Saša), Maler, Graphiker und Musiker. \*Görz, 15. 3. 1883; †Laibach (Ljubljana), 1. 7. 1945. Sohn der Folgenden, Bruder der Malerin Henrietta Š. (s. d.); stud. in Wien 1901–04 Freihandzeichnen an der Kunstgewerbeschule des Österr. Mus. für Kunst und Ind. bei Kenner und an der Akad. der bildenden Künste, 1902/03 und 1906 an der Univ. Kunstgeschichte, aber auch Musikwiss. bei G. Adler (s. d.). Š. war bis 1906 am Gymn. in Wien III. (1907 Lehramtsprüfung aus Zeichnen und darstellender Geometrie), dann in Capodistria (Koper), 1908–18 in Mitterburg (Pazin), 1919 in Sušak, ab 1920 an der Gewerbeschule in Laibach tätig, wo er auch an der Kunstschule Probuda wirkte. 1913 vervollkommnete er sich an der graph. Schule Brockoffs in München. Während seines Wr. Aufenthaltes gründete er gem. mit seinen slowen. Kollegen (u. a. Gaspari, Birolla und Smrekar) an der Akad. der bildenden Künste den Künstlerver. Vesna, dessen Motto „Kunst aus dem Volke für das Volk“ war und der folklorist. Motive sowie Förderung der Graphik als Illustration und der dekorativen Kunst – beeinflusst von der Wr. Secession – anstrebte. Š. neigte zum lyr. Realismus, dessen Farben und Lichtwerte auch vom Impressionismus beeinflusst wurden. Sein Œuvre umfaßt Landschaften (Istrien und Slowenien), Porträts, musikal. und folklorist. Motive (z. B. Volkstrachten aus dem Küstenland, die als Ansichtskarten vervielfältigt wurden). Beachtenswert sind seine Graphiken (Holzschnitte, Radierungen), bes. der Zyklus slowen. Komponisten. Š. verfaßte auch kunsthist. wichtige Abh. und war daneben ein angesehener Violinist und Komponist von Instrumental- und Vokalmusik. Seine klare, einfache und inventive Melodik bewegt sich – oft betont national – zwischen der Klassik der Wr. Schule, der Romantik und der Volksmusik.