

in Venedig (Grigoletti) und setzte dann 1872–76 seine Ausbildung in Florenz fort, wo er aufgrund einer Empfehlung von Tommaseo in Duprès Atelier aufgenommen wurde. 1876 porträtierte er in Cetinje die Volkshelden Cerović und Miljanov. 1877–80 lebte er in Agram (Zagreb), danach in Triest, ab 1921 in bescheidenen Verhältnissen in S. Pietro. Die Zeit seines größten künstler. Aufstiegs war die Triester Periode. R. ist der erste kroat. akadem. Bildhauer; mit seinem imposanten Œuvre (erhalten sind über 200 Werke) begründete er die moderne Bildhauerei in Kroatien. Im Geist des akadem. Realismus erzogen, besaß er ein bemerkenswertes techn. Geschick und eine beachtliche Beobachtungsgabe, die ihm bei der Bewältigung der Schwierigkeiten des Metiers zugute kamen. Es gelang ihm, seinen Werken trotz einer präzisen realist. Beschreibung, die in ihren Details manchmal bis zum Naturalismus geht, eine eigenartige Poetik und Monumentalität zu verleihen, was insbes. in einigen öff. Denkmälern zum Ausdruck kommt. Trotz seiner ausgeprägten Vorliebe für hist. Dekoration wandte R. nach 1900 immer häufiger Folkloremotive in Kombination mit secessionist. Stilisierung an, bes. bei den zahlreichen Grabdenkmälern, die einen seiner wichtigen Arbeitsbereiche darstellen.

W.: I. Gundulić, 1871 (Gipsbüste, Glyptothek, Agram); P. Preradović, 1879 (Grabmal, Marmor, Agram); Glorkenturm, 1886 (Ložišće, Brazza); A. Šenoa, 1888 (Grabmal, Marmor, Agram); A. Kacić Miošić, 1890 (Denkmal, Bronze, Macarsca); A. Kacić Miošić, 1891 (Denkmal, Bronze, Agram); I. Gundulić, 1893 (Denkmal, Bronze, Ragusa); P. Preradović, 1894 (Denkmal, Bronze, Agram); Villa Jakić, 1896 (Triest); Brunnen, 1900 (Ragusa); Familie Meštrović, 1905 (Mausoleum, Bencovazzo); M. Radnić, 1928–30 (Mausoleum, S. Pietro, Brazza); etc.

L.: M. Nehajev, I. R. u Zagrebu, in: *Hrvatska revija*, 1929, S. 615f.; D. Kečkemet, *Djetinstvo I. R.*, in: *Brački zbornik*, 1954, n. 2, S. 127ff.; A. Antoniazio Bocchina, *Arte e artisti figurativi a Fiume dal 1900 al 1945*, in: *Fiume, NS 2*, 1982, n. 1, S. 30; Bénézit, *Enc. Jug.; Enc. lik. umj.; Nar. Enc.; Thieme-Becker; A. Dudan, La Dalmazia nell'arte italiana, venti secoli di civiltà 2*, 1922, S. 420f.; Lj. Babić, *Umjetnost kod Hrvata u 19. stoljeću*, 1934, S. 84ff.; D. Kečkemet, *I. R. Život i djelo*, 1969 (mit *Literaturverzeichnis*).

(Z. Domljan)

Renier Stefano Andrea, Mediziner und Naturwissenschaftler. * Chioggia (Venedig), 29. 1. 1759; † Padua (Venetien), 16. 1. 1830. Stud. nach der Ausbildung am bischöflichen Seminar in Padua an der Univ. Med., 1781 Dr. med. Nach Praxisjahren an Spitälern in Bologna, Florenz und Pavia kehrte er nach Chioggia zurück, um hier seinen Beruf auszuüben und seine zoolog. Stud. gem. mit dem Ichthyologen Bottari fortzusetzen. Er wurde Arzt am Gesund-

heitsamt und widmete sich u. a. den sanitären Problemen in Lagerhäusern, Spitälern, Salinen etc. 1797 verhandelte er mit den in Chioggia einmarschierten französ. Truppen, als Mitgl. des Stadtrates versuchte er, Napoleon von der Eignung Chioggias zum Freihafen – ähnlich Venedig und Triest – zu überzeugen. 1806–29 wirkte er als Prof. für Naturgeschichte und als Dir. des Naturhist. Mus. an der Univ. Padua. R.s erste Arbeiten über die Sternascidie (die Lamarck Polycyclus Renierii benannte) und ein Kat. der Mollusken der Adria (die Frucht neunjähriger Forschungen), in dem er mehr als doppelt so viele Arten beschrieb, als bis dahin bekannt waren, brachten ihm auch im Ausland Anerkennung. In den Tafeln zur Klassifikation und Kenntnis der Tiere legte er seine Klassifizierungsmethode dar, die auf der Differenzierung des tier. Nervensystems basierte. Sein Hauptwerk über die adriat. Mollusken, für das er selbst einen Tl. der Kupferstiche anfertigte, blieb unvollendet. Er verfaßte auch einige Schulbücher. Tle. seiner umfangreichen Smlg. von Meerestieren wurden 1818 vom Naturalienkabinett in Wien angekauft. R. war Mitglied zahlreicher gel. Ges.

W.: Sopra il Botrillo stellato, 1793; Tavola alfabetica delle conchiglie adriatiche, 1802; Tavole per servire alla classificazione e conoscenza degli animali, 1807; Cenni storici sulla Mineralogia . . . 1823; Elementi di Mineralogia, 1825–28; Indicazioni di zoologia con XXIV tavole sinottiche di classificazione, 1828; Osservazioni postume di zoologia adriatica, hrsg. von G. Meneghini, 1847; zahlreiche Abhh. und Vorträge; etc.

L.: *L'Eco di Padova vom 31. 5. 1978*; *Il Gazzettino di Venezia vom 9. 10. 1979*; *Il Diario di Venezia vom 18. 1., 5. und 23. 4.*, *Il Gazzettino vom 16. 3. 1980*; C. Bullo, *Dei naturalisti clodienzi*, in: *Atti della Società veneto-trentina di scienze naturali residente in Padova 5*, 1876; F. Ghisotti, *Malacologi Italiani Illustrati: S. A. R.*, in: *Conchiglie 10*, 1974, H. 11|12; P. G. Tiozzo, *S. A. R. e i naturalisti chioggiotti*, in: *Giornale economico della Camera di Commercio . . . di Venezia*, 1979, n. 3; *Enc. It.*; Graeffler-Czikann; Poggendorff 2; Wurzbach; *Biografie degli italiani illustri . . .*, hrsg. von E. De Tiplado, 1834; G. D. Nardo, *Biografia scientifica del fu S. A. R. clodienze*, 1847; D. Razza, *Storia popolare di Chioggia*, 1898, S. 87, 113; G. Cristofanelli, *Della cultura padovana sullo scorcio del secolo XVIII e nei primi del XIX*, 1905, S. 114; C. Bullo, *Famiglia R.*, 1907; G. Marcuzzi, *Il mus. zoologico dell'Univ. di Padova*, 1966, S. 4; G. Dal Piaz, *Guida dell'Ist. e del Mus. di Geologia e Paleontologia dell'Univ. di Padova*, 1971; *Grande dizionario enciclopedico UTET*, 3. Aufl., 15. (1971); G. Solitro, *Fatti e figure del Risorgimento*, 1978; S. A. R., *naturalista e riformatore. Chioggia 1759 – Padova 1830*, hrsg. von C. Gibin und P. G. Tiozzo, (1981) (mit *Werk- und Literaturverzeichnis*). (V. Giormani)

Renk Anton, Schriftsteller. * Innsbruck, 10. 9. 1871; † Innsbruck, 2. 2. 1906. Sohn eines Kaufmannes; stud. an den Univ. Innsbruck (1890–98), Wien (1892) und Zürich (1894) Phil. und Germanistik und lebte, nach kurzer Lehrtätigkeit in Bozen, als