

selben Familie wie Achim von A., stud. in Berlin, Heidelberg und Greifswald erst Jus, dann Philol., Dr. phil., Gymnasiallehrer in Elberfeld und Bonn, 1888 Priv. Doz. in Halle für klass. Philol., 1893 o. Prof. in Rostock, 1900 Prof. in Wien. 1914 in Frankfurt a. M. (Geh. Reg. Rat, 1916/17 Rektor), 1921–30 wieder an der Univ. Wien. Mitgl. d. Akad. d. Wiss. in Wien, Amsterdam und Kopenhagen. Er erforschte die Abfolge und Entstehung der Lehrschriften des Aristoteles, insbesondere dessen Ethik und Metaphysik, sammelte die Fragmente der älteren Stoiker und untersuchte mit sprachstatistischer Methode die Reihenfolge der Schriften Platons. A.s wiss. Hauptarbeit galt der griechischen Philosophie.

W.: *Leben und Werke des Dion von Prusa*, 1898; *Stoicorum veterum fragmenta*, 1905; *Zwölf Tragödien des Euripides*, übersetzt, mit einer Einleitung; *Leben des Euripides*, 1931; etc.

L.: *A.Pr.* vom 26. und 29. 5., *M.Pr.* vom 28. und 29. 5. und 7. 7. 1931; *Burslan, Jahresber. f. Altertumswiss.*, 241 b, 1933 (*Werkverzeichnis*); *Almanach Wien*, 1931; *Federl. Inauguration*, 1931/32; *NDB*.

Arnold Djuro, Dichter, Pädagoge und Philosoph. * Ivanec b. Varaždin, 24. 4. 1854; † 22. 2. 1941. Seine Ahnen kamen während der französischen Revolution aus der Schweiz nach Kroatien. Stud. in Agram, später in Göttingen, Berlin und Paris; zuerst Mittelschullehrer, dann Dir. der Lehrerbildungsanstalt in Agram; seit 1894 oö. Prof. für Pädagogik und Phil. an der Univ. Agram; Anhänger Herbarts und Leibniz'. Mitgl. d. jugoslaw. Akad. d. Wiss.

W.: *Zadnja bića; Logika*, 1888; *O psihologii bez duše; Monizam i kršćanstvo; Izabrane pjesme*, 1899; *Ceznuća i maštanja*, etc.

L.: *Nar. Enc.*, S. 84; *H. Enc. I.*

Arnold Josef (sen.), Maler. * Stams b. Schwaz, 14. 3. 1788; † Innsbruck, 23. 2. 1879. Zuerst Anstreicher, lernte die Anfangsgründe der Malerei im Stifte Fiecht, versuchte sich in kleinen Arbeiten und stud. dann an der Wr. Akad. d. bild. Künste. Seit 1852 lebte er in Innsbruck. Hauptvertreter des klass. Kirchenfreskos in Tirol.

W.: *Fresken in: Gries am Brenner*, 1827–28, Axams, 1841; *Silz*, 1850; etc.; *Hochaltarbild für die Sebastianikirche*, Salzburg, 1837; etc.

L.: *Die bildende Kunst in Österreich*, 6; *Thieme-Becker; Wurzbach*.

Arnold, eigentl. Levisohn Robert Franz, Germanist. * Wien, 27. 11. 1872; † Wien, 24. 1. 1938. Stud. in Wien und Berlin, Schüler Minors, Dr. phil., Kustos der Hofbibl., 1900 Priv. Doz., 1910 ao. Prof., 1932

o. Prof. für dt. Literaturgeschichte an der Univ. Wien.

W.: *Der dt. Philhellenismus*, 1896; *Immermann*, 1896; *Europäische Lyrik*, 1899, 2. Aufl. 1906; *Geschichte der dt. Polenliteratur*, 1900; *Das moderne Drama*, 1908, 2. Aufl. 1912; *Bibliographie der dt. Bühnen seit 1830*, 1900; *Die dt. Vornamen*, 2. Aufl. 1901; *Kultur der Renaissance* (Smig. Göschen), 3. Aufl. 1920; *Allg. Bücherkunde*, 3. Aufl. 1931; *Hrsg.: Das dt. Drama*, 1925; *Politische Dichtung*, in: *Dt. Literatur* (Hrsg. Heinz Kindermann), Bd. 1 ff., 1930 ff.; *Mitarbeit bei: Merker-Stammeler, Reallex.*, 1925 ff., Meyer, *Enc. Britannica u. a. Übers. n. aus den meisten europäischen Sprachen*, bes. *Jakobsen, Milton*.

L.: *Reden und Studien, zum 60. Geburtstag*, 1932; *Gedenkbl. für R.F.A., mit Bild*, 1938; *Giebisch-Pichler-Vancsa; Nagl-Zeidler, s. Reg.; Kosch, Theaterlexikon; Kürschner 1935; Wer ist's?; NDB*.

Arnsburg Ludwig, Schauspieler. * Dresden, 1816; † Gastein, 23. 8. 1891. Spiele in Brünn 1838, in Danzig, Braunschweig, Köln, Riga, Königsberg, 1848–91 am Burgtheater. Rollen: Liebhaber und Bonvivants, später alte Herren. Prof. an der Schauspielschule des Konservatoriums.

L.: *A.Pr.* vom 24. 8. 1891; *Rub*, S. 194; *Lothar*.

Arnsburg Marie, Malerin. * Wien, 3. 1. 1862; († ?). Stud. an der k.k. Kunstgewerbeschule, Schülerin von Sturm und Darnaut; malte hauptsächlich Aquarelle. W.: *Alt-Wr. Ansichten; Architekturen*, etc.

L.: *Thieme-Becker; Kosel*.

Arrigoni Anton, Maler. * Wien, 21. 4. 1788; † Dresden, 6. 12. 1851. Stud. an der Wr. Akad. d. bild. Künste, arbeitete in Wien, Brünn, Graz, Preßburg; seit 1826 als Dekorationsmaler am Dresdner Hoftheater, schuf außerdem eine Anzahl von Aquarellansichten sächsischer Landschaften.

L.: *Thieme-Becker; Wurzbach*.

Arrivabene Ferdinando, Jurist und Schriftsteller. * Mantua, 30. 9. 1770 (oder 1776); † Mantua, 24. 6. 1834. Dr. jur., Richter der zisalpinen Republik und des Königreiches Italien, seit 1816 unter österr. Herrschaft in Bergamo, trat 1821 als Appellationsrat i.R. und widmete sich in Mantua ganz der Literatur.

W.: *Degli amori di Dante*, 1823; *Il secolo di Dante*, 1827; *Sulla filantropia del Giudice*, 1817.

L.: *Wurzbach; Brockhaus*.

Artaria Domenico, Musikverleger. * Blevio in der Brianza, 20. 11. 1775; † Wien, 5. 7. 1842. Neffe des Carlo A., der mit seinem Vetter Francesco 1760 in Wien ein Druck- und Verlagshaus gegr. hatte, dem er 1780 einen Musikverlag hinzufügte. 1802 trat Domenico an die Spitze des Unternehmens, stach als erster Noten und verlegte