

wurde S. von dem Maler Wilhelm Leibl beeinflusst, dessen Nichte Line er 1873 heiratete. In dieser Zeit entstand sein Hauptwerk, „Der chines. Turm in München“. 1876 ging S. als Lehrer an die Zeichen- und Modellerschule nach Basel; zu seinen Schülern zählten u. a. Wilhelm Balmer, Max Buri und Fritz Völlmy. 1896 wurde S. für sein anatom. Atlaswerk von der Univ. Basel zum Dr. med. h. c. ernannt. Durch die Berliner Jh. Ausst. 1906 wurden S.s Werke bekannt, die sich in der frühen Schaffensperiode durch duftige Verschwommenheit und in späterer Zeit durch die scharfe Beobachtung der Details auszeichnen.

W.: Der chines. Turm in München, 1872/73 (Öl, Öf. Kunstmgl. Basel); Weihnachtsfeier in der Familie Leibl, 1874 (Öl); Gemüsekarren, 1903, Die Malerin, Der Küchenchef (alle Öl, alle Öf. Kunstmgl. Basel); Mutter und Kind (Öl, Stiftung O. Reinhart, Winterthur); usw. – Publ.: Plast.-anatom. Stud. für Akad., Kunstgewerbeschulen und zum Selbstunterricht, 3 Bde., 1891–94 (Atlas); Plast.-anatom. Handatlas ..., 1898, 2. Aufl. 1903.

L.: Bénézit; Fuchs, 19. Jh.; Salz. Kulturlex.; Thieme-Becker; Schweizer. Künstler-Lex., red. von C. Brun, 3, 1913, 4, 1917; K. Scheffler, Meister des schönen Handwerks, 1940, S. 87f.; M. Huggler–A. M. Cetto, Schweizer Malerei im 19. Jh., (1942), S. 60; A. Reinle, Kunstgeschichte der Schweiz. Die Kunst des 19. Jh. (= J. Gantner–A. Reinle, Kunstgeschichte der Schweiz 4), 1962, S. 286ff.; B. Grimshütz, Österr. Maler vom Biedermeier zur Moderne, (1963), s. Reg.; H. Wichmann, Bibliographie der Kunst in Bayern (= Bibliographie der Kunst in Bayern 4), 1973, S. 583f.; H. Ludwig, Münchner Malerei im 19. Jh., 1978, S. 116; H. Uhde-Bernays, Die Münchner Malerei im 19. Jh. (= R. Oldenbourg–H. Uhde-Bernays, Die Münchner Malerei im 19. Jh., 2, neu hrsg. von E. Ruhmer), 1983, S. 138; Münchner Maler im 19. Jh., 4, 1983, S. 33ff. (G. Wacha)

Schidlof Arthur, Physiker. * Wien, 20. 3. 1877; † Genf (Schweiz), 27. 11. 1934. 1898 nach Genf übersiedelt, stud. er 1898–1905 an der dortigen Univ., erwarb 1903 das diplôme de chimiste, wandte sich dann aber den physikal. Fächern, speziell der experimentellen Physik, zu, 1905 Dr. der physikal. Wiss. Ab 1905 Ass. am physikal. Laboratorium der Univ. Genf, erhielt er 1907 die Schweizer Staatsbürgerschaft und lehrte ab 1910 allg. und experimentelle Physik an der École des Arts et Métiers. 1905 wurde er Priv.Doz., 1914 1. Ass., 1916 chef de travaux, 1918 ao. Prof. für Physique spéciale und 1930 o. Prof. für Physique mathématique an der Univ. Genf. S., der mit experimentalphysikal. Arbeiten begonnen hatte, widmete sich schließlich allen Teilgebieten der Physik und Mathematik, zuletzt auch der Kernphysik, erkannte früh die Bedeutung der Relativitäts- und Quantentheorie und galt als profunder Kenner der Naturphil. Die Univ. Genf errichtete für ihn den Lehrstuhl für Physique mathématique. Er war Mitgl.,

1927/28 Präs., der Société de Physiques et d'Histoire Naturelle de Genève und gehörte auch anderen gel. Ges. an.

W.: L'hystérésis magnétique aux fréquences élevées dans le Fer, le Nickel et les Aciers au Nickel, gem. mit C.-E. Guye, in: Archives des sciences physiques et naturelles, période 4, 18–19, 1904–05; Emploi du tube de Braun à l'étude des cycles d'aïmantation aux fréquences élevées, ebenda, 20, 1905; Zur Integration der Lorentz-Poincaréschen Potentialgleichungen der Elektronentheorie, in: Physikal. Z. 8, 1907; Les rayons X ont-ils une action sur les corps radioactifs?, in: Archives des sciences physiques et naturelles, période 4, 25, 1908; Appareil d'exercice pour la mesure barométrique précise des petites altitudes, in: Suppl. aux Archives des sciences physiques et naturelles (= Comptes Rendus des séances de la Société de physique et d'histoire naturelle de Genève 31), 1915; Über die Veränderlichkeit der Massen kleiner Quecksilberkugeln, die in einem Gase in Bewegung gehalten werden, gem. mit A. Targonski, in: Physikal. Z. 16, 1915; Über die Brownsche Bewegung elektr. geladener Teilchen in Gasen, ebenda, 17, 1916; Le mouvement brownien des particules électrisées dans les gaz et la charge de l'électron, in: Revue générale des Sciences 27, 1916; Les bases logiques de la théorie de relativité généralisée, in: Archives des sciences physiques et naturelles, période 5, 3, 1921; Les solutions cosmologiques des équations du champ de gravitation, ebenda, 6, 1924; La dégénérescence des gaz et les propriétés des fluides aux basses températures, ebenda, 8, 1926; Sur l'impossibilité théorique du zéro absolu et sur une relation existant entre ce postulat et le théorème de Nernst, in: Journal de la chimie physique 23, 1926; Sur les états allotropiques du fer, in: Suppl. aux Archives des sciences physiques et naturelles (= Comptes Rendus des séances de la Société de physique et d'histoire naturelle de Genève 45), 1928; La dégénérescence de la révolution des électrons et le magnétisme aux basses températures, in: Helvetica Physica Acta 1, 1928; Essai d'une théorie de l'émission des rayons β par les noyaux radioactifs, gem. mit H. Saini, ebenda, 5, 1932; Sur la constitution des noyaux lourds, ebenda, 6, 1933; usw.

L.: Journal de Genève vom 29. 11. 1934; C.-E. Guye, in: Suppl. aux Archives des sciences physiques et naturelles (= Comptes Rendus des séances de la Société de physique et d'histoire naturelle de Genève 52), 1935, S. 12ff.; A. Mercier, in: Verh. der Schweizer Naturforschenden Ges. 116, 1935, S. 484ff. (mit Werksverzeichnis); Kürschner, Gel. Kal., 1931; Poggendorff 4–5; Hist.-biograph. Lex. der Schweiz 6, 1931; M. Arnim, Internationale Personalbiographie 1800–1943, 2, 2. Aufl. 1952; P.-E. Martin, Histoire de l'Univ. de Genève. L'Univ. de 1914 à 1956, 1958, S. 31, 128f., 160, 350. (G. Holzer)

Schieberth Hermann, Photograph. * Vama (Bukowina), 12. 2. 1876; † Shanghai (China), um 1948. Kam 1909 über Zwittau (Svitavy) nach Wien, wo er ein Atelier einrichtete. 1913 eröffnete S. zusätzlich eine Zweigstelle in Kaltenleutgeben (NÖ). Bekannt wurde er 1912 mit einer Ausst. im Kunstsalon Arnot. Die Schwerpunkte seiner Arbeit lagen zunächst im Porträtbereich, wobei bes. Prominente aus Kunst und Bühne seine Kunden waren, seit den 20er Jahren in der Aktphotographie, zu deren bekanntesten österr. Protagonisten er im Ausland zählte. S. beherrschte mehrere Edeldrucktechniken, so den Öl-, Platin- und Gummidruck, deren er sich bei den künstler. Bildnissen, die in der Tradition der kunstphotograph. Amateurbewegung der Jh. Wende stehen, bediente. Die