

hann Arany) und →Sándor Petőfi, sowie des Literaturhistorikers Ferenc Toldy (ursprüngl. Schedel). Neben Kazinczy und →Ferenc Kölcsey, mit denen ihn eine innige Freundschaft verband, war S. eine zentrale Gestalt der ung. Spracherneuerung. Gem. mit Kölcsey verf. er 1815 eine Streitschrift „Felelet a Mondolatra“, die als beißende Parodie auf die Gegner der Sprachreform in die Geschichte einging. Am wirkungsvollsten erwiesen sich jedoch seine zahlreichen Wortschöpfungen, die seitdem aus dem ung. Wortschatz nicht wegzudenken sind, u. a. „divat“ (Mode), „irodalom“ (Literatur), „regény“ (Roman) oder „színmű“ (Schauspieler). S. war 1818–29 Vizefiskal des Pester Kom., ab 1831 o. Mitgl. der MTA und ab 1840 Mitgl. der Kiszaludly-Ges. Sein Nachlass enthält wichtige Quellen zum zeitgenöss. literar. und kulturellen Leben. Seine Ehefrau, die Schriftstellerin **Krisztina (Pálné) S.** (geb. Lastócz, Ungarn / Lastovce, SK, 1792; gest. Pest/Budapest, H, 26. 3. 1828), die Schwester von Miklós S., begann bald nach ihrer Heirat eine literar. Tätigkeit zu entfalten. Ihre Ged., Märchen und Betrachtungen wurden unter dem Ps. Vilma Képlaky (Képlaki) in Z. (z. B. „Aurora“, 1829, „Muzárió“, 1829) und Almanachen (u. a. „Szépliteratúrai Ajándék“, 1821, „Aspasia“, 1824, „Urania“, 1828–29) sowie in der Werkausg. ihres Mannes (1890) veröff.

Weitere W. (s. auch A magyar irodalomtörténet bibliográfiája 2, 1975): Szemerei S. P. munkái, ed. J. Szvorényi, 3 Bde., 1890 (m. B.). – Nachlass: Ráday Gyűjtemény, Budapest, H.

L. (inw. auch zu Krisztina S.): *Das geistige Ungarn; Szinnyei; Wurzbach; G. Kazinczy*, in: *Budapesti Szemle* 19, 1864, S. 158ff.; *F. Toldy, Magyar költők élete* 2, 1871, S. 77ff.; *B. Kelemen*, in: *Egyetemes Philologiai Közlöny* 15, 1891, S. 707ff.; *L. Máté*, S. P. mint kritikus, 1894; *L. Kéky*, in: *Budapesti Szemle* 175, 1918, S. 217ff.; *I. Jánky*, S. P. esztétikai és poétikai nézetei, 1928; *Gy. Farkas*, *Die ung. Romantik*, 1931, s. Reg.; *J. P. Balázs*, in: *Magyar Nyelv* 62, 1961, S. 253ff.; *I. Fenyő*, *Az irodalom republikájáért*, 1976, S. 289ff.; *A. Beliczay*, in: *A Ráday Gyűjtemény Évkönyve* 6, 1989, S. 14ff.; *P. Farkas*, in: *Studia Comitatensia* 19, 1989, S. 41ff.; *L. Csetri*, *Egység vagy különbözőség?*, 1990, s. Reg.; *Z. Rohonyi*, *A romantikus korszakküszöb*, 2001, s. Reg.; *L. Markó u. a.*, *A MTA tagjai 1825–2002*, 3, 2003 (m. B.). – *Krisztina (Pálné) S.*: *F. Kölcsey*, in: *Muzárió* 24, 1833, S. 332ff.; *J. Bánhegyi*, *Magyar nőkör*, 1939, S. 47ff.; *J. Hegyi*, in: *Szülőföldünk* 21–22, 1994, S. 191f.; *Új magyar irodalmi lex.* 3, 2. Aufl. 2000.

(Á. Z. Bernádj)

**Szemlér Mihály**, Maler und Graphiker. Geb. Pest (Budapest, H), 4. 6. 1833; gest. ebd., 28. 2. 1904. – Sohn eines Bürstenmachers. – S. begann seine Ausbildung 1850 bei →Jakab Marastoni und setzte diese

1852–54 an der Wr. ABK u. a. bei →Christian Ruben und →Peter Johann Nep. Geiger fort. 1855 wurde er Ass. an der Pester Kunstakad. von Marastoni, 1858–90 unterrichtete er an der innerstädt. Realschule. S., der Historienmaler werden wollte, nahm 1854 mit seinem Gemälde „Der Tod des János Hunyadi“ das erste Mal an der Ausst. des Pester Kunstver. teil. Seine Werke zeigen v. a. den Einfluss der heroisch-geschichtl. Kompositionen von Geiger. Neben hist. Themen malte S. Landschaftsbilder der ung. Tiefebene sowie detailgetreue Lebensbilder der Bevölkerung und Gasthaus-Szenen, die an die Werke des jungen →Mihály v. Munkácsy erinnern und in denen er tw. die charakterist. Figuren des ländl. Lebens karikierte oder verherrlichte. In seinen satir. Zeichnungen hielt er als Erster die typ. Gestalten der Pester Innenstadt fest, wobei die iron. Färbung seiner Illustrationen jener seiner französ. Zeitgenossen wie Honoré Daumier und Paul Gavarni ähnelt. Ab den 1860er-Jahren vervielfältigte S. mit Hilfe der Lithographie hist. Porträts und Kompositionen, die als Beilage der Z. und Ztg. „Vasárnapi Ujság“, „Családi Kör“ und „Képes Világ“ erschienen. In seinen 1867–68 entstandenen Zeichnungen verarbeitete er die Wahlkampfergebnisse der letzten Jahre, wobei diese Arbeiten zu den besten frühen polit. Karikaturen Ungarns zählen. Teile seines Œuvres befinden sich in der Magyar Nemzeti Galéria in Budapest.

Weitere W.: Publ. Elementar-Zeichen Vorlagen für Mittelschulen, 1873; *Rajzlapok szabadtézzel való rajzolásához*, o. J.

L.: *Das geistige Ungarn; M. Életr. Lex.; M. Zsidó Lex.; Művészeti Lex.* I, II; *Szinnyei; Thieme-Becker; Wurzbach; Művészet* 3, 1904, S. 112ff. (m. B.); *B. M. Supka*, in: *Művészettörténeti Tanulmányok* 1954–55, 1957, S. 219ff.; *T. Gerszi*, *A magyar körrajzolás története a XIX. században*, 1960, s. Reg.; *K. Lyka*, *Nemzeti romantika*, 2. Aufl. 1982, s. Reg.; *J. Szabó*, *Die Malerei des 19. Jh. in Ungarn*, 1985, S. 31, 262; *G. Szvoboda Dománszky*, *A Pesti Műegyret története*, 2007, s. Reg.; *Új magyar életrajzi lex.* 6, 2007; *ABK, Wien*.

(E. Buzási)

**Szenczy (Szenci) Ferenc**, Ps. Jodocus, Bischof. Geb. Steinamanger (Szombathely, H), 17. 9. 1800; gest. ebd., 19. 2. 1869; röm.-kath. – Sohn bürgerl. Eltern, Bruder von →Imre József S. – S. besuchte das Gymn., trat 1817 in das Priesterseminar des Kom. Steinamanger ein, absolv. dort die phil. Jgg. sowie 1819–23 das Gen.seminar von Pest (Budapest); 1823 Priesterweihe. 1825–50 unterrichtete S. im Priesterseminar in Steinamanger Dogmatik, Moraltheol. und Pädagogik; 1850 Rektor. Ab 1852 war