

nem Steinkonservierungsmittel (Silicat Zopissa), das er, basierend auf seinen in Italien gewonnenen Erfahrungen, entwickelt hatte, an einem Preisausschreiben um die Restaurierung der Houses of Parliament. Dem 1861 erhaltenen Auftrag folgten weitere Arbeiten für die St. Paul's Cathedral sowie die Bank of England. Seine Erfindung erhielt außerdem bei der Londoner Weltausst. 1862 große fachl. Anerkennung. Seine zahlreichen Experimente trieben S. allerdings in den finanziellen Ruin. Er musste die von ihm gepr. Fa. sowie sein Verfahren verkaufen; verarmt kehrte er 1875 nach Ungarn zurück. Das Verfahren wurde 1876 weiterentwickelt und als „Szerlmey Stop liquid Nr. 101“ in England das meistverwendete Mittel zur Konservierung von Steinbauten. Die von S. begründete Restaurierungsfä. S. Stonework and Restoration ist noch heute in London tätig.

Weitere W.: Porträtlithographien; etc. – Publ.: Visegrád-Album – Visegrád albuma, 1847 (Reprint 1986); Album des Balaton – Balaton albuma, 1848 (Reprint 1983); etc.

L.: *M. Életr. Lex.; Művészeti Lex. I, II; Szinnyei; Thiemé-Becker; Wurzbach; Gy. Szentiványi, S. M. Egy kalandos művészpálya a XIX. században, 1934 (m. B.); G. Cerner-Wilhelm, in: Művészettörténeti Értesítő 8, 1959, S. 153ff.; T. Gerszi, A magyar körjáratok története a XIX. században, 1960, s. Reg.; A. Gosztola, in: Művészettörténeti Értesítő 34, 1985, S. 11ff.; dies., in: Britain and Hungary 2, ed. Gy. Ernyey, 2003, S. 195ff. (m. L.); G. Szvoboda Dománszky, A Pesti Műegylet története, 2007, s. Reg.; Új magyar életrajzi lex. 6, 2007.*

(E. Buzási)

Szigeti József, bis 1841 Trip(p)ammer, Tripámer, Schauspieler und Schriftsteller. Geb. Veszprim (Veszprém, H), 11. 5. 1822; gest. Budapest (H), 26. 2. 1902 (Ehrengrab: Fiumei úti Nemzeti Sírkert). – Bruder von Imre S., Vater von Jolán S. (beide s. u.). – Nach der Schulausbildung in Veszprim stud. S. 1841 ein Jahr Rechtswiss. in Pest (Budapest), verließ jedoch gegen den Willen seiner Eltern die Univ., um Schauspieler zu werden. Er trat zuerst in Jászberény in der Truppe von Gábor Baký auf und wurde 1844 an das Pester Nationaltheater engag., wo er bis zu seiner Pensionierung 1895 tätig war. Ab 1865 war er Prof., ab 1879 Vizedir. der Pester bzw. Budapester Schauspielakad. Seine ersten schauspieler. Erfolge feierte S. in Liebhaberrollen, im Lauf seiner späteren Karriere glänzte er jedoch als hervorragender Charakterdarsteller in kom. Rollen. Neben →Ede Szigligeti und →Gregor v. Csiky war S. einer der erfolgreichsten ung. Dramatiker seiner Zeit, dessen Volksstücke und Lustspiele, in denen er

auch selbst auftrat (u. a. Viola, 1851; A vén bakancsos és fia, a huszár, 1855; Rang és mód, 1882; Kolostorból, 1886), zum Standardrepertoire der ung. Bühnen gehörten. S. war ab 1865 Mitgl. der Kisfaludy-Ges., ab 1882 k. M. der MTA und ab 1895 Ehrenmitgl. des Budapester Nationaltheaters. Sein Bruder **Imre S.** (geb. Veszprim, 15. 10. 1831; gest. Budapest, 6. 6. 1902; Ehrengrab: Fiumei úti Nemzeti Sírkert) entschied sich ebenfalls für die Theaterlaufbahn und wirkte ab 1855 als Schauspieler an verschiedenen Provinzbühnen. 1860–68 leitete er ein eigenes Ensemble, das in Preßburg, Fünfkirchen (Pécs), Debrecen und Klausenburg (Cluj-Napoca) auftrat. 1868 ging er jedoch in Konkurs und wurde i. d. F. Mitgl. des Budapester Nationaltheaters, an dem er bis 1901 wirkte und u. a. in der Rolle des Antonio (Beaumarchais, Figaros Hochzeit), in der Titelrolle von →József Katonas „Bánk bán“, als Bolingbroke (Eugène Scribe, Das Glas Wasser) oder Theseus (Shakespeare, Ein Sommernachtstraum) Erfolge feierte. S.s Tochter **Jolán S.**, ab 1878 Jolán Vizvári Gyuláné S. (geb. Pest/Budapest, 16. 1. 1855; gest. Velence/Velence, H, 11. 8. 1907; Ehrengrab: Fiumei úti Nemzeti Sírkert), wirkte bereits als Kind in Theaterproduktionen mit, absol. 1872 die Schauspielakad. in Pest und wurde 1874 Mitgl. des Nationaltheaters, avancierte allerdings erst im fortgeschrittenen Alter in Soubrettenrollen – u. a. als Borcsa (G. v. Csiky, A proletárok), Galambosné (ders., A nagymama), Madame Guichard (A. Dumas d. J., Monsieur Alphonse) und Mary (Shakespeare, Was ihr wollt) – zum Publikumsliebbling.

Weitere Rollen: Arnolphe (Molière, Die Schule der Frauen); Harpagon (ders., Der Geizige); Monsieur Jourdain (ders., Der Bürger als Edelmann); Orgon (ders., Tartuffe); Coriolanus, Menenius Agrippa (W. Shakespeare, Coriolanus); Earl von Kent (ders., König Lear); Falstaff (ders., Heinrich IV.); Polonius (ders., Hamlet); Tobias von Rülps (ders., Was ihr wollt); Zettel (ders., Ein Sommernachtstraum); etc. – Publ. (s. auch Perényi; Darvay Nagy – Géczy): Egy színész naplója, 1856 (dt. in: Oesterr. Ztg., 1856, Nr. 553ff.); S. J. drámái, ed. J. Bayer, 1914.

L.: *Pester Lloyd*, 26. 2. 1902 (A.), 7. 6. 1902 (für Imre S., s. Emerich S.); *Das geistige Ungarn (auch für Imre S., s. Emerich S.); Szinnyei (auch für Imre S.); Wurzbach; J. Perényi, in: Irodalomtörténet 4, 1915, S. 289ff. (m. W. u. L.); Magyar színművészeti lex. 4, 1931 (auch für Imre und Jolán S., m. B. von Jolán); I. Hofmann, S. J., 1934; O. Faragó, A magyar színészest országútján, 1947, S. 34ff.; Magyar színház-történet 1–2, ed. Gy. Székely, 1990–2001, s. Reg.; Magyar színház-művészeti lex., 1994 (auch für Imre und Jolán S., m. B. von Jolán); S. J. 1822–1902, ed. A. Darvay Nagy – J. Géczy, 1999 (m. W. u. L.); Új magyar irodalmi lex. 3, 2. Aufl. 2000; L. Markó u. a., A MTA tagjai 1825–2002, 3, 2003 (m. B.); Új magyar életrajzi lex. 6, 2007.*

(Á. Z. Bernád)