

Unterrichtsgebrauch aus Codices der damaligen Hofbibl. zusammengestellten Werke galten als ausgezeichnete Lehrbücher. Im Unterricht entwickelte K. eine eigene neue Methode, welche das Sprachstud. erleichtern sollte.

W.: *Chrestomathia targumico-chaldaica*, 1852; *Lexicon chrestomathiac targumico-chaldaicae*, 1852; mehrere Artikel in der 1. Aufl. von Wetzler-Weltes *Kirchenlex.* (1846ff.).

L.: *Wr.Ztg.* vom 29. 2. 1860; A. Wappler, *Geschichte der theolog. Fak. der k.k. Univ. Wien*, 1884, S. 457; *Geschichte der Wr. Univ. von 1848-98*, 1898, S. 76; H. Pemmer, *Der Friedhof zu St. Marx in Wien*, 1951, S. 78; N. Grass, *Österr. Historiker-Biographien*, Bd. 1, 1957, s. Reg.; *Matricula (membrorum) facultatis theologicae in universitate Vindobonensi* (Manuskript im U. A. Wien), S. 53; U. A. Wien.

Kaesbacher (Kaesbacher) Alois, Maler.

* Schwaz (Tirol), 19. 12. 1828; † ebenda, 17. 7. 1896. Illegitimer Sohn der Maria K. in Schwaz. Er malte Landschaften im Stil des Spätbiedermeier und Spinnwebenbilder, die der Kunstverlag Unterberger in Innsbruck vertrieb.

W.: Ansicht von Schwaz, Heimatmus., Schwaz; etc. L.: *Tiroler Bote* 1896, S. 1346; *Tiroler Heimatbl.*, 1950, S. 67, 74; M. Käßbacher, *Genealogien der K.*, o. J.

Käs(s)mayer Karl, Maler. * Wien, 18. 4. 1861; † Wien (?). Stud. an der Wr. Akad. der bild. Künste unter Ch. Griepenkler (s.d.) und S. L'Allemand, 1884-89 an der Münchner Akad. unter V. Weisshaupt und L. Schmidt. Er war dann als Porträt- und Schlachtenmaler in Wien tätig.

W.: Dekorative Landschaften, gem. mit A. Hlavaček, Restaurant Tivoli, Wien XII.; Kopie eines Kupelwieser-Porträts, O.Ö. Kalkdesmus. Linz; etc.

L.: *Eisenberg* 2; *Thieme-Becker*; P. Körtz, *Wien am Anfang des XX. Jh.*, Bd. 2, 1906, S. 449.

Kässmann Franz, Bildhauer. * Windischfeistritz (Slovenska Bistrica, Slowenien), 1751; † Wien, 1. 12. 1837. Vater des Folgenden. Stud. an der Akad. der bildenden Künste in Wien (1783 Schutzverwandter, 1784 und 1787 Preise). Erwarb um 1820 in der Wr. Vorstadt Mariahilf ein Haus.

W.: Denkmal der Kinderliebe für ihre Eltern (jetzt Epitaph für den Hofjuwelier Franz v. Mack, † 1807, Pfarrkirche Kalksburg), 1796; Hl. Grab mit Grablegung Christi, 1796; Kreuzigung (Holz) und hl. Julius, Querschiffaltäre, Pfarrkirche Sankt Michael, Wien I., 1823.

L.: A. Weinkopf, *Beschreibung der k.k. Akad. der bildenden Künste, 1783 und 1790* (Ausgabe von 1875, S. 14, 85, 88); J. G. Meusel, *Miscellaneen artist. Inhalts*, H. 22, 1785, S. 248, 30, 1787, S. 362; F. H. Böckh, *Wiens lebende Schriftsteller, Künstler etc.*, 1822, S. 261, 486; F. Tschischka, *Kunst und Alterthum in dem österr. Kaiserstaate*, 1836,

S. 13, 45, 56, 63, 318; A. Schmid, *Wien's Umgebungen auf 20 Stunden im Umkreis*, Bd. 3, 1839, S. 178 (irrtümlich Josef K.); D. S. Mayer v. Rosenau, *Gedenkschrift...* Mack..., 1904, S. 4; E. Guglia, *Wien*, 1908, S. 130; *Monatsbl. des Altertumsver.* zu Wien 32, 1915, S. 178; *Kunst und Kunsthandwerk* 19, 1916, S. 232f.; A. Schnerlich, *Wiens Kirchen und Kapellen, 1921, S. 79f.*; *Dehio-Wien*, 3. Aufl. 1954, S. 33f.; *Mariahilfer Heimatbuch*, 1961; *Thieme-Becker*; *Wurzbach*.

Kässmann Josef, Bildhauer. * Wien, 3. 9. 1784; † Fischau (N.Ö.), 18. 1. 1856. Sohn des Vorigen. Schüler seines Vaters und der Akad. der bildenden Künste in Wien (Gundelpreis, silberne und goldene Medaille). Ab 1823 in Rom, beeinflusst und gefördert von B. Thorwaldsen, 1829 auf Grund der Marmorgruppe Jason und Medea zum Korrektor (mit Titel Prof.) der Bildhauerschule der Akad. der bildenden Künste in Wien bestellt, k. Rat, 1850 i.R., 1844 Mitgl. der Akad. zu Florenz. K. schuf neben klassizist. Büsten Figuren und Reliefs mit religiösen oder mytholog. Motiven.

W.: Herkuleskopf, um 1810; Pomona, Flora, Zephyr (Figuren nach Entwürfen des Architekten Remy) für das ehemalige Glashaus im Burggarten, Wien I., 1811; Perseus bezwingt Phineus (Gipsgruppe), Belvedere, Wien IV, 1815; Giebelfiguren, Laurenzerkloster, Wien, um 1820; Jason und Medea (Marmorgruppe), Botschaftersteige der Hofburg, Wien I., 1829; Büsten Franz I., Schloß Schönbrunn und Bibliothekssteige der Univ., Wien I., 1830; Madonna mit Kind und Kreuzigung (Steinfiguren), Pfarrkirche Schottenfeld, Wien VII, Seitenaltäre, 1836; Segnender Christus und zwei Engel, St.-Anna-Kirche, Nikolsburg, Mähren, 1845; Büste des Abtes F. X. Seidemann, Stift Heiligenkreuz, N.Ö., 1846; ferner Kreuzigungsgruppe, hl. Petrus und hl. Paulus, Engel und Himmelfahrt Mariae, Kirche am Hof, Wien I (Seitenaltäre); Szene aus der Ilias (Relief), Schwefelbad Meidling, Wien XII (verschollen); Genius der Gesundheit, Weibliche Figur, Liegender Neptun, Schloß Batthyany, Kis-Bér, Ungarn; 4 Elemente, 4 Tageszeiten (Gipsstatuen), Merkur, Psyche, Amor (Statuen), Hebe mit dem Adler (verschollen). Dekorative Plastiken: Got. Brücke, Laxenburg b. Wien, Kanzelfigur, Pfarrkirche St. Michael, Wien I, vielleicht von Franz K.

L.: *Wr.Ztg.* vom 24. 1. 1856; *Grazer Ztg.* 1856, n. 21, Abendbl.; J. Hormayrs *Archiv für Geschichte etc.*, 14, 1823, S. 290; F. Tschischka, *Kunst und Alterthum in dem österr. Kaiserstaate*, 1836, S. 13, 45, 56, 63, 368; *Kunst-Blatt* (Stuttgart), 1844, S. 28, 1845, S. 220; *Austria*, *Österr. Universal-Kalender* 18, 1857, S. 374; *Dehio-Wien*, 3. Aufl. 1954; *Österr. Kunsttopographie* 2, 1908, S. 165, 19, 1926, S. 136; *Mariahilfer Heimatbuch*, 1961; G. K. Nagler, *Neues allg. Künstlerlex.*, 2. Aufl., Bd. 7, 1906, S. 517; *Thieme-Becker*; *Wurzbach*; *ADB*.

Kässmayer Karl, s. Käs(s)mayer Karl.

Kässmayer Moriz, Dirigent und Komponist. * Wien, 20. 3. 1831; † Wien, 9. 11. 1884. Stud. 1843-47 am Konservatorium in Wien bei G. Hellmesberger sen. (s.d.), G. v. Preyer und J. Böhm (s.d.), war seit