

umfassende Arbeit über die Ovarialtumoren, sind die Grundpfeiler seiner ausge dehnten wiss. Arbeit.

W.: Die Mißbildungen der weiblichen Geschlechtsorgane, in: Die Morphol. der Mißbildungen der Menschen und der Tiere, hrsg. von E. Schwalbe, Tl. 3/II, 1909, S. 253; Zur Kenntnis des Uteruskarzinoms, gem. mit J. Schottländer, 1912; Ovarialtumoren, in: J. Veit-W. Stöckel, Hdb. der Gynäkol., 1932; etc.

L.: *Neues Wr. Tagbl., N.Fr.Pr. und R.P. vom 28. 3. 1931; Archiv für Gynäkol., Bd. 146, 1931, S. 161 (Werksverzeichnis); Zentralbl. für Gynäkol., Bd. 55, 1931, S. 1705; Wr. klin. Ws., Jg. 44, 1931, n. 14; WMW, Jg. 81, 1931, n. 14; Fischer 1, S. 753.*

**Kermavner Valentin**, klass. Philologe.

\* Aussergoritz (Vnanje Gorice, Innerkrain), 13. 2. 1835; † Graz, 7. 6. 1908. Vater des Vorigen; stud. an der Univ. Graz. Zuerst Supplent, später Prof. für klass. Phil. an den Gymn. in Czernowitz, Cilli und Laibach, 1890 i.R., lebte dann in Graz. Ein gründlicher Kenner der klass. Sprachen, besonders des Griech., machte er Übers. ins Slowen.

W.: Übers.: Odiseje, 1. spev (Odyssee, 1. Gesang), in: Gymnasialprogramm Cilli, 1870/71; Platonovi razgovori 1. Evtifron. 2. Alkibiad ali bodoči državnik (P.s. Reden. 1. Euthyphron. 2. A. oder der künftige Staatsmann), in: Zora, 1872; Homerove Odiseje 3. spev (H.s. Odyssee, 3. Gesang), ebenda, 1876; Dva verza Prešernova (Zwei Verse P.s.), in: Ljubljanski zvon, 1882; O postanku, predmetu i pomenu pesništva (Über Anfang, Gegenstand und Bedeutung der Dichtkunst), in: Kres, 1882; Jovan Koseski in A. Žuža (J. K. und A. Ž.), ebenda, 1885; Schulbücher; Vadbe v latinski skladnji (Übungen in der latein. Flexion), 1882; Latinska slovnica (Latein. Grammatik), 1885, 1893; etc. Zahlreiche Aufsätze in Z. und Ztgn.; etc.

L.: *Dom in svet, 1908, S. 526; SBL 1; Zgodovina Slovenskega Slovstva III (Geschichte der slowen. Literatur), 1961.*

**Kern P. Adolf (Georg) O.S.B., Seelsorger.**

\* Wien, 10. 4. 1829; † Wien, 23. 10. 1906. Stud. 1840–46 am Gymn. des Schottenstiftes in Wien, absolv. die beiden philosoph. Obligatkurse an der Univ. Wien und trat 1849 als Novize in das Schottenstift ein; 1852 Profeß. Stud. an der Univ. Wien Theol., 1853 Priesterweihe, dann Kooperator in Jenö (Ungarn), 1861 Kooperator in St. Ulrich, Wien VII., 1869 Kurat und Katechet an der Stiftspfarre, 1871 Sakristeidir., 1881 Ritter des Ordens vom Hl. Grab. Bei der Restaurierung der Schottenkirche bevollmächtigter Bauleiter neben dem Architekten J. Niedzielski. 1891 Pfarrer in Gumpendorf, Wien VI. In väterlicher Güte geübte Seelsorge verband K. mit eifrigem humanitären Wirken: durch Widmung einer bedeutenden Geldsumme Mitbegründer der Tuberkulosen-Heilanstalt Alland (N.Ö.), Vize-Präs. des

Kuratoriums des K. Franz-Josef-Ambulatoriums in Wien VI. und ein überaus wohlthätiger Freund der Armen. Vielfach geehrt und ausgezeichnet.

W.: Maria, die Mutter der Unschuld, Gebetbuch für die christkath. Jugend, 1857; Das Himmelsbrot oder Beicht- und Kommunion-Andacht für Katholiken, 1857, 2. Aufl. 1866; Reise in das Heilige Land, 1861; Das Rosenwunder. Fromme Legende aus dem Leben der hl. Elisabeth, 1865; Bethlehem! Die Weihnachtsfreude frommer Seelen! 1865; etc. Beitr. in Tagesbl. und Fachz.

L.: *Dt.Ztg. vom 20. 8. 1881; Illustr. Wr. Extrabl. vom 19. 1. 1891; Wr.Ztg. vom 8. 8., 10. 8. (Abendpost) 1903 und vom 27. 10. 1906; Neugikets-Weltbl. vom 24. 10. 1906; M. Adolph, Chronicum Litterarium Benedictino-Scotense, 1874, S. 202 (Werksverzeichnis 1857–65); Scriptoros O.S.B., 1881, S. 226f.; K. Kickh, Predigt zur Sekundiz des P. A. K. (Wien), 1903.*

**Kern Hermann (Armin), Maler.** \* Lip-tóujvár (Hrádok, Slowakei), 14. 3. 1838; † Maria-Enzersdorf a. G. (N.Ö.), 18. 1. 1912. Sohn eines Arztes. Mal- und Zeichenstud. bereits 1852 unter Th. Böhm in Leutschau, 1854 bei J. B. Klemens in Prag. K. ging dann an die Wr. Akad. der bildenden Künste zu C. Rahl, 1867 als ung. Stipendiat nach Düsseldorf, 1870 an die Akad. der bildenden Künste nach München (K. v. Piloty, A. v. Wagner und F. v. Defregger). Zuerst in Budapest als Porträt- und Genremaler tätig, übersiedelte er 1877 gänzlich nach Wien. Seine Tochter Pauline K., akad. Malerin (1878–1939), schuf vor allem Porträts und Landschaften.

W.: Die Politiker von Laab, 1881; Deckengemälde, Theater Szegedin, 1885; Hochwürden zu Gast, 1896; etc.

L.: *N.Fr.Pr. vom 18. 1. 1912; L. Hevesi, Österr. Kunst im 19. Jh., 1903, S. 100; Eisenberg; Thieme-Becker.*

**Kern Josef, Silberschmied und Medailleur.** \* Wien, 1790; † Wien, 12. 8. 1832. Sohn des Silberschmiedes und Obervorstehers der Innung (seit 1800) Martin K. (\* Preßburg, 1758; † Wien, 3. 11. 1818), dessen Werke nicht nachweisbar sind. Mitgl. des äußeren Rats, Armenvater, Vorsteher der Innung (1818?).

W.: Salzfaß, 1810; Kaffeekanne, 1820; Zuckerschale, Silber, Mus. für angewandte Kunst, Wien; Monstranz, um 1820, Kapelle Brandhof b. Mariazell; 6 Prüfungsmedaillen, 1821, Silber.

L.: *Conversationsbl. (hrsg. von F. Graeffler), III, 1821, S. 876 (mit Abb. der Medaillen); F. Tschischka, Kunst und Altertum in dem österr. Kaiserstaate, 1836, S. 169, 368; K. Knies, Wr. Goldschmiedezichen aus den Jahren 1781–1850, 1905, S. 13; Katalog der Ausst. alter Gold- und Silberschmiedearbeiten (Wien), Österr. Mus. für Kunst und Industrie, 1907, S. 208, n. 1146, S. 225, n. 1280f.; V. Reitzner, Alt-Wien-Lex. III, Edelmetalle, 1952, S. 207, n. 1126; Thieme-Becker; Wurzbach.*