

und bei Temesvár (9. 8.) teil. Er floh dann in die Türkei (1851 war er vom Kriegsgericht in contumaciam zum Tode verurteilt worden) und diente unter dem Namen Ismail Pascha bis 1852, dann wieder 1853–60 in der türk. Armee. 1860 ließ er sich endgültig in London nieder.

W.: Refutation of Some of the Principal Misstatements in Görgeis Life and Actions in Hungary in the Years 1848 and 1849, o. J. (1852 oder 1853); A Narrative of the Defence of Kars on the 29. of Septembre 1855, 1856.

L.: J. Babay, K. Gy. honvédtábornok (G. K. Honved-general), 1926; R. Kiszling, Die Revolution im Kaisertum Österr. 1848/49, Bd. 2, 1948, S. 348; Gy. Spira, A magyar forradalom 1848–49 (Die ung. Revolution 1848–49), 1959; Pallas 10; Révai 11; Szinyei 6; Új M. Lex. 4; Wurbach (\* 1810).

**Kminek-Szedlo Johann**, Ägyptologe. \* Pilsen (Plzeň, Böhmen), 12. 4. 1828; † Bologna, 24. 11. 1896. Stud. an der Univ. Prag Phil., 1848 Mitgl. der Studentenlegion, ging dann nach Bologna, wurde „dimostratore dei Musci dell'Archiginnasio“, 1882 „ispettore del Museo Civico“, habilit. sich an der Univ. Turin, 1878–96 Priv. Doz. für Ägyptol. an der Univ. Bologna.

W.: L'Esodo degli Ebrei studiato nei monumenti egizi. Rilevato dal discorso fatto da E. Brugsch Bey all'occasione del Congresso Internazionale degli Orientalisti a Londra, 1875, S. 16; Il grande sarcofago del Museo Civico di Bologna, con 32 leggende geroglifiche interpretate e spiegate, 1876, S. 28; Saggio filologico per l'apprendimento della lingua e della scrittura egiziana, e la interpretazione delle iscrizioni geroglifiche che si leggono sui monumenti del Museo Civico di Bologna, 1877, S. 84; Prolusione al corso libero di egittologia nella Università di Bologna, letta il 22 novembre 1878, e Lezione sopra gli scarabei di Amenofi III e di Ramesse III del Museo Civico di Bologna, 1878–79, S. 32; L'Egitto moderno e l'Egitto dei Faraoni — Cenni di confronto, 1880, S. 24; Museo Civico di Bologna, Catalogo di Antichità Egizie, 1895, S. 376.

L.: Masaryk 3; Otto 14, 28; Istituto Lombardo-Accademia di scienze e lettere. Atti del convegno la Lombardia e l'Oriente, 1963; Mitt. S. Curto, Bologna.

**Kmoch František**, Musiker. \* Zasmuk (Zásmuky, Böhmen), 1. 8. 1848; † Kolin (Kolin, Böhmen), 30. 4. 1912. Stammte aus einer Musikerfamilie. Nach Absolv. der Lehrerbildungsanstalt in Prag war er als Lehrer tätig, zuletzt in Kolin, wo er ab 1871 Kapellmeister des Turnver. „Sokol“ wurde. Als seine Blasmusikkapelle berühmt geworden war, gab er den Lehrerberuf auf, gründete eine Musikschule und bereiste Böhmen und Mähren, Galizien, Ungarn, Rußland, Amerika u. a. Seine Werke wurden so populär, daß sie wertvolleren musikal. Darbietungen das Durchdringen häufig erschwerten.

W.: Tanzmusik; Potpourris aus Volksliedern; Märsche für Blasmusik.

L.: A. V. Prágr – L. Kebrdle, F. K., 1940; O. Moravec, To byl český muzikant (Er war ein böhm. Musikant), 1940; Vzpomínky na F. K. (Erinnerungen an F. K.), 1941; Československý hudební slovník, 1963.

**Kmoskó Mihály**, Theologe und Orientalist. \* Illau, Kom. Trencsín (Ilava, Slowakei), 29. 8. 1876; † Budapest, 8. 4. 1931. Stud. 1893–97 an der Univ. Wien Theol., 1898 Priesterweihe. Stud. bei Karabaček, s. d. (arab. Paläographie) und D. H. Müller (Assyriol.), dann am Seminar des Patriarchen Rahmani zu Sarfeh, am Kolleg der Jesuiten in Beirut, schließlich in Oxford, London, (syr. Literatur) und Paris (Semitol.). Ab 1904 war K. Studienpräfekt im Zentralseminar in Budapest, 1908 Priv. Doz., 1910–14 Prof. der alttestamentlichen Bibelwiss., 1914–23 Prof. für oriental. Sprachen an der theolog. Fak. der Univ. Budapest, 1918/19 Dekan, 1923 o. Prof. der Semitol. an der philosoph. Fak. der Univ. Budapest. 1910 Mitgl. der St.-Stephans-Akad., 1922 korr. Mitgl. der Ung. Akad. der Wiss.

W.: A zsidók politikai története a hellenismus korában (Die polit. Geschichte der Juden am Anfang des Hellenismus), 1906; Apokalypsis Baruch, Vita S. Simeonis bar Saba'e, Testamentum Adae, in: Patrologia Syriaca, Bd. I, 1907; Uno-Amón papyrusa (Der Papyrus der U. A.), 1909; Hamurabi törvényei (H.s. Gesetze). Übers. und kommentiert, 1911; Az emberiség első írott szabadságlevele. Urukagina lagasi király reformjai (Der erste Freiheitsbrief der Menschheit. Reformen U.s. Kg. von Lagas), 1913; A sémi népek ósvallásának főbb problémái (Hauptprobleme der Urreligion der semit. Völker), 1915; Die Regierung Sultan Selim I., laut Ber. einer arab. Chronik, in: Turán, 1918, S. 363–67; Liber Graduum, in: Patrologia Syriaca, Bd. I/3, 1926; Az iszlám keletkezése (Die Entstehung des Islam), 1929; etc.

L.: E. Hermann – E. Artnér, A Hittudományi kor története (Geschichte der theolog. Fak.). A kir. m. Pázmány P. Tudományegyetem története (Geschichte der kgl. ung. P. P. Univ.), Bd. 1, 1938, passim; T. Szentpétery, A Bölcsészettudományi kor története (Geschichte der philosoph. Fak.), ebenda, Bd. 4, 1935, S. 671; A. Pataki, Emlékbeszéd K. M. rendes tag felett (Gedächtnisrede in der St.-Stephans-Akad.), 1937; K. Czeglédy, Monographs on Syriac and Muhammadan Sources in the Literary Remains of M. K., in: Acta Orientalia (Hungarica), 1954, S. 19–90; Pazmanita Tudósító (Berr. des P. Kollegs), 1930–31; Katolikus Lex., 1932; Révai 11, 20, 21.

**Knaack Wilhelm**, Schauspieler. \* Rostock (Mecklenburg), 13. 2. 1829; † Wien, 29. 10. 1894. Begann in seiner Heimatstadt im Chor und in kleinen kom. Rollen. Wanderjahre führten ihn u. a. über Lübeck und Danzig an das Friedrich-Wilhelmstädt. Theater in Berlin. 1856 vermittelt ihm Laube ein Engagement nach Prag, 1857 holte ihn Nestroy an das Carl-Theater nach Wien, wo K. bald Nestroys Rollen übernahm. K. blieb dem Carl-Theater als