

in München an der Schule Hollosys (s. d.), arbeitete dann einige Zeit in Laibach als Zeichner für „Dom in svet“, setzte 1899 seine Stud. an der Akad. d. bild. Künste in München (Herterich) fort und besuchte die Privatschule von Ažbe (s. d.). 1900–15 (1902 Vermählung mit der holländ. Malerin L. v. Raders) wechselte J. ständig seinen Aufenthaltsort. Er malte in der Heimat, in Kroatien, Österr., Deutschland und Holland. 1915–22 lebte er in Den Haag, dann in Laibach. Statt wie anfangs Zeichnung und Aquarell, wurden nun Ölfarben sein Ausdrucksmittel. Er zeigte starke Neigung zum Pointillismus, ersetzte später diesen analyt. Prozeß durch den synthet. und wurde bald zum vollkommenen Techniker. Er nahm an allen wichtigeren slowen. und internationalen Ausst. teil: Laibach: 1900–30 (sehr oft, seit 1930 jährlich); Wien: 1904, 1908, 1909; Belgrad: 1904, 1912, 1924, 1936; London: 1905; Sofia: 1906; Triest: 1907; Agram: 1908, 1910, 1926, 1931; Krakau: 1908; Warschau: 1908; Rom: 1911; Veldes: 1911; Novi sad: 1927; Den Haag: 1919, 1927; Paris: 1919; Hodonin (ČSR): 1924; Philadelphia: 1926; Amsterdam: 1932; Marburg a. d. Drau: 1938; Biennale in Venedig: 1938. Seit 1938 o. Mitgl. der Slowen. Akad. d. Wiss. und Künste in Laibach. Neben Jakopič (s. d.), Grohar (s. d.) und Sternen der Hauptvertreter des slowen. Impressionismus, neigte er im Alter zum (naturalist.) Expressionismus.

W.: Birken im Schnee; Brücke in Holland; Laibacher Hauptplatz im Schnee; St. Nikolaus; Der Frühling; Eichen im Nebel; Selbstbildnis; Der Wald; Birken; Landschaft; Der Obstgarten; Aussicht; etc. Publ.: Umetnost in kritika (Kunst und Kritik), in: Slovenski narod, 1897; Slovenski slikarji v Monakovem (Die slowen. Maler in München), in: Ljubljanski Zvon, 1900; O slovinském umění výtvarném (Über die slowen. bildende Kunst), in: Slovanský Přehled, 1902; O impresionizmu in kritiki (Über Impressionismus und Kritik), in: Življenje in svet, 1927; etc.

L.: Slovenski Poročevalec and Ljudska Pravica vom 9. 4. 1947; I. Cankar, Obiski (Besuche), 1920; F. Šijanec, M. J., 1872–1942, slikarjevo življenje in delo ob njegovi 70 letnici (M. J., 1872–1942, Leben und Schaffen des Künstlers zum 70. Geburtstag), 1942; Umjetnost, 6 1941/42, S. 163–72; Letopis slovenske akademije znanosti in umetnosti (Annalen der slowen. Akad. d. Wiss. und Künste), I, 1943, II, 1947, S. 90–103; Thieme-Becker; SBL I; Nar. Enc. 2; Otto, Erg. Bd. IIII; F. Kuzmany, Kunst für Alle, 1908; A. Plasschaert, Korte geschiedenis der Hollandsche schilderkunst vanaf de Haagsche School tot op den tegenw. tijd, 1924; Enc. Jug. 4.

**Jámbor Pál**, Ps. Hiador, Dichter. \* Paks (Ungarn), 16. 1. 1821; † Maria-Theresiopel (Subotica, Vojvodina, Jugoslawien), 14. 4. 1897. Trat als Kooperator mit Gedichten hervor. Mitarbeiter des Min. für Kultus

und Unterricht, floh 1849 nach Paris, kehrte 1859 nach Ungarn zurück und nahm am Reichstag von 1861 als Abg. (Beschlußpartei) teil. 1871 trat er aus dem Priesterstand aus.

W.: Hattyúdalog (Schwanengesänge), 1843; Balladák (Balladen), 1848; Szabadságdalok a hadseregnek (Freiheitslieder für die Armee), 1849; Párisi emlékek (Erinnerungen an P.), 1861; Egyházi beszédek (Predigten), 1862; Hiador újabb költeményei (Neuere Gedichte H.s.), 1871; A magyar irodalom története (Geschichte der ung. Literatur), 1863; 48-iki emlékek (Reminiszenzen von 1848), 1881; etc. Gesamtausgabe: Hiador – J. P. művei (Die Werke H.s.), 21 He., 1880–83.

L.: Szinnyei 5; Révai 10; Wurzbach; H. Pintér, Magyar irodalomtörténete (Geschichte der ung. Literatur), 6, 1933.

**Jambrišak Marija**, Pädagogin. \* Karlstadt (Karlovac, Kroatien), 5. 9. 1847; † Agram, 23. 1. 1937. Nach Absolv. der Lehrerinnenbildungsanstalt (1871) verlangte sie am 1. Lehrerkongreß in Agram die Gleichstellung der Frau mit männlichen Kollegen, was auch später realisiert wurde. Von Dittes (s. d.) wurde sie nach Wien eingeladen und als erste Frau zum Besuche des Pädagogiums zugelassen. J., die mit Unterstützung Bischof Stroßmayers viele Studienreisen ins Ausland (Hamburg, Prag, Dresden, Leipzig, Wien) gemacht hatte, gründete 1892 das Frauenlyzeum und Frauengymn. in Agram. Sie setzte sich sehr für die Gründung der Frauenklubs ein und erwarb sich große Verdienste um die Gründung des Lehrerheimes, des Jelisava-Mädcheninternates und des Hausfrauenklubs. Sie regte die Gründung des „Zemaljska gospojinska zadruga za obrazovanje i zaradu ženskinja u Hrvatskoj i Slavoniji“ (Landes-Hausfrauenver. für Bildung und Beschäftigung der Frauen Kroatiens und Slawoniens) und der Liga für Kinderschutz an und setzte in jeder Hinsicht die von D. Jarnević angefangene Arbeit erfolgreich fort.

W.: O ženskom vladanju (Über die Frauenhaltung); Znamenite žene iz priče i poviesti (Berühmte Frauen aus Sage und Geschichte), 1, 1885, 2, 1887, 3, 1902; Critice s putovanja po Njemačkoj (Reise-skizzen aus Deutschland); etc. Publ. über höhere Frauenbildung in: Domaće ognjište, Vijenac, Hrvatska Lipa, Pobratim, Smilje.

L.: J. Demarin, M. J., Život i Rad (M. J., Leben und Werk), 1937; Hrvatski učitelj, 1927, n. 17–18, S. 254; Spomenica (Denkschrift des Frauenklubs zum 80. Geburtstag), 1927; Jutarnji list 26, 1937, n. 9144; Novosti 31, 1937, n. 24, S. 4; Znam. Hrv.; Nar. Enc. 2; Nagl-Zeidler-Castle 4, S. 1480; Enc. Jug. 4.

**Jamrich Maria Helene**, Tänzerin. \* Wien, 2. 11. 1885; † Prefsbaum (N.Ö.), 23. 5. 1941. Seit 1900 beim Ballett-Korps des Wr. Hofopertheaters, arbeitete sie sich