

hogyan működnek szerveink (Der Mensch oder wie ist das Innere unseres Körpers und wie funktionieren unsere Organe), 1892; zahlreiche Abhh. in Fachz.

L.: *Magyar Könyvtészeti*, 1889, 1892; *Pallas 11*; *Szinnyei 7*; *T. Ortway, Száz év egy hazai főiskola életéből (100 Jahre aus dem Leben einer einheim. Hochschule)*, 1884, S. 184; *J. Szinnyei, Komárom 1848/49-ben (Komorn 1848/49)*, 1887. (Duka)

Lendvay Márton d. Ä., Schauspieler.

* Nagybánya (Baia Mare, Siebenbürgen), 11. 11. 1807; † Pest, 29. 1. 1858. Vater des Folgenden, Gatte der Schauspielerin Anikó L.-Hivatal (s. d.), Schwiegervater der Schauspielerin Ilka L.-Fáncsy (s. d.); war Schreiber in seiner Heimatstadt und spielte zuerst in einer Amateurruppe. 1828 Mitgl. der Wandertruppe von K. Fejér, durchzog er ein Jahrzehnt mit verschiedenen Truppen ganz Ungarn (Békés 1829, Klausenburg 1831, Stuhlweißenburg 1832, Preßburg 1833, Kaschau 1833, Ofen 1835, wieder Kaschau, dann Debreczin und Großwardein 1836/37, etc.). 1837–54 (er mußte sich krankheitshalber von der Bühne zurückziehen) Mitgl. des National-Theaters in Pest. L., ein charakterist. Vertreter der Romantik, spielte fast alles: kom. Rollen, im Singspiel (er hatte eine schöne Baritonstimme), war aber am besten als Helden-darsteller.

Hauptrollen: Hamlet; Othello; Romeo; Richard III.; Banus Bán (J. Katona, B. B.); Fra Diavolo (F. v. Schiller–D. Auber); K. Tóházy (K. Kisfaludy, Pártütök); Bolingbroke (E. A. Scribe, Ein Glas Wasser); Ferdinand (F. v. Schiller, Kabale und Liebe); Wilhelm Tell; Gergely Korpádi (E. Szigligeti, Der Deserteur); etc.

L.: *Györi Kalendárium*, 1858, S. 69 f.; *Országvilág*, 1884, S. 50; *Zs. Pap, L. M. emlékezete (Erinnerungen an M. L.)*, 1881; *E. Zsoldos, Id. L. M. (M. L. sen.)*, 1958; *E. Szigligeti, Magyar színészek életrajzai (Biographien ung. Schauspieler)*, 2. Aufl., 1895; *Nagy magyar színészek (Große ung. Schauspieler)*, 1957; *M. Szinművészeti Lex.* 3, 1936; *M. Életr. Lex.* 2; *Pallas 11*; *Révai 12*; *Szinnyei 7*; *Wurzbach*; *J. Pukánszky Kádár, A nemzeti Színház százéves története (100 Jahre National-Theater)*, 1940, s. Reg. (Benda)

Lendvay Márton d. J., Schauspieler.

* Klausenburg (Cluj, Siebenbürgen), 14. 9. 1830; † Balatonfüred, Kom. Veszprim (Ungarn), 12. 7. 1875. Sohn des Vorigen, Stiefsohn der Schauspielerin Anikó L.-Hivatal (s. d.), Gatte der Folgenden; 1847 wurde er gegen den Willen seines Vaters Schauspieler in Stuhlweißenburg. Während der Revolution 1848/49 kämpfte er in der Honvedarmee, Juli 1849 Kapitän. Ab 1850 spielte er an Provinzbühnen. 1855 wurde er an Stelle seines Vaters an das Pester National-Theater engagiert. Er spielte hauptsächlich Heldenrollen, blieb aber immer ein Epigone des Vaters.

Hauptrollen: Hamlet; Romeo; Othello; Macbeth; Ferdinand (F. v. Schiller, Kabale und Liebe); Banus Bán (J. Katona, B. B.); etc.

L.: *Vasárnapl Ujság vom 18. 7. 1875*; *Magyarország és a Nagyvilág*, 1875, S. 357 f.; *M. Szinművészeti Lex.* 3, 1936; *Das geistige Ungarn; M. Életr. Lex.* 2; *Pallas 11*; *Révai 12*; *Szinnyei 7*; *Új M. Lex.* 4; *J. Pukánszky Kádár, A nemzeti Színház százéves története (100 Jahre National-Theater)*, 1940, s. Reg.; *F. Salamon, Dramaturgiai dolgozatok (Dramaturg. Aufsätze)*, Bd. 1, 1907, s. Reg. (Benda)

Lendvay-Fáncsy Ilka, Schauspielerin.

* Pest, 1. 1. 1842; † Budapest, 22. 11. 1904. Gattin (ab 1858) des Vorigen, Schwieger-tochter des Schauspielers Márton L. d. Ä. (s. d.), Tochter des Schauspielers Lajos J. Sie debut. schon mit 15 Jahren am National-Theater in Pest, wo sie bis 1896 vor allem in dram. Rollen auftrat.

Hauptrollen: Luise (F. v. Schiller, Kabale und Liebe); Julia; Ophelia; Desdemona; Regan; Cordelia; Beatrice; Frau Károly (G. Csiky, Die Großmutter); etc.

L.: *Vasárnapl Ujság vom 27. 11. 1904*; *M. Szinművészeti Lex.* 3, 1936; *M. Életr. Lex.* 1 (unter *Fáncsy*); *Pallas 11*; *Révai 12*; *Új M. Lex.* 3. (Benda)

Lendvay-Hivatal Anikó, Schauspielerin.

* Pest, 8. 2. 1814; † Budapest, 6. 8. 1891. Stiefmutter des Schauspielers Márton L. d. J. (s. d.); trat bereits mit 11 Jahren in Kinderrollen in I. Baloghs Truppe in Preßburg auf. 1829/30 spielte sie in Pest, dann in verschiedenen transdanub. Städten, 1834 am Ofner Burgtheater. 1837–60 Mitgl. des National-Theaters in Pest. 1832 heiratete sie Márton L. d. Ä. (s. d.) und behielt trotz ihrer 1850 erfolgten Scheidung den Namen ihres ersten Mannes als Künstlernamen bei. Sie war die begabteste ung. Schauspielerin ihrer Zeit.

Hauptrollen: Lidi (K. Kisfaludy, Die Brautwerber); Donna Diana (A. Moreto); Dorine (J. Molière, Tartuffe); Angelica (J. Molière, G. Dandin); Julia; Ophelia; Cordelia; Desdemona; Emilia Galotti; Luise (F. v. Schiller, Kabale und Liebe); Melinda (J. Katona, Banus Bánk); etc.

L.: *Vasárnapl Ujság vom 9. 8. 1891*; *A Hét*, 1891, S. 519 f.; *Nagy magyar színészek (Große ung. Schauspieler)*, 1957; *M. Szinművészeti Lex.* 3, 1936; *Das geistige Ungarn; M. Életr. Lex.* 1 (unter *Hivatal*); *Pallas 11*; *Révai 12*; *Szinnyei 7*; *Új M. Lex.* 4; *J. Pukánszky Kádár, A nemzeti Színház százéves története (100 Jahre National-Theater)*, 1940, s. Reg. (Benda)

Leneček Ottokar, Schulmann und Naturwissenschaftler. * Orawitza (Oravița, Banat), 20. 12. 1867; † Mähr. Schönberg (Šumperk, Mähren), 12. 8. 1942. Stud. an den Univ. Prag und Wien (1886–91), 1892 Dr. phil., wirkte dann als Mittelschulprof. in Leitmeritz, Mähr. Ostrau, 1896–1921 an der Handelsakad. in Brünn, ab 1911 als Dir. war er Vortragender und Wander-