

**Lazarski Józef**, Pharmakologe. \* Jeleśnia (Galizien), 16. 12. 1853; † Krakau, 24. 1. 1924. Bruder des Folgenden; stud. an den Univ. Graz und Wien (Schüler Vogels) Med., 1875 Mr.pharm., 1879 Dr.med., arbeitete als Demonstrator und Ass. in verschiedenen Inst., 1880 ao. Prof. für Pharmakol. und Pharmakognosie an der Univ. Krakau. 1887 o. Prof. 1893 wurde L. Präs. der Ges. der Ärzte, 1889/90, 1896/97 Dekan, 1905/06 Rektor.

W.: O działaniu ergotyny na krążenie i macię (Über den Einfluß von Ergotin auf die Zirkulation und die Gebärmutter), in: *Przeegl Lekarski*, 1885; O działaniu kwasu sinowodorowego na oddechanie i krążenie. *Farmakologia wedle wykładu prof. L.* (Über den Einfluß von Blau-Wasserstoffsäure auf das Atmen und die Zirkulation. *Pharmakol. nach den Vorträgen von Prof. L.*), hrsg. von Dr. Panek, 1898; etc.

L.: *J. Supniewski, Historia katedry farmakologii i farmakognozji w Krakowie (Geschichte der Pharmakol. und Pharmakognosie in Krakau)*, in: *Nauki medyczne w szóstsetlecie U. J. Kraków*, 1964, II, S. 384-86; *Archiv der Univ. Krakau.* (Strzelecka)

**Lazarski Stanislaw**, Politiker. \* Jeleśnia (Galizien), 1849; † 1938. Bruder des Vorigen; stud. 1868-71 an der Univ. Krakau Phil. und Jus. 1873 Dr.phil. Ab 1880 Advokat in Biala, dann in Wadowice Verteidiger in Strafsachen. Ab 1901 Abg. im galiz. Landesjejm, war er Mitgl. der Steuer- und Agrarreformkomm., in welchen er die Angelegenheiten des Bezirkes Biala (u. a. Unterstützung für die Betroffenen von Überschwemmungen, Wasserbauten und Melioration, Subvention für das Volksschulwesen) vertrat. 1907-18 Reichsratsabg. 1908 wurde er in die schles. Komm. der poln. Gruppe in Wien gewählt und war zeitweise auch deren Vorsitzender. Der konservativen Richtung angehörend, stimmte er für Daszyńskis Antrag Polens Unabhängigkeit betreffend.

L.: *N. Fr. Pr. vom 18. 1. 1911; Głos Ludu Śląskiego*, 1908, n. 51, 1909, n. 13; *Gwiazdka Cieszyńska*, 1902, n. 1, 1908, n. 66, 1909, n. 83, 1911, n. 9, 34, 1910, n. 37; *J. Czech, Kalendarz Krakowski*, 1902-14; *Wielka Ilustrowana Enc. Powszechna Gutenberga*, Bd. 9; *M. Bobrzyński, Z moich pamiętników (Aus meinen Memoiren)*, 1957; *I. Daszyński, Pamiętniki (Memoiren)*, Bd. 2, 1957; *Postępowe tradycje młodzieży akademickiej w Krakowie (Fortschrittliche Traditionen der akadem. Jugend in Krakau)*, bearb. von H. Dobrowolski u. a., 1962; *B. Drobner, Bezustanowa walka (Steter Kampf)*, 1962; *Biograph. Kartei des Schles. wiss. Inst., Kaitowitz; Archiv der Univ. Krakau; Stenograph. Protokolle des Landtages der Königreiche Galizien und Lodomerien sowie des Großherzogtums Krakau, 1901-13.* (Skowrońska)

**Lazzari** (Vucovich-L., Wchowich-L., Wucovich-L., Wucovich-L.) Francesco, Architekt. \* Venedig, 1791; † Venedig, 1871. Lieblingsschüler des Venezianers Giannan-

tonio Selva, dem er 1819 auf den Lehrstuhl der Akad. von Venedig folgte. Als Exponent eines späten Neoklassizismus, in dem man den Einfluß Selvas, Jappellis und Quarenghis erkennt, war er vor allem Theoretiker. Seine Projekte befinden sich im Mus. Correr in Venedig.

W.: *Campanile, Istrana (Treviso)*; *Seminar, Vicenza*; *Palazzo Venier, Monselice (Padova)*; *Fassade S. Maria della Pieve, Castelfranco Veneto*; *Restauration Accademia di Belle Arti, Venedig*. Publ.: *Compendio delle più interessanti regole di architettura teorico-pratica . . .*, 1830; *Monumento di B. Colleoni nella Piazza dei SS. Giovanni e Paolo di Venezia restaurato per ordine sovrano nel MDCCCXXXI*, 1831; *Dell'edifizio Palladiano nel monastero della Carità ora porzione dell'I. R. Accad. delle Belle Arti in Venezia, 1835*; *Descrizione del Teatro della Fenice, 1836*; *Monumento al prof. G. Selva nel vestibolo del Teatro della Fenice, 1838*; *G. Descrizione del monumento al doge Nicolò Marcello sorgente nella Chiesa de'Ss. Giovanni e Paolo in Venezia, 1839*; *Notizie di G. Benoni architetto ed ingegnere della Veneta Repubblica, 1840*; *Disegno in pianta ed in alzato della chiesa ora demolita di S. Salvatore degli Incurabili con notizie storiche-artistiche, 1845*; *Della seconda Psiche scolpita da Canova, 1858*; etc.

L.: *Rivista di Venezia, 1934, S. 239-50*; *I. Cantù, L'Italia scientifica contemporanea, 1844, S. 161*; *Enc. biografica e bibliografica italiana, Ser. 4, 1942, S. 204*; *Thieme-Becker; L. Ferrari, Onomasticon, 1947, S. 404*; *Wurzbach; Dizionario Enciclopedico Italiano 6, 1957, S. 753*; *E. A. Cicogna, Delle iscrizioni veneziane, Bd. 3, 1830, Bd. 4, 1834, Bd. 5, 1842, Bd. 6, 1853*; *L. Cicognara-A. Diedo-G. A. Selva, Le fabbriche e monumenti cospicui di Venezia, 2. Aufl., 1840, S. 86-88*; *Atti della R. Accad. di Belle Arti dell'anno 1871, 1872, S. 38 f.*; *E. Bassi, Architettura del Sei e Settecento a Venezia, 1962, S. 177, 384*; *E. Lavagnino, L'arte moderna, Bd. 1, 1956, S. 489, 492*; *E. Bassi, Giannantonio Selva architetto veneziano, 1936, S. 7, 10, 26, 29, 59, 79, 80, 122, 139, 143*; *E. A. Cicogna, Saggio di bibliografia veneziana, 1847, S. 642, 647-649, 653 f., 671.* (Costantini)

**Lazzari Silvio**, Komponist. \* Bozen (Südtirol), 30. 12. 1857; † Suresnes b. Paris, 10. 6. 1944. Trat bereits mit acht Jahren als Geiger in Bozener Symphoniekonzerten auf, stud. Jus an den Univ. Innsbruck, München und Wien (1882 Dr.jur.) und setzte daneben seine Ausbildung auf der Violine fort. 1882 ging er nach Paris und wandte sich seiner eigentlichen Begabung, der Komposition, zu. Seine Lehrer am „Conservatoire“ waren E. Guiraud und C. Franck. Bald trat er mit Liedern an die Öffentlichkeit. Ein 1888 in Paris aufgeführtes Streichquartett brachte einen so aufsehenerregenden Erfolg, daß es „der Wiederbelebung der Kammermusik in Frankreich den Weg ebnete“ (Ferchault). 1894 wurde er mit dem Ritterkreuz der Ehrenlegion ausgezeichnet und 1896 als Franzose naturalisiert. Bis 1894 war er Vorsitzender des Wagner-Ver. in Paris (für dessen Belange er auch in Musikz.