

selnd in Paris (zunächst bei Galland, später selbständig) und in Prag. M. war ein Vertreter des pleinairist. Realismus, der sich in illustrativer Weise mit oft anekdotenhaft pointierten Sujets aus dem Stadt- leben beschäftigte. Mit virtuoser Fertigkeit im Zeichnen begabt, wurde er zum besonders geschätzten und gesuchten Illu- strator. Er konzentrierte sich auf die Schilderung der gesellschaftlichen Atmo- sphäre seiner Zeit, welche er in seinem Werk stark akzentuierte.

W.: Eiermarkt in Prag, 1888; Der Wilddieb, 1891; Lulu, 1896; Diorama der Schlacht bei Lipan (1434), 1897; Pariserinnen; Auf den neuen Schloßtreppen; Blick auf Melnik; Im Judenviertel; Letztes Hinder- nis; Illustrationen für Z. (Světozor, Zlatá Praha, Le Monde illustré, Revue illustrée, L'illustration, Le Figaro illustré etc.) und Romane.

L.: *Volné směry* 3, 1899; *Kunst und Kunsthandwerk*, Jg. 2, 1899, S. 409, Jg. 3, 1900, S. 225 f.; K. B. Mádl, L. M., 1900; *Toman; Bénézit; Müller-Singer; Thieme-Becker; Biograph. Jb.*, 1900; *Komenského slovník naučný* 7, 1938; *Masaryk; Otto* 16, Erg. Bd. IV/1; *Příruční slovník naučný; F. X. Jiřík, Vývoj malířství českého ve století XIX. (Die Entwicklung der tschech. Malerei im 19. Jh.)*, 1909; V. Volauka, *České malířství a sochařství 19. století (Die tschech. Malerei und Bildhauerei des 19. Jh.)*, 1968; ders., *Česká kresba XIX. století (Die tschech. Zeichnung des 19. Jh.)*, 1949; K. B. Mádl, *Umění výtvarná. Památník padesátiletého panovníckého jubilea Františka Josefa I. (Die bildende Kunst. Gedenkbuch zum 50jährigen Regierungsjubiläum Franz Josefs I.) 1848–98*, 1898; V. Volauka, *Malířství devatenáctého století XIX. (Die Malerei des 19. Jh.)*, 1941; F. X. Harlas, *Malířství (Die Malerei)*, 1908; K. B. Mádl, *Umění včera a dnes (Die Kunst von gestern und heute)*, 1904; Vl. Novotný, *Národní galerie (Die Nationalgalerie)*, Tl. 3, 1954; *Československá vlastivěda (Tschechoslowak. Heimatkde.)* 8, 1935; *Přehled českosloven- ských dějin, 1848–1918 (Überblick über die tschecho- slawak. Geschichte 1848–1918)* 2, 1960; A. Birnbaumová–V. Černá, *Opuštěná paleta (Die verlassene Palette)*, 1942; K. B. Mádl, *Výbor z kritických projevů a drobných spisů (Auswahl krit. Äußerungen und kleinerer Schriften)*, 1959; Fr. Zákavec, *K výstavě „Francie v obrazech českých malířů“ (Zu der Ausst. „Frankreich in den Bildern tschech. Maler“)*, in: *Umění* 4, 1931; V. V. Štech, *Výstava zakladatelů Jednoty umělců výtvarných v Praze (Ausst. der Gründer der Vereinigung bildender Künstler in Prag)*, ebenda 7, 1934. (V. Kratinová)

Maroli (Marolly) Rudolf Johann Emil, Superintendent. * Biala (Bielsko-Biala, Galizien), 26. 7. 1847; † Wien, 8. 3. 1923. Sohn eines aus Graubünden zugewander- ten Schweizers; stud. evang. Theol. AB an der evang.-theolog. Fak. in Wien und an der Univ. Jena. 1873 Pfarrer von Neuberg, dann von Roßbach, 1878 Pfarrer in Wien-Gumpendorf. Ab dann widmete M. seine ganze Arbeitskraft der evang. Kirche Wiens. Ab 1890 war er Leiter des Religi- onsunterrichtes in Wien, 1893–1921 Senior des niederösterreich. Seniorates. Er vertrat die evang. Kirche im niederöster.

Landeschulrat und war 1906–22 ao. Oberkirchenrat. 1911 Dr.theol. h. c. der Univ. Wien.

W.: Wer ist Luther? Festpredigt bei der 400jährigen Gedächtnisfeier des Geburtstages Dr. M. Luthers..., 1883; Die christliche Heilslehre. Ein Leitfad für den Konfirmanden-Unterricht, 1891, Hrsg.: Österr. Evang. Sonntagsbl., Jg. 1–2, 1882–83.

L.: *Organ des Evang. Pfarrerver. für Österr. vom 15. 5. 1923; Verlautbarungen des Evang. Ober- kirchenrates AB und HB für den Bundesstaat Österr. (1919–24)*, 1925, S. 65 f., 83. (G. Mecenseffy)

Maróthy-Šoltésová Elena, Schriftstelle- rin. * Karpfen (Krupina, Slowakei), 6. 1. 1855; † Turócszentmárton (Martin, Slowakei), 11. 3. 1939. Tochter des slowak. Dichters J. Maróthy (1825–78); absolv. das Mittelschulstud. in Lučenec und Velká. 1875 heiratete sie den Kauf- mann L. Šoltés in Martin und kam so ins Zentrum der slowak. Nationalbe- wegung. 1883 Vizepräs., 1894–1927 Prä- s. des slowak. Frauenver. „Živena“, dessen Vereinsorgan „Živena“ sie gründete und 1910–22 red. M.-Š. schrieb Erzählungen, Novellen und Romane, worin sie das Leben auf dem slowak. Dorf und die Arbeit der Volksaufklärer idealisierte. Ihre Memoiren „Moje deti“ (Meine Kinder) wurden in mehrere Sprachen übers. Außerdem verfaßte sie viele Auf- sätze, Rezensionen etc., die auch ges. erschienen sind.

W.: Na dedine (Auf dem Dorfe), 1881; Přípravy ku svadbe (Vorbereitungen zur Hochzeit), 1882; V čiernickej škole (In der Schule von Tschernitz), 1891; Proti prúdu (Gegen den Strom), 2 Bde., 1894; Prvé previnenie (Das erste Vergehen), 1896; Popelka (Das Aschenputtel), 1898; Za letného večera (Am Sommerabend), 1902; Začatá cesta (Der eingeschlagene Weg), 1934; Pohľady na literatúru (Gedanken über die Literatur), hrsg. von I. Kusý, 1958; Výbor zo spisov (Ausgewählte Werke), red. von K. Vlček, 1929, red. von J. K. Garaj, 1934–36, red. von K. Rosenbaum, 1948.

L.: E. M.-Š., *Moje deti (Meine Kinder, Memoiren)*, 2 Bde., 1923–24; *Sedemdesiat rokov života (70 Jahre des Lebens)*, 1925, Neuaufl., red. von K. Rosenbaum, 1952; *Slovenský literárny album (Slowak. Literatur- album)*, 1968, S. 271 f.; *Kleine slav. Biographie*, 1958; *Slovenský naučný slovník* 3, 1932; *Masaryk; Otto* 24 (Šoltésová); *Příruční slovník naučný (Šoltés- ová); Dejiny slovenskej literatúry (Geschichte der slowak. Literatur)*, Bd. 3, 1965, S. 540 ff. (I. Chalupěcký)

Marovich Anna, Malerin und Schrift- stellerin. * Venedig, 7. 2. 1815; † Venedig, 3. 10. 1887. Dalmatin. Abstammung; als Zögling des Abate D. Canal (1791–1884) wurde sie mit der italien. und latein. Sprache sowie mit den antiken Schrift- stellern bekannt. In M.s Malerei über- wiegen religiöse Sujets. Ihre Bücher, von