

die gesamte Klaviertechnik vom akust. und physiolog. Gesichtspunkt zu erklären und den zweckmäßigsten Weg zu finden. In der Geschichte der tschech. Klavierpädagogik war M. der Theoretiker und Experimentator, der Gegenpol des Praktikers und Empirikers Kurz (s. d.). M. versammelte regelmäßig um sich die sog. „Podskalská filharmonie“, in der u. a. V. Novák, J. Suk, J. Kříčka, V. Štěpán, Richard und Roman Veselý wirkten. 1902 konstruierte M. eine Klaviatur in Bogenform, welche er dem Klavierfabrikanten Bösendorfer (s. d.) erfolglos vorlegte.

W.: O hře klavírní (Über das Klavierspiel), in: Kalendář českých hudebníků, Jg. 25, 1907; Beethovenovo mus. a rodný dům v Bonnu (B.-Mus. und B.s Geburtshaus in Bonn), in: Hudební revue 2, 1909; etc. Abh. über Klaviertechnik, Manuskript.

L.: RP vom 27. 5. 1929; *Tempo listy hudební matice* vom 20. 12. 1924 und 4. 7. 1929; *Hudební rozhledy*, Jg. 1, 1948/49, S. 237; *Musikol.* 4, 1955, S. 230; H. Jonášová, A. M., in: *Sborník na paměť 125 let konservatoře hudby v Praze (Festschrift 125 Jahre Konservatorium für Musik in Prag)*, red. von Vl. Blazek, 1936, S. 220 ff.; *Zd. Böhmová-Zahradnicková*, A. M. český klavírní pedagog (A. M., der tschech. Klavierpädagoge), phil. Diss. Prag, 1938; *Cerušák-Helfert; Cernušák-Štědroň-Nováček; J. Löwenbach, Osud českého vynálezu (Das Schicksal einer tschech. Erfindung)*, in: *Hudební revue*, Jg. 2, 1909, S. 350; J. Branberger, *Das Konservatorium für Musik in Prag 1811-1911, 1911; K. Hoffmeister, Klavírní škola Pražské konservatoře (Die Klavierschule des Prager Konservatoriums)*, in: *Sborník na paměť 125 let konservatoře hudby v Praze (Festschrift 125 Jahre Konservatorium für Musik in Prag)*, red. von Vl. Blazek, 1936; V. Novák o sobě a jiných (V. N. über sich und die anderen), 1946; K. B. Mírák, J. Heřman, 1948; V. J. Sýkora, J. Heřman, 1956; *Zd. Nejedlý, Kritiky 2*, in: *Rudé právo*, 1956, S. 347; O. Kredba, *Dějiny klavírní školy Pražské konservatoře (Geschichte der Klavierschule des Prager Konservatoriums)*, in: *150 let Pražské konservatoře (150 Jahre Prager Konservatorium)*, red. von V. Holzknecht, 1961; *Zd. Böhmová-Zahradnicková, Kapitoly z dějin klavírních školů (Beitr. zur Geschichte der Klavierschulen)*, 1973; S. Hipman, *Memoiren (mit Erinnerungen K. B. Jiráks)*, Manuskript, *Český hudební fond*, Prag. (M. Tarantová)

Mikes von Zabola Kelemen Graf, Politiker und Offizier. * Zabola (Zábala, Siebenbürgen), 1820; † Hermannstadt (Sibiu, Siebenbürgen), 21. 1. 1849. Stud. Jus an der Rechtsakad. in Klausenburg, 1841 zuerst Praktikant, dann Besitzer der kgl. Tafel in Neumarkt. Im polit. Leben Siebenbürgens spielte er als Anhänger der Reformpolitik von I. Mikó eine bedeutende Rolle. Während der Revolution von 1848 (1.10. Husarenobst.) Organisator der Honved-Kav. in Siebenbürgen. Er fiel bei der Besetzung Hermannstadts.

L.: L. Kóvári, *Erdély nevezetesebb családai (Siebenbürgens bedeutende Familien)*, 1854, S. 185; *Magyar nemzetiségi zsebkönyv (Taschenbuch der ung. Fami-*

lien), Bd. 1, 1888, S. 165; *M. Életr. Lex.*; *Pallas* († 9. 1. 1849). (K. Benda)

Miklavec Peter, Ps. Podravski, Petrovič, Pohorski, Anonym, Štajarski Slovenec, Resnicoljub, Prawdomluw, P. M., -kl-, -c-, Übersetzer. * Orlica b. Reifnig a. Bachern (Orlica pri Ribnici na Pohorju, Unterstmk.), 8. 4. 1859; † ebenda, 5. 11. 1918. Bauernsohn, der sich nach dem Besuch von drei Klassen Volksschule als Autodidakt slaw. Sprachkenntnisse überwiegend durch das Lesen führender slaw. Z. aneignete. Ab 1883 lebte er einige Zeit in Marburg, 1891 in Rudolfswert, dann endgültig in Orlica. M. übers. belletrist. und pädagog. Artikel aus dem Tschech., welche er in der Z. „Popotnik“ (Der Wanderer) 1883-95 veröff., und versuchte durch verschiedene Aufsätze – später auch in poln. und russ. Z. –, die tschech. und slowen. Kultur wechselseitig zu vermitteln. M.' Übers., u. a. der Werke Sienkiewicz' ins Slowen., blieben linguist. und syntakt. mangelhaft, vermochten jedoch in weiten Kreisen der Bevölkerung das nationale Bewußtsein zu heben.

W.: Tlačanje (Die Fronarbeiter), in: *Dom in svet*, 1895; *Trnjev venec (Dornenkronen)*, ebenda, 1895. Übers.: H. Sienkiewicz, *Za kruhom (Auf Brotsuche)*, 1884; ders., *Z ognjem in mečem (Mit Feuer und Schwert)*, 1892-93; ders., *Quo vadis?* 1901, 2. Aufl. 1908; ders., *Polane dogme (Ohne Dogma)*, 1902-03; ders., *Rodbina Polanekških (Die Familie P.)*, in: *Slovenec*, 1903-04; ders., *Križarji (Die Kreuzritter)*, 1904-05; L. N. Tolstoj, *Rodbinska sreča (Familienglück)*, 1889; L. Wallace, *Ben Hur*, 1899, 2. Aufl. neubearb. von I. Šorli, 1908; etc.

L.: *Slovenski narod* vom 3. 11., *Slovenec* vom 4. 11. 1928; *Slovenski dom* vom 8. 4. 1939; *Slovenski dramski leksikon*, Tl. 2, 1962; SBL; *Narodna Enc.*; *Zgodovina slovenskega slovstva (Geschichte der slowen. Literatur)*, Bd. 4, 1963, S. 96. (N. Gspan)

Miklošič Franc, s. **Miklosich** Franz von

Miklosich Franz von, Slawist und Linguist. * Pichelberg b. Luttenberg (Radomerščak pri Ljutomeru, Unterstmk.), 20. 11. 1813; † Wien, 7. 3. 1891. Sohn eines Weinbauern; stud. mit Hilfe seines Onkels, eines Landpfarrers, an den Gymn. in Warasdin und Marburg a. d. Drau, dann Phil. und Jus an den Univ. Graz (1838 Dr. phil.) und Wien (1841 Dr. jur.). 1837/38 suppl. er die philosoph. Lehrkanzel an der Univ. Graz und versuchte erfolglos, sich an der Univ. Innsbruck zu habil. Nach kürzerer Praxis in Wr. Anwaltskanzleien bekam er 1844 mit Hilfe Kopitars (s. d.), der auf seine sprachliche Begabung aufmerksam geworden war, eine Amanuensisstelle an der Hofbibl. (1850 Skriptor, 1862