

M. *Életr. Lex.*; Pallas; Révai; Szinnyi; F. Eckhart, *A Jog-és Allamtudományi Kar története (Geschichte der jurid. und staatswiss. Fak.)*, in: *A kir. m. Pázmány P. Tudományegyetem története (Geschichte der kgl. ung. P. P.-Univ.)*, Bd. 2, 1936, S. 675. (K. Benda)

Molnár Daniel Bohumil d. Ä., Superintendent. * Křiflitz (Křiflice, Böhmen), 31. 7. 1819; † Prag, 13. 9. 1889. Sohn des Seelsorgers Jan M. (s. d.), Vater des Folgenden; stud. Phil. und evang. Theol. AB in Modern und Preßburg. Wirkte 1843–46 als Vikar des Superintendenten Krejčí in Prag, 1846–65 als Pfarrer in Kreuzberg. 1863 Senior. Wegen seiner dürftigen Lebensumstände plante M., 1852 nach Nordamerika auszuwandern und dort im Dienst der dt. luther. Mission W. Löhes zu wirken. Engere Bekanntschaft mit Löhe machte M. zu einem entschiedenen Lutheraner. Er blieb in Böhmen und trug viel zur Belebung und Ausbreitung dieser Richtung in der tschech. Kirche bei, vor allem als er nach kurzer Tätigkeit in Humpoletz (1865/66) nach Prag berufen und 1873 zum Superintendenten der luther. Kirche in Böhmen gewählt wurde. M.s Neffen, Jan Bedřich Vilém M. (1840–1905), Pfarrer in Prag, und Felix Theodor M. (1846–1908), Pfarrer und Senior des westlichen, vorwiegend dt. Seniorats in Pilsen, wirkten gleichfalls im luther. orthodoxen Geist, mit bes. Berücksichtigung der Liturgie.

W.: Chronik der evang. Kirchengemeinde Kreuzberg, Manuskript, Archiv, Kreuzberg; Chronik der evang. Kirchengemeinde Humpoletz, Manuskript, Archiv, Humpoletz. Übers.: Dr. Martina Luthera Malý katechismus s výkladem V. Löhe (Der Kleine Katechismus Dr. M. L.s, erklärt von W. Löhe), 1853; Modlitební knížka pro dítky V. Loha (W. Löhes Gebetbüchlein für Kinder), 1854; Augšpurské vyznání víry (Das Augsburg. Glaubensbekenntnis), 1857; W. Löhe, Jádro modliteb (Samenkörner des Gebets), 1860, 2. Aufl. 1874; Dr. M. Luthera Malý katechismus vysvětlény (Dr. M. L.s Kleiner Katechismus), 1862, 2. Ausg. 1882; Matyáše Hoě z Hoěneggu Evangelická ruční knížka (M. H. v. Hoëneggs Evang. Handbüchlein), 1871.

L.: R. Řičan, *Vyznání a vyznavači (Bekenntnis und Bekenner)*, 1940; Masaryk; Otto 17; F. Hrejsa, *Dějiny české evangelické církve v Praze (Geschichte der tschech. evang. Kirche in Prag)*, 1927. (R. Řičan)

Molnár Daniel Bohumil d. J., Historiker. * Kreuzberg (Křifžová, Böhmen), 21. 7. 1856; † Leitmeritz (Litoměřice, Böhmen), 24. 9. 1886. Sohn des Vorigen, Enkel des Seelsorgers Jan M. (s. d.); Auskultant am Kreisgericht in Leitmeritz; beteiligte sich 1883 an der Gründung des Ver. der tschech. evang. Akademiker „Jeronym“ in Prag. Seine wertvollen

kirchenhist. Abhh. veröff. er vor allem in der Ms. „Evanjelický církevník“ (Der evang. Kirchenmann), 1875–82, und in „Časopis historický“ (Hist. Z.), 1881.

W.: Pamětní dnové k dějinám církve evang. AV (Gedenktage aus der Geschichte der evang. Kirche AB), in: *Evanjelický církevník, 1877–78; Naši superintendenti (Unsere Superintendenten)*, ebenda, 1877–78; Počátkové luterských sborů v Čechách v době toleranční (Die Anfänge der luther. Kirchengemeinden in Böhmen während der Toleranzzeit), in: *Časopis historický, 1881*. Hrsg.: *Bibli k svobodě (Mit der Bibel zur Freiheit)*, 3 Bde., 1881–83, gem. mit F. Fuxa.

L.: *Evanjelický církevník, 1886, S. 244, 272; Masaryk; Otto 17.* (R. Řičan)

Molnár György, Schauspieler und Regisseur. * Großwardein (Oradea, Siebenbürgen), 13. 4. 1830; † Budapest, 30. 9. 1891. Hieß bis 1846 Müller; begann 1846 seine schauspieler. Tätigkeit bei Wandertruppen und spielte in Pápa und Preßburg. Während der Revolution von 1848/49 kämpfte er bei der Honvedart. 1850 spielte er in der Wandertruppe D. Kilényis. 1858 organisierte M. selbst eine Schauspielertruppe, mit welcher er 1861 nach Ofen kam und dort das Volkstheater begründete. 1864, nach dem Bankrott des Theaters, trat er in Debreczin auf, eröffnete aber 1867 wieder das Volkstheater in Ofen. 1870 Mitgl. des Nationaltheaters in Pest, 1875 Regisseur am Pester Volkstheater. 1876 Dir. des Nationaltheaters in Klausenburg. 1877–84 spielte er mit verschiedenen Wandertruppen nach dem Lande und inszenierte hauptsächlich Shakespeare und Molière. M., der einen ausgeprägten Sinn für Bühnentechnik und -ausstattung hatte, war vor allem als Regisseur hervorragend. Er schrieb auch Operetten.

W.: A népszínház eszme (Die Idee des Volkstheaters), 1868; A színpad és titkai (Die Bühne und ihre Geheimnisse), 1876; A bécsi színházakról (Über die Wr. Theater), 1879; Emlékeimből (Aus meinen Erinnerungen), 3 Bde., 1880–82. Operetten: I. László király (Kg. Ladislaus I.); János vitéz (Der Held Johann); A zsellérlány (Das Kleinhauslermädchen); etc.

L.: *Magyarország és a Nagyvilág, 1874, S. 209 f.; Vasárnapi Ujság vom 11. 10. 1891; Színeszeti Közlöny, 1891, S. 1 f.; Budapesti Szemle, 1930, Bd. 218, S. 363 ff.; L. Kálmán, M. Gy., a realista színjátszás előfutára (G. M., ein Vorläufer der realist. Schauspielkunst), 1958; E. M. Császár, M. Gy., a rendező (Der Regisseur G. M.), 1964; Irodalmi Lex.; Színeszeti Lex. 2, 1930; Das geistige Ungarn; M. Életr. Lex.; Pallas; Révai; Szinnyi; Gy. Verő, *A népszínház Budapest színi életében (Die Rolle des Volkstheaters im Theaterleben von B.)*, 1925; S. Galamb, *A magyar dráma története (Geschichte des ung. Dramas)*, 2 Bde., 1937–44, s. Reg. (K. Benda)*

Molnár Jan, Seelsorger. * Schlagendorf b. Neusohl (Šalková u Banské Bystrice,