

P. widmete sich ganz dem Lehrberuf. Er war Dir., Stadtschulrat und Schulinsp. und veröff. hist. und literar. Werke sowie Schulausgaben klass. Dichter (Tasso, Foscolo, Petrarca). Er bemühte sich auch um die Hrg. von Gedichten und Übers. seines Onkels aus dem Engl.

W.: Galeazzo di Tarsia, 1883; In villa (Gedichte), 1893; etc. Hrg.: Poemetti e liriche di V. Monti ad uso delle scuole secondarie, 1885; etc.

L.: G. Picciola, *Poeti italiani d'oltre i confini*, 1914; *Pagliani; Stadarchiv, Triest (Italien)*. (L. Milazzi)

Pagaczewski Julian, Kunsthistoriker.

* Krakau, 14. 1. 1874; † Cieżkowice, Bez. Tarnów (Galizien), 13. 11. 1940. Sohn eines Brauereibesitzers; stud. 1893–98 Geschichte und Kunstgeschichte an der Univ. Krakau, 1908 Dr. phil., 1909 Priv. Doz. für Kunstgeschichte, 1911–16 suppl., 1917 ao. Prof., 1921–33 o. Prof. der Kunstgeschichte an der Univ. Krakau. 1901–03 war er stellvertretender Kustos, 1903–10 Kustos am Nationalmus. in Krakau, zu dessen Reorganisation er beitrug. P. unternahm Stud.-Reisen nach Deutschland, Frankreich und Italien. 1899–1936 war er Ausschußmitgl., ab 1937 Ehrenmitgl. des Towarzystwo Miłośników Historii i Zabytków Krakowa (Ges. der Freunde der Geschichte und Denkmäler Krakaus) und nahm lebhaften Anteil an den Konservierungsarbeiten dieser Ges., welche viele seiner Publ. herausgab. 1904–09 Sekretär, 1933–39 Vorsitzender der Komm. für Kunstgeschichte bei der Poln. Akad. der Wiss., für deren niveauvolle Ausgaben er sorgte, 1926 korr., 1934 w. Mitglied der Poln. Akad. der Wiss. P. beschäftigte sich in seinen Arbeiten mit fast allen Epochen der Kunstgeschichte, bevorzugte aber das poln. Barock (insbes. das Kunstgewerbe), sowie mit ausländ. Kunstgewerbe in Verbindung mit der poln. Kunst. Er bediente sich der analyt. Arbeitsmethode, wobei er auch archival. Quellen benützte, und behandelte die einzelnen Probleme so vielseitig und erschöpfend, daß er mitunter zu Ergebnissen von fundamentaler Bedeutung gelangte. P., Freund und Berater Wyspiańskis, wirkte schulebildend.

W.: Kościół Św. Mikołaja i Tomasza w Krakowie (Die Kirche zu den Hll. Nikolaus und Thomas in Krakau), 1900; *Jasełka krakowskie* (Die Krakauer Weihnachtsspiele), 1902; B. Fontana w Krakowie (B. Fontana in Krakau), 1909; *Madonna Wieluńska* (Die Wieluner Madonna), 1928; *Gobeliny polskie* (Poln. Gobelins), 1929; *Dary złotnicze Kazimierza Wielkiego dla kościołów polskich* (Goldschmiedestiftungen Kasimirs des Großen für poln. Kirchen), gem. mit A. Bochnak, 1934; J. Michałowicz z Urzędowa (J. Michałowicz aus Urzędów), 1937;

Geneza i charakterystyka sztuki B. Fontany (Genesis and Charakteristik der Kunst B. Fontanas), 1938; *Polskie rzemiosło artystyczne wieków średnich* (Das poln. Kunsthandwerk im Mittelalter), vollendet und hrg. von A. Bochnak, 1959.

L.: *Kwartalnik Historyczny*, Jg. 53, 1939/46, S. 565 ff.; *Prace Komisji Historii Sztuki*, Bd. 8, 1946, S. 232 ff. (mit Werksverzeichniss); *Portrety uczonych polskich* (Porträts poln. Gelehrter), hrg. von A. Biernacki, 1974, s. Reg.; *Wielka Enc. Powszechna PWN*; A. Peretiatkowicz–M. Sobeski, *Współczesna kultura polska* (Zeitgenöss. poln. Kultur), 1932; A. Bochnak–K. Pieradzka, *Czterdziestolecie działalności Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa* (40 Jahre Ges. der Freunde der Geschichte und Denkmäler Krakaus) 1897–1937, 1937, S. 33f., 38, 41 ff., 74, 76; *Księga pamiątkowa III Gimnazjum, obecnie II Liceum im. króla Jana Sobieskiego w Krakowie* (Gedenkbuch des III. Gymn., heute Jan Sobieski-Lyzeum, in Krakau) 1883–1958, 1958, S. 120; E. H. Nieciowa, *Członkowie Akademii Umiejętności oraz Polskiej Akademii Umiejętności* (Die Mitgl. der Akad. der Wiss. sowie der Poln. Akad. der Wiss.) 1872–1952, 1973, S. 24, 101 f.; *Studia z dziejów Wydziału Filozoficzno-Historycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego* (Stud. zur Geschichte der phil.-hist. Fak. der Jagellonen-Univ.), red. von S. Mikucki, 1967, s. Reg.; *Polska Akad. Umiejętności. Nauki humanistyczne i społeczne 1872–1952. Materiały sesji jubileuszowej Kraków 1973* (Poln. Akad. der Wiss. Humanist. und Sozialwiss. 1872–1952. Materialien zur Jubiläumssitzung Krakau 1973), 1974, s. Reg.; U. Perkowska, *Kształtowanie się zespołu naukowego w Uniwersytecie Jagiellońskim* (Die Bildung des wiss. Teams an der Jagellonen-Univ.) 1860–1920, 1975, s. Reg.

(W. Bińkowski)

Paganetti (-Hummler) Gustav, Entomologe und Schriftsteller. * Wien, 20. 10. 1871; † Bad Vöslau (NÖ), 22. 1. 1949. Lebte einige Zeit zurückgezogen in der Ruine Merkenstein (NÖ), nach dem Zweiten Weltkrieg war er bei einer Fa. für Pflanzenschutz und Minereraldüngung tätig und vor allem im Burgenland viel unterwegs. Seine ersten Sammelaufenthalte im Süden verbrachte P. in Süddalmatien, wo er mit Schwerpunkt Castelnuovo mehrere Jahre Material zusammentrug. Später besuchte er wiederholt verschiedene Tle. Italiens, wobei den Ergebnissen seiner Tätigkeit in den südlichen Abruzzen und am Aspromonte bes. wiss. Bedeutung zukommt. Angeregt durch die Forschungen von Holdhaus, suchte er nach Beweismaterial für Landbrücken im Bereich des Tyrren. Meeres und der Adria. P. war ferner auf den Ion. Inseln, auf Kreta und vermutlich auch in Westgriechenland als Sammler tätig und vermehrte vor allem die Kenntnis von der Bodenfauna Kretas. Schließlich verbrachte er einen langen Sammelaufenthalt in Nordwestspanien. Seine umfangreichen Aufsmgl. dienten der Erarbeitung einer Fauna exsiccata des Mediterrangebotes. Seine Materialien sind