

anwendend, behandelte er meistens die Geschichte des Schrifttums in Ragusa, machte Quellenstud. zur ältesten kroat. Geschichte und bereitete die Werke von Gundulić (1877) und Palmotić (1882–84) für die gedruckten Ausgaben der Südslaw. Akad. der Wiss. und Kunst vor.

W.: Historija dubrovačke drame (Geschichte des Ragusaner Dramas), 1871; O kompoziciji Gundulićeva „Osmana“ (Über die Komposition „Osman“ von Gundulić), in: Rad JAZU, Bd. 32, 1875; I. T. Mrnavić, ebenda, Bd. 33, 1875; Gundulićev „Vladislav“ (Gundulić „Vladislav“), ebenda, Bd. 55, 1881; J. Palmotić, ebenda, Bd. 68, 1883, Bd. 70, 1884; Dj. Daničić, ebenda, Bd. 77, 1885; Cara Konstantina Porfirogenita „De administrando imperio“ (Des K. Konstantin Porphyrogenetos De administrando imperio), 1906. Übers. aus dem Griech.

L.: *Agramer Tagbl.*, 1913, n. 183, 1914, n. 35; *Jutarnji list*, 1914, n. 588; *Obzor*, 1914, n. 42; *N. Fr. Pr. vom 13. 2. 1914*; *Dom i svijet*, 1898, n. 21; *Ljetopis JAZU*, Bd. 28, 1913, S. 87ff.; *Sauremenik*, 1914, n. 3; *Hrvatski pokret*, 1914, n. 43; *Archiu für slaw. Philol.*, Bd. 3/4, 1916, S. 592ff.; *Znam. Hrv.*; *Enc. Jug.*; *Nar. Enc.* (S. Batušić)

Pavić Josip, Schauspieler und Schriftsteller. * Travnik (Bosnien), 31. 12. 1887; † Agram, 21. 10. 1936. Trat ab 1903 bei wandernden Theaterges. auf, dann ermöglichte ihm ein Mäzen sechs Monate Schauspielunterricht in Wien. 1907 spielte er in Esseg, 1908–10 in Belgrad und ab 1910 (1921/22 in Spalato) ständig in Agram. Hier entwickelte sich P. außerordentliches Talent zur vollen Künstler. Reife. Wegen des subtilen Einfühlungsvermögens, der beschwingten Phantasie und der Zartheit, welche er vor allem in dram. Rollen zeigte, gilt P. als letzter großer Romantiker der kroat. Schauspielkunst. Ein großartiger Shakespearadarsteller, bewies er auch in modernen realist.-psycholog. Rollen sowie als Charakterkomiker seine Vielseitigkeit. Hervorragend war er in den Stücken einheim. Dramatiker von Gundulić bis Krleža.

Hauptrollen: Hamlet (W. Shakespeare, Hamlet); Othello (ders., Othello); Marc Anton (ders., Julius Cäsar); Orestes (H. v. Hofmannsthal, Elektra); Peer Gynt (H. Ibsen, Peer Gynt); Hjalmar (ders., Die Wildente); Jean (A. Strindberg, Fräulein Julie); Liliom (F. Molnár, Liliom); Cyrano (E. Rostand, Cyrano v. Bergerac); Nikita (L. Tolstoj, Die Macht der Finsternis); Fedja (ders., Der lebende Leichnam); Hasanaga (M. Ogrizović, Die Frau des Hasan-Aga); David Štrbac (P. Kočić, Der Dachs vor Gericht); Joco (K. Mesarić, Joco Udmanić); Ivo (B. Nušić, Fürst Ivo v. Semberien); Ada (J. Kosor, Brand der Leidenschaft); Diogenes (T. Brezovački, Diogenes oder Diener zweier verlornener Brüder); etc.

W.: Šareno tkanje (Buntes Weben), 1933.

L.: *Agramer Tagbl.*, 1912, n. 257; *Ilustrovani list*, 1916, n. 22; *Riječ*, 1928, n. 100, 103, 104; *Narodne novine*, 1933, n. 115; *Jutarnji list*, 1933, n. 7652, 1936, n. 8887, 1937, n. 8966; *Obzor*, 1936, n. 244; *Morgenbl.*, 1936, n. 252; *Novosti*, 1937, n. 243; *Teater*, 1923/24, n. 10; *Komedija*, 1936, n. 35, 1937,

n. 34; *Književni horizonti*, 1937, n. 1–2, 1938, n. 1–2; *Kazališni almanah*, 1938, S. 48f.; *Enc. Jug.*; *Nar. Enc.* (S. Batušić)

Pavić Matija, Historiker und Seelsorger. * Djakovo (Kroatien), 31. 1. 1859; † ebenda, 24. 11. 1929. Stud. in Djakovo kath. Theol., nach der Priesterweihe (1882) stud. er einige Zeit in Wien und wirkte dann 1883–95 als Prof. in Djakovo. Anschließend war er bis 1911 als Pfarrer in Semeljci, dann als Kanonikus, Dompropst und Gen.-Vikar in Djakovo tätig. P. verfaßte zahlreiche Arbeiten über die Geschichte der Kirche in Syrmien, insbes. über die Diözese Bosnien und Syrmien.

W.: Arijanstvo u Panoniji sriemskoj (Der Arianismus im syrm. Pannonien), 1891; Biskupija sriemska (Die Diözese Syrmien) 1699–1773, in: Glasnik Biskupije bosanske i sriemske 25, 1897, n. 14–17, 19–20; Biskupsko sjemenište u Djakovu (Das bischöfliche Seminar in Djakovo), 1911.

L.: *Narodna starina*, 1929, S. 199f.; *Glasnik Biskupije bosanske i sriemske* 57, 1929, S. 178ff.; *Znam. Hrv.* (J. A. Soldo)

Pavissich Luigi Cesare, Schulmann und Schriftsteller. * Macarska (Makarska, Dalmatien), 21. 6. 1823; † Görz, 20. 1. 1905. Stud. an den Priesterseminaren von Spalato und Zara, später in Wien kath. Theol. 1847 Priesterweihe. Lehrte dann italien. Literatur an der Oriental. Akad. in Wien und wurde 1850 Dr. jur. can. Ab 1853 wirkte er als Schulinsp. für Volksschulen in Dalmatien (1855 Ehrendomherr von Macarsca), 1858 als Schulinsp. für Kärnten, 1860 als Volksschuloberaufseher von Triest, Krain, Görz, Gradisca und Istrien, außerdem noch als Insp. für die Mittelschulen des Küstenlandes und Dalmatiens (1862). 1869 wurde P. wieder Schulinsp. in Dalmatien, 1872 bis zu seiner Pensionierung (1876) bekleidete er auch noch andere ministerielle Ämter. Er lebte bis 1887 in Triest, dann zog er nach Görz, wo er zu den führenden Persönlichkeiten der nationalen Ges. Pro Patria gehörte. Als Priester mit liberalen Anschauungen und humanist. Erziehung war er Schüler und Nachfolger Rosminis. P., der das italien. Kulturgut vor panslawist. Einflüssen bewahren wollte, verfaßte ca. 80 Werke (Prosa, Lyrik, Übers.) in verschiedenen Sprachen. Er wurde vielfach geehrt und ausgezeichnet und war Mitgl. zahlreicher gel. Ges.

W.: La morte di Socrate (Gedicht), 1847; Della vita del gen. N. Mastrovich, 1852; Le scuole popolari del Litorale, 1868; Manuale di conversazione italiana-tedesca, 1872; Guida alla conversazione italiana e serbo-croata, 1875; Il buon pastore (Lieder), 1875; Omaggio d'un dalmata ad A. Rosmini-