

der Hochschule. Neben hist. Stud. beschäftigte sich P. mit Ästhetik und schrieb auch Gedichte. Seine Geschichtsauffassung war durch die Traditionen der Aufklärung und durch die Ideen des Liberalismus beeinflusst. 1832 korr., 1837 o. Mitgl. der Ung. Akad. der Wiss., 1836 Gründungsmitgl. der Kisfaludyges.

W.: A magyarok története . . . (Geschichte der Ungarn . . .), 2 Bde., 1827; Summarium historiae recentioris Europaeae . . ., 2 Bde., 1827-30; Pallas Debrecina, seu carmina metrica latina et hungarica, ab alumnis Collegii H. C. Debrecinensis . . . conscripta, 1828; Gubetz M., tótországi parasztok Dózsa (M. Gubecz, der Dózsa der Bauern in Kroatien) 1573, in: A Magyar Tudós Társaság Évkönyvei 7, 1842/44; etc.

L.: Sárospataki Füzetek, 1869, S. 253 ff., 327 ff.; Akadémiai Értesítő, 1908, S. 500 ff.; Protestáns Szemle, 1943, S. 143 ff.; K. Balkányi, Ifj. P. J. (J. P. d. J.), in: Irodalomtörténeti Közlemények, 1903, S. 257 ff., 428 ff.; Irodalmi Lex., 1926, 1965; Zoványi, Egházitörténeti Lex.; Zoványi, Theologiai Lex.; Das geistige Ungarn; M. Eletr. Lex.; Pallas; Révai; Szinyei; Wurzbach; S. Biró, Történelemtanításunk a 19. század első felében (Unser Geschichtsunterricht in der ersten Hälfte des 19. Jh.), 1960, S. 65 ff.

(K. Benda)

Pederzoli Giuseppe, Schulmann und Philosoph. * Riva (Trentino), 26. 7. 1820; † Rovereto (Trentino), 24. 1. 1893. Aus ärmlicher Familie; stud. am Priesterseminar in Trient kath. Theol. und arbeitete nach seiner Priesterweihe zwei Jahre in der Seelsorge. Nachdem er die Bekanntheit Rosminis gemacht hatte, wurde er Erzieher bei der Familie Fedrigotti in Rovereto. 1852 unterrichtete er am dortigen Gymn. Phil. und Physik, wurde 1860 an das Gymn. in Trient versetzt, kehrte aber bald darauf nach Rovereto zurück. 1863 erschien seine erste Schrift, „Critica ammодernata“, in der er Rosmini gegen die Beschuldigung, ein Anhänger des Kantianismus zu sein, verteidigte. 1877 gab er den Lehrberuf auf und wurde Bibliothekar an der Biblioteca Civica in Rovereto. P. war ein beständiger Verfechter der Lehren Rosminis, wodurch er sich bei der Kurie in Trient unbeliebt machte. 1885 i. R., widmete er sich der Thematik der Volksbildung und der Fröbelschen Kindergärten, deren tatkräftiger Befürworter er war. Mitgl. der Accad. degli Agiati in Rovereto.

W.: Gli atti del Monumento Rosmini e le mie impressioni, 1877; L'insurrezione filosofica dei Rosminiani del Trentino, 1880; Una confessione della Civiltà Cattolica ed il suo tomismo progressista, 1884; La filosofia di A. Rosmini davanti alla Santa Sede, 1887; L'Innominato da Trento, L'Osservatore Cattolico di Milano e la questione Rosminiana, 1888; etc.

L.: L'Alto Adige, 1893, n. 11, 12, 1908, n. 253, 1914, n. 18; Atti dell'Accad. di scienze, lettere ed arti degli

Agiati in Rovereto, 1893, S. 19; Memorie dell'Accad. di scienze, lettere ed arti degli Agiati in Rovereto, 1894, S. I., 1903, S. 671; M. Manfroni, Commemorazione di Don G. P., 1894; G. Rossi, Vita di A. Rosmini, 1959, S. 636. (G. Sebesta)

Pedrotti Giovanni, Botaniker und Dialektforscher. * Rovereto (Trentino), 26. 5. 1867; † Trient, 15. 7. 1938. Stud. an den Univ. München und Rom Botanik. Ab 1889 lebte er in Trient, wo er für die Errichtung des Dante-Denkmal (1896 eingeweiht) eintrat. Er war Irredentist und Mitgl. der Società degli Alpinisti Tridentini, welche gegen den ÖAV opponierte. P. veröff. botan., volkskundliche und dialektolog. Abhh. 1899-1904 war er Mitarbeiter der Z. „Tridentum“, „Archivio per l'Alto Adige“ und „Studi trentini di scienze storiche“. Wegen seiner großen Verdienste um die heim. Alpinistik widmete ihm die Società degli Alpinisti Tridentini die Schutzhütte Rosetta (S. Martino di Castrozza).

W.: Nomi dialettali delle piante indigene del Trentino e della Ladinia dolomitica presi in esame dal punto di vista della botanica, della linguistica e del folclore, 1930; La leggenda della Caccia selvaggia nel Trentino, 1934; Vocabolario dialettale degli arnesi rurali della Val d'Adige e delle altre valli trentine, 1936; etc.

L.: Bollettino degli alpinisti trentini, 1921, n. 2; Studi trentini di scienze storiche, Jg. 19, 1938, S. 213 ff., Jg. 21, 1940, S. 225 ff., 230, Jg. 22, 1941, S. 156.

(G. Sebesta)

Peer Heinrich, Schauspieler. * Wien, 25. 11. 1867; † Wien, 13. 5. 1927. Begann seine schauspieler. Laufbahn an Bühnen des dt. Sprachraumes. 1901 war er als Schauspieler und Regisseur in Preßburg, 1909 als Operettendarsteller in Berlin am Theater des Westens unter der Dion. von M. Monti. 1913 spielte P. in Berlin unter der Regie des dt. Filmponiers M. Mack in „Wo ist Coletti?“ seine erste Stummfilmrolle; im selben Jahr war er auch in „Die blaue Maus“ zu sehen. Die Titel der wichtigsten Filme, in denen er in den 20er Jahren mitwirkte, waren: „Der Eisenbahnkönig“ (1921), „Der unsichtbare Gast“ (1922), „Die vom Zirkus“ (1922), mit A. Berber, und „Spitzen“ (1926), unter der Regie von H. Madsen mit O. Fönss, E. Holt und E. v. Jordan. P., der in Wien am Raimund-Theater auftrat, war im österr. Stummfilm nie beschäftigt.

L.: RP vom 16. 5. 1927; Neuer Theater-Almanach, 1901; Dt. Bühnen-Jb., Jg. 39, 1928, S. 109; Kleines Lex. des österr. Films, hrsg. von L. Gesek, in: Filmkunst, 1959; Glenzdorfs Internationales Film-Lex., Bd. 2, 1961; G. Lamprecht, Dt. Stummfilme, 1968. (W. Fritze)