

W.: L'Umanità, 1874; Versi, 1890; Rime, 1892; Nuovi versi, 1894; Ballate, 1897; Sul Colle di San Giusto, 1899; Dialogo antico, 1901; Peregrinando, 1903; Intermezzo agreste, 1904; Firenze, 1906; I canti di Cividale, 1910; La gesta di Tripoli, 1912; La guerra santa, 1921; L'apoteosi, 1921; etc.

L.: *Il Piccolo della Sera (Triest) vom 17.1.1927; Vita Trentina* 5, 1907, S. 206; B. Coceani, *Tre redattori de L'Indipendente*, in: *La Porta Orientale* 3, 1933, S. 24ff.; A. Stanan, C. R., *ebenda*, 5, 1935, S. 169ff.; D. Garoglio, *Prima ser. critica*, 1903, S. 123ff.; A. Tamaro, *Storia di Trieste* 2, 1924, S. 501ff.; I. Domino, *Vita istriana*, 1929, S. 70f.; L. Veronese, *L'Indipendente*, 1932, S. 45ff.; B. Coceani, *Un giornale contro un impero*, 1932, S. 47ff.; G. Mazzoni, *L'Ottocento (= Storia letteraria d'Italia 9)*, 3. Aufl. 1934, s. Reg.; Staatsarchiv, Triest, Italien. (P. Dorsi)

Rossi Gaetano, Librettist. * Verona (Venedig), 18. 5. 1774; † ebenda, 25. 1. 1855. Schon früh literar. tätig, wurde R. Hausdichter am Teatro La Fenice in Venedig, dann Inspizient am Teatro Filarmonico in Verona. Mit seinen über 200 Werken war R. der fruchtbarste Librettist seiner Zeit, der in Zusammenarbeit mit mehreren Komponistengenerationen durch Erneuerung und Ausweitung des Stoffrepertoires den stetig wachsenden Bedarf befriedigte. Dabei kamen ihm seine lebendige Bühnenerfahrung, seine Fähigkeit, literar. Werke aller Art für die Zwecke des Musiktheaters umzugestalten und in dramat. wirksamen Szenenfolgen den Bedürfnissen des Komponisten anzupassen, zugute. So hatte R. wesentlichen Anteil am Erfolg von Komponisten wie S. Mayr, Rossini („Tancredi“, 1813, „Semiramide“, 1823), Meyerbeer (u. a. „Il crociato in Egitto“, 1824), Mercadante, F. und L. Ricci (beide s. d.) und an Donizetti (s. d.) „Linda di Chamounix“, die 1842 in Wien uraufgef. wurde.

W. (Urauff. Daten): *Il ratto delle Sabine*, 1799 (Musik von N. Zingarelli); *Ginevra di Scozia*, 1801 (Musik von S. Mayr); *L'amor coniugale*, 1805 (Musik von S. Mayr); *Federica ed Adolfo*, 1812 (Musik von A. Gyrowetz); *I baccanti di Roma*, 1813 (Musik von F. Paër); *Romilda e Costanza*, 1817 (Musik von G. Meyerbeer); *Emma di Rensburg*, 1819 (Musik von G. Meyerbeer); *Chiara di Roseberg*, 1831 (Musik von L. Ricci); *Il giuramento*, 1837 (Musik von S. Mercadante); *La prigioniera d'Edimburgo*, 1838 (Musik von F. Ricci); *Il proscritto*, 1841 (Musik von O. Nicolai); etc.

L.: A. Pighi, *Pagina autobiografica di un librettista veronese*, in: *Miscellanea per le nozze Biadego – Bernardinelli*, 1896, S. 192ff.; *Enc. dello spettacolo*; Grove, 1980; Riemann, 12. Aufl.; Schmidt; Wurzbach (s. unter Rossi Joseph); G. Zavadini, *Donizetti. Vita. Musica. Epistolario*, (1948), s. Reg.; A. Bauer, *Opern und Operetten in Wien (= Wr. musikwiss. Beitr. 2)*, 1955, s. Reg.; G. Meyerbeer, *Briefwechsel und Tagebücher*, hrsg. von H. und G. Becker, 1–4, 1960–85, s. Reg.; F. Hadamowsky, *Die Wr. Hoftheater (Staatstheater) 1–2 (= Museion, NF, R. 1, 4/1–2)*, 1966–75, s. Reg.; H. Weinstock, *Rossini*, 1968, s. Reg.; *La Musica*, hrsg. von G. M. Gatti, 1971; *Enc. della Musica* 5, (1972); F. Steiger, *Opernlex.* 3/3, 1981; W. Ashbrook, *Donizetti and his Operas*, (1982), s. Reg.; R. Steiner-Isenmann, *G. Donizetti*, (1982), s. Reg. (H. Reitterer)

Rossi (del Rosso Rossi) Giacomo d. Ä., Bühnenbildner. * Triest, 22. 11. 1865;

† Triest, 15. 9. 1930. Entstandte einer friulan. Familie, die ursprünglich Rosso hieß, Sohn eines Theaterrequisiteurs, Vater des Folgenden; erlernte die Bühnenbilderei bei Guidicelli und arbeitete mit diesem – erstmals als sein Gehilfe 1889 genannt – mit geringfügigen Unterbrechungen bis 1913 am Teatro Comunale (Teatro Verdi) in Triest. Gem. mit B. Moscotto, einem weiteren Schüler Guidicellis, führte er nach dessen Tod 1893–1913 eine selbständige Fa., die Bühnenbilder nicht nur für das Teatro Comunale, sondern auch für andere Triester Theater schuf. Später arbeitete R. auch gem. mit anderen, vor allem mit seinem Sohn Giacomo d. J., der aber bis 1929 öff. nicht in Erscheinung trat. 1912/13 schuf R. auch für die Wr. Hofoper einige Bühnenbilder. Nach dem Ersten Weltkrieg arbeitete er nur mehr selten als Bühnenbildner, sondern entwarf Dekorationen für Ballveranstaltungen (le Cavalchine) sowie werbewirksame Filmplakate.

W. (Bühnenbilder): R. Wagner (Lohengrin, Die Götterdämmerung, Tristan und Isolde, Die Meistersinger von Nürnberg, Siegfried), G. Verdi (La Traviata, Aida), O. Nicolai (Die lustigen Weiber von Windsor), C. M. v. Weber (Der Freischütz), G. Puccini (Tosca), E. Wolff-Ferrari (Susanne's Geheimnis), G. Rossini (Der Barbier von Sevilla), 1893/94–1912/13, alle Teatro Comunale, Triest; V. Bellini (Die Puritaner), G. Puccini (La Bohème), beide Politeama Rossetti, Triest; etc.

L.: *Il Piccolo vom 18. 9. 1930; Archiv des Civico Mus. Teatrale di Fondazione Carlo Schmid*, Triest, Italien. (R. Da Nova)

Rossi (del Rosso Rossi) Giacomo d. J., Bühnenbildner. * Triest, 17. 9. 1894; † Triest, 4. 9. 1944. Sohn des Vorigen; war zunächst Gehilfe seines Vaters; arbeitete mehr als 40 Jahre für das Teatro Comunale (Teatro Verdi) in Triest. Seine großen stilist. Kenntnisse und seinen Sinn für perspektiv. Wirkung und Farbgebung konnte er erst ab 1929 beweisen, als Bühnenbildner und -ausstatter der von Cecchelin neu gegründeten Compagnia La Ganga de le Mace (später La Triestinissima). Das Repertoire umfaßte 336 von Cecchelin geschriebene Komödien, die innerhalb von 15 Jahren in Szene gingen. Von vielen dieser Komödien existieren noch die Bühnenbilder (im Besitz der Compagnia La Contrada, Triest), die sich durch große Klarheit in Komposition und Zeichnung sowie lebhaft und leuchtende Farben auszeichnen. R. stattete Opern und Operetten aus, entwarf Dekorationen für Bälle und Kinohäuser und arbeitete auch nach Entwürfen anderer, so z. B. nach solchen des Malers Cadarin. Er führte die Bühnenbilder aus für ein Berliner Gastspiel von Lehárs (s. d.)